

Ровинский Дмитрий Александрович

**Подробный словарь русских гравированных
портретов**

Том 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Д53

Д53 **Дмитрий Александрович Р.**
Подробный словарь русских гравированных портретов: Том 2 / Ровинский Дмитрий Александрович – М.: Книга по Требо-
ванию, 2022. – 344 с.

ISBN 978-5-519-80836-1

ISBN 978-5-519-80836-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

пымъ крепомъ: Грав. А. Осиповъ. Отпечатанъ въ четырехугольн. подвижной рамкѣ съ двумя амурами, гербомъ и подписью: *царица евдокия — феоdorfовна пер- | вая супруга импе — ратора петра вел. | Дщерь Болгарина Феодора Аврамовича Лопухина | род. 1669 Июля 30 сочеталась 1689. Ген. 27. въ 1698 по воли: государя посв. себя въ иноческой чинъ въ суз. Пок. Мон. и наре | чена Еленою 727. по указу Внука Ея петра II. пер. въ Москву въ новодвѣ. М. идъ Блаженно оконч. жиз. свою авг. 27. 731. жила 62 и 27 дн. Въ I-хъ отпеч. внизу посвященіе: Его Пр^{ев} Тайному Сов. Сенатору и Кавалеру Ивану Володимировичу Лопухину. | приноситъ Кал. Сов. Филипповскій. Выш. 8.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.11 *. Во II отпеч., приложенныхъ къ Павлеону Филипповскаго 1810 г., это посвященіе стерто *.*



ЕВДОКІЯ ФЕОДОРОВНА. 2.

Оригинальная картина масляными красками, съ которой дѣлана эта гравюра, находится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, такая же въ Оружейной Палатѣ; въ Термахъ есть такой же портретъ, но здѣсь Лопухина представлена съ пѣтухомъ на рукахъ. Повторенія этого портрета, скопированнаго съ какой нибудь итальянской картины, встречаются довольно часто; почему онъ окрещенъ Филипповскимъ въ Лопухину, — неизвестно.

3. Огромный портретъ, грав. акватинт., по заказу Л. К. Нарышкина; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Царица и Великая Княгиня Наталья Кирилловна Gravè par M. Desmadril. | Оригинальная Кар-*

тина находится у Льва Кирилловича Нарышкина. | Imprimè par Chardon aîné et Ase.

По замѣчанію А. Васильчикова это портретъ Евдокии Феодоровны; копія масляными красками находится у гр. Воронцова-Дашкова (была на выставкѣ 1870 г.; каталогъ Петрова, № 16) (фотографированъ у Клиндера. См. сюиты 1866). Въ Эрмитажѣ этотъ портретъ приписывается Марей Алексѣевнѣ.

4. Картинка, грав. рѣзц.: *Indigne traitement fait à la Princesse Eudoxie. | P^{re}. 310. Выш. 4.3; шпр. 2.8 *. Въ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. Paris 1814».*

ЕВСТАФІЙ ПАЛЬМОВСКІЙ

(Eustache); род. 1717; оберъ іеромонахъ Россійскаго Флота, въ 1-ю Турецкую войну; 1763—85 Архимандритъ: 1763—73 Саввина сторожевскаго мон. и Троицкаго Шуйскаго, 1775 Елецкаго, 1778—85 Преображенскаго въ Новгородѣ Сѣверскомъ.

Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ лѣвой рукѣ держитъ карту: *Архимелатъ. | Россійскаго Флота Оберъ | Иеромонахъ Архимандритъ Евстафий. | Родился 1717 Года Апреля 7. дня. Выш. 9.6; шпр. 7.8 *.*

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егор. (Iegorof); род. 1776

въ инородческомъ улусѣ; поступилъ въ Академію Художествъ изъ Воспитательнаго дома; 1803 отправленъ за границу; 1807 вернулся; 1812 Профессоръ живописи; 1832 Заслуженный Профессоръ; † 1851.

1. Три портрета, по груди, награвированные рѣзц. на одной доскѣ: *А: Е: Егоровъ. — Д: Л: Левицкій. — В: К: Шебуевъ | грав. О: Горданъ, 82 лѣтъ 1883.* Последняя работа нашего маститаго гравера; доска осталась неконченною послѣ его смерти; лица всѣхъ трехъ художниковъ почти кончены и очень похожи. Выш. 10.2; шпр. 14.4 (всей доски). * Оригиналы всѣхъ трехъ портретовъ находятся въ Академіи Художествъ.

2. Миниатюрный портретъ, поясн., прямолич., въ круглой шапочкѣ, помѣщенъ на 4-й доскѣ въ числѣ 10 портретовъ, въ книгѣ: «Русскіе дѣятели, СПб. 1866»; изд. Вольфа. Грав. на стали, 8°. См. сюиты 1866.

ЕГОРОВЪ, Ефимъ Савельевичъ (Iegorof);

купецъ благотворитель; 1868 помощникъ попечителя Волковской богадѣльни въ СПб.; 1869 председатель Комитета этой же богадѣльни; пожертвовалъ на нее до 150.000 р.

Поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; гелиография по способу Скамони: *рис. Соколовская.* Выш. 3.8; шпр. 3.6 *. I отпеч. на бумагѣ большого формата, (кит. бум.) *; II-е, съ адресомъ Экспедиціи Заготов.

Госуд. бумагъ (отпеч. типогр. шрифтомъ) *, приложены при книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878. СПб. 1878». 4^о.

живописцами Натъе и Мооромъ, и въ 1722 въ Астрахани Каравакомъ. Въ Амстердамѣ, кромѣ того, показывается портретъ ея, писанный Арнольдомъ де Бооненомъ,—неотличающийся ничѣмъ отъ Мооров-



АЛЕКСѢЙ ЕГОРОВИЧЪ ЕГОРОВЪ. 1.

ЕКАТЕРИНА I Алексѣевна, Императрица. Род. 5 Апр. 1683; была замужемъ за Каприломъ Раббе; находилась въ услуженіи у пастора Глюка и вмѣстѣ съ нимъ взята въ плѣнъ гр. Шереметевымъ; имъ уступлена кн. Меншикову, а отъ этого послѣдняго перешла къ Петру I въ 1703 г. 1712 супруга Петра I; 1724 коронована въ Москвѣ (получила при этомъ орденъ св. Андрея). Была безпрекословною сподвижницею Петра I; сама готовила ему кушанье и всюду съ нимъ ѣздила; она одна умѣла успокоить и умирить его въ минуты гнѣва, когда Петръ приходилъ въ умозиступленіе, и терпѣливо переносила его грубыя и безсердечныя выходки. Послѣ смерти Петра, въ 1725 г., провозглашена Меншиковымъ Императрицей; † 6 Мая 1727.

По замѣчанію Маркграфини Барейтской, которая видѣла ее въ 1717 г. въ Берлинѣ, — Екатерина была небольшого роста и очень полна; отличалась большою силою въ рукахъ. Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что лице у нее было самое простое и грубое, выдававшее ея низкое происхожденіе. На портретахъ она имѣетъ видъ здоровой и красивой женщины.

Портреты Екатерины I писаны съ натуры: въ 1714 г. Танауеромъ (*); въ 1717 г. въ Амстердамѣ

скаго, гравированнаго Губракеномъ, который, вмѣстѣ съ гравюрой Вортмана, съ Танауероваго оригинала, слѣдуетъ признать лучшими портретами Императрицы. (**) Очень характеренъ портретъ Екатерины I, гравированный въ 1727 г. живописцемъ Адольскимъ и граверомъ А. Зубовымъ.

Въ Словарѣ, гравированные портреты Екатерины размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: I. 1714, съ оригинала Танауера; II. 1717, съ ориг. Натъе, Моора и схожіе съ ними. III. Неизвѣстнаго происхожденія и несхожіе. IV. Профильные, и V. Историческія картинки, съ изображеніями Екатерины. (***)

Императрицы, раб. Танауера: «По указу Е. И. В. сдѣланы двѣ персоны блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Е. И. В. также и Ея И. В., которыя посланы для грыдорованія въ Галандію, и за оныя персоны выдать Готфридъ Таннгауеру денегъ сорокъ рублевъ, записавъ въ расходъ, съ роспискою, и на щетъ академическій поставить. Laurent Blumentrost. 1726. Апр. 29».

(**) Съ Моороваго портрета есть копія на эмали, работы Григорія Мусикійскаго, 1724.

(***) Въ Петергофскомъ дворцѣ есть еще большой, но очень плохой портретъ Екатерины въ ростъ, писанный Бухгольцомъ. Въ Амстердамѣ, мастеръ Симонъ Фоссъ (Voss) выгравировалъ съ Екатерины I восковой бюстъ, въ 1717 г.; кн. Куракинъ въ 1726 г. разыскивалъ его, но не нашелъ ни его, ни самого мастера Фосса.

(*) Въ Исторіи Академіи Наукъ (СПб. 1885. I т. 1726 г.) находится еще извѣстіе о другомъ портретѣ

I. Съ ориг. Танауера, 1714 г.

1. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссійская. | catharina | alexe-wna | Imperatrix-totius Russiae. | C. A. Wortmann Sculp.* Выш. 12.10; шир. 8.7. I-е отпеч. прежде подписи гравера *; II-е, съ вышеприведенною подписью *; III-е, еще сноснѣе, на повой Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; продаются по 50 коп. *.



ЕКАТЕРИНА I. 1.

Этотъ портретъ изданъ дружкой къ портретамъ Петра I и Анны Петровны, гравиров. тѣмъ-же Вортманомъ (около 1735 г.), съ оригиналовъ Танауера. Портретъ Петра I писанъ Танауеромъ 25 Янв. 1715 г., съ натуры, въ то время, когда Петръ жилъ въ Петербургѣ съ Ноября 1714 по Октябрь 1715; къ этому же времени должны быть отнесены и портреты Анны Петровны и Екатерины I. На выставкѣ 1870 г. находился портретъ Екатерины въ ростъ, письма Каравака, сходный съ этой гравюрой. Екатерина представлена на немъ уже Императрицей, въ коронѣ. Впослѣдствіе съ этого портрета были дѣланы копии для всѣхъ официальныхъ изданій (Собраній Указовъ).

2. Повтореніе съ предыдущ., въ меньшую величину; гелиография. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 5.2; шир. 4.4. I-е отпеч. безъ подписи, на кит. бум. II-е, съ автографической подписью: *Екатерина*, — при-

ложены въ «Указателѣ Сепатскаго Архива» изд. Баранова, причѣмъ внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Хелиографировано и печатано въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ (по способу г. Скамонн). Дозволено цензурою, С.-Петербурга, 28 Февраля 1873 г.» *; III, съ цензурнымъ дозволеніемъ отъ 20 Сентября 1879 г., приложены къ «Русской Старинѣ» на 1880 г. *

3. Копія съ № 1, въ меньшую величину. Оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссійская. | catharina | alexe-wna | Imperatrix-totius Russiae. | итиховаль Григ: качаловъ.* Выш. 7; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$ *. Фонъ четыреугольн. затушеванъ въ два штриха. Приложенъ къ «Указамъ блаженной вѣчностной памяти В. Г. Императрицы Екатерины Алексѣевны и Госуд. Имн. Петра II, съ 1725—1730 г. СПб. И. А. Н. 1743 г.» 4^о.

4. Копія, точъ въ точъ, съ тѣми же подписями; фонъ четыреугольника повала затушеванъ въ три черты. Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.5 *.

5. Тоже; съ тѣми же подписями; фонъ овала затушеванъ въ четыре черты. Приложенъ при книгѣ: «Указы Имн. Екатерины I. СПб. 1777» *. Доска сохраняется въ Акад. Наукъ. Новѣе, плоскіе отпеч. продаются по 20 коп. *

6. Тоже; оваль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссійская. | catharina — alexe-wna | Imperatrix — totius Russiae. | Грид. Н. Саблинъ.* Выш. 6.10; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$ *. Есть отпеч. на позой бумагѣ, съ совершенно выпечатанной доски; въ Акад. Художествъ продаются по 25 коп.

7. Съ того же ориг., грав. черной манерой Алексѣемъ Zubовымъ, съ монограммой $\frac{A}{Z}$ (*). Оваль въ четыреугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; бриллиантовая брошь на груди Императрицы другая противъ № 1-го (съ тремя подвѣсками): *Екатерина Алексѣевна | Императрица и Самодержица | Всероссійская | Catharina Alexe-wna | Imperatrix | totius Russiae.* Выш. 12.7 $\frac{1}{2}$; шир. 8.7 $\frac{1}{2}$. Эта доска вышла въ свѣтъ Царей, награвированныхъ Штенглиномъ (см. сюиты 1742 г.), была много разъ издаваема вмѣстѣ съ ними и много разъ переправлялась и перетушевывалась. Въ моемъ собраніи находятся четыре разныхъ отпеч. съ нея; I. Очень темный: креста на ко-

(*) Алексѣй Zubовъ тушевалъ, или Адольфъ Zubовъ тушевали. См. «Ровинскій, Русскіе граверы», стр. 47.

ронъ Императрицы не видно; на тонкой бумагѣ; * есть такіе-же и на толстой бум. * II. Во многих мѣстахъ гравюры сдѣланы просвѣты; крестъ на коронѣ хорошо видѣнъ; на скипетрѣ сдѣланъ двуглавый орелъ. * III. Гравюра еще свѣтлѣе, вся она пройдена неумѣлою рукой; лице обезображено; ротъ искривленъ; крестъ на коронѣ Императрицы совсѣмъ бѣлый. *

8. Съ того же орг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H: Benner pinxit. — J: Mésou sculpt.* | *ея величество императрица екатерина I. | S: M: l'Imperatrice Catherine I.* Выш. $6.8\frac{1}{2}$; шир. 5.5 *. Въ изд. рос. Имп. дома, Беннера; см. сюиты 1818 г.

9. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *императрица екатерина первая. | Родилась въ Лифляндіи 1684 г. — Скончалась въ Санктпетербургѣ 1727 г.* Выш. 7.2; шир. $5.10\frac{1}{2}$ *. Грав. Петровымъ (безъ его имени). Есть отпечатки на новой Варгунинской бумагѣ *.

10. Точная копія съ Штенгинновскаго (Зубовскаго № 7), въ меньшую величину (выш. 7.6; шир. 5.4); грав. черной манерой самымъ Штенглиномъ; безъ монограммы *. См. сюиты 1742 г.

11. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; пьедесталъ заштрихованъ въ двѣ черты накрестъ: *Екатерина Алексѣевна Первая | Императрица и Самодержица | Всероссийская | Catharina Alexeowna Prima | Imperatrix | totius Russiae.* Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. $3.5\frac{1}{2}$ *. См. сюиты 1742

12. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина Алексѣевна | Императрица и Самодержица | всероссійская | Catharina Alexeowna | Imperatrix | totius Russiae.* Фонъ подъ подписью заштрихованъ продольными, параллельными чертами. Выш. 5.6; шир. 3.11 *. См. сюиты 1742.

13. Тоже; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Вверху: 1686. — *catarina I. — 1727.* Выш. 1.5; шир. 1.5 *. Это купонъ отъ цѣлаго листа.

14. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина Алексѣевна | Императрица и Самодержица | Всероссийская.* Выш. 7.2; шир. $4.10\frac{1}{2}$ *. Приложенъ къ «Пантеону Филипповскаго, 1810 г».

15. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина I. Алексѣевна. | Императрица Всероссийская | 55.* Выш. $2.9\frac{1}{2}$; шир. $2.4\frac{1}{2}$ *. Иотпеч. въ «Росс. Исторія» Похорскаго, при 1-мъ изд., М. 1819 г.; II-е отпеч. при 2-мъ

изд. той же книги, М. 1823 г.; III-е, при 3-мъ изд. ея, М. 1837 г.; доска переправлена (граверомъ А. Аеоноасѣевымъ).

16. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина I. Алексѣевна | Императрица и Самодержица | Всероссийская.* Выш. $1.9\frac{1}{2}$; шир. $1.6\frac{1}{2}$. Въ «Исторіи Государ. Россійскаго», изд. Андреева; М. 1824.

17. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: №55 | *екатерина I алексѣевна | Императрица Всероссийская; | вступила на престолъ въ 1725 го- | ду; померла въ 1727 году: Царство- | вала 2 года.* Выш. $2.10\frac{1}{2}$; шир. $2.7\frac{1}{2}$ *. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).



ЕКАТЕРИНА I. 18.

II. Съ оригиналовъ Натъе, Моора 1717 г. и схожіе съ ними.

18. Съ орг. Натъе. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *J. M. Nattier pinxit. — P. Dupin Sculpsit. | catherine alexeowna | czarine de moscovie | Seconde femme de Pierre I. dit le Grand | Couronnée le 18 May 1724, Morte le 17 May 1727 | Agée de 38 Ans. | à Paris chez Odieuvre M^a. destamps quay de l'Ecole vis à vis la Samaritaine a la belle Image.* Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шир. 3.5. * Во II-хъ отпеч. адресъ подъ гравюрой счищенъ; приложены къ книгѣ: «L'Europe illustre... par M. Dreux du Rodier..... ouvrage enrichi de portraits, gravés par les soins du Sieur Odieuvre. Paris 1777».

Натъе или Натъеръ написалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ, 25 Мая 1717 г. Екатерина отослала его Петру I въ Парижъ, увѣдомляя при этомъ, что портреты, ея и Петра, написанные Мооромъ еще не готовы, и что Мооръ взялъ ихъ себѣ дописывать. Оригиналъ Натъе находится въ Эрмитажѣ; хорошая копія съ него у В. Кн. Николая Константиновича (котор. купилъ ее у А. А. Нарышкина). Очень хорошій портретъ этого типа, поколѣнный, писанный масляными красками въ натуральную величину, наход. въ Москов. Оружейной Палатѣ; прическа съ тѣми же височками; въ волосахъ султанчикъ изъ перьевъ.



ЕКАТЕРИНА I. 22.

19. Грав. Губраkenомъ съ ориг. Моора. Довольно схожій съ ориг. Натъе. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina Imperatrix Russorum.* | *Jak. Houbraken fec.* Выш. 19.9; шир. 14.9 $\frac{1}{2}$ *. Хорошіе экзем. цѣнятся отъ 75 до 100 р. Во II отпеч. кругомъ лица, шеп и волосъ подтушевана тѣнь (лептой) для того, чтобы портретъ получилъ болѣе рельефности на выпечатанномъ фонѣ *.

Карлъ Мооръ писалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ въ 1717 г.; по окончаніи его онъ былъ отданъ, вмѣстѣ съ портретомъ Петра I, работы того же Моора, для гравированія Губракену; 24 Декабря 1717 г. Куракинъ писалъ Царю, что оба портрета отъ гравера взяты и будутъ отосланы въ Россію въ Мартѣ мѣсяцѣ 1718, сухимъ путемъ; въ концѣ Октября 1718 Куракинъ уже послалъ Петру «на опробацію» пробные отпечатки съ гравированныхъ досокъ. Куда дѣлился оригиналъ Моора и доски

грав. Губраkenомъ, — неизвѣстно; о доскахъ впрочемъ жалѣть нечего, такъ какъ обѣ онѣ были выпечатаны до нелѣзи (см. Ровинскій, «Словарь Портретовъ», XXXIX). Изъ другихъ документовъ видно, что портреты Царя и Царицы были отданы для выгравированія сперва французу Лармессену, который взялся гравировать баталіи. Но, такъ какъ французъ медлилъ окончаніемъ баталій, а портретовъ вовсе не начиналъ, назначивъ за гравированіе ихъ очень высокую цѣну, то и были оба портрета отъ него отобраны и отосланы для гравированія въ Голландію. Итакъ, мы обязаны только счастливой случайности тѣмъ, что имѣемъ превосходныя доски Губраkenа; не запроси французъ слишкомъ дорого за свою работу, и мы имѣли бы вмѣсто нихъ какія нибудь дюжинныя, щеголеватые произведенія Лармессена или Симоно («Русскіе Граверы», XL).

20. Точная, но довольно безобразная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: въ *Москву привезъ Иванъ Зубовъ. 1724 Апр. 5.* Выш. 15.1; шир. 12. Въ Петровской Галерей (въ Эрмитаж.), переп. № 6.

21. Чрезвычайно грубо и безобразно сдѣланная копія, грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ вл.; дубочное изданіе: *Екатерина императрица и самодержица всероссийская.* Въ большой листъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VII. 1281).

22. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catherine Imperatrice &c. Souveraine de toutes les Russies &c. née le 27 Janv. 1689. couronnée à Moscou le 18 May 1724. a commencé à regner le 28 Janv. 1725.* | *Jak. Houbraken sculp.* Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *. Въ I отпеч. фонъ овала заштрихованъ въ двѣ черты *. При книгѣ: «Nestesuranoi, Gedenkschriften der Regeeringe von Petrus den Grooten. Naage et Amst. 1726» 8°. Во II отпеч. края фона въ овалѣ заштрихованы въ 3 черты *. Въ III, доска перегравирована и обезображена; весь фонъ овала заштрихованъ въ три черты *. При книгѣ: «Mauvillon... 1742», и въ книгѣ: «Memoire du règne de Catherine II. Amsterdam. 1739». Т. 2, 1762. Мюллеръ полагаетъ, что эта гравюра сдѣлана съ ориг., писаннаго Ванъ Гельдеромъ; но она до малѣйшихъ подробностей сходна съ большою гравюрой Губраkenа.

23. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catherine Imperatrice e, Sourana di tutte le Russie etc, nata il 27. Genº. 1689. incoronata à Mosca il 18. May. | gio 1724, cominciò à regnare | a 28. Genº. 1725.* Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2.9 *.

24. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina | Imperatrix Russorum*. Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.

25. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Keysermae | von groot-rusland*. Вверху помѣта: 1721. 1^е. Deel. — pag. 297. Выш. 5.1; шир. $4.3\frac{1}{2}$ *.

26. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Alexiewna | Imperatrix Russorum*. | 46 Theil. — Beck sc. Выш. 3.11; шир. 2.10 *.

27. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Alexiewna Russorum Imp. | Cum Privil. sac. Caes. Maj.* — № 4 — I. F. Leopold excudit A. V. fol. Wass. 7.

28. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.: *Catherine, Impératrice et Souveraine de toutes les Russies...* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires sur le règne de Catherine Impératrice et Souveraine de toutes les Russies... nouv. edit formant le tome V des Mém. de Pierre le Grand par le même».

29. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; плохо грав. рѣзц.: *Cathrine's Endowm^{ts}. Peter's Heart en^{su} e.* | And with his Heart, his Empire too he gave. Въ книгѣ: «The Northern Worthlies or the Lives of Peter the Great father of his Country and Empror of all Russia and of his Illustrious Consort Catherine. The late Czarina. London 1728» 8^о. Wass. 9.

30. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina | DeI gratia totIVs RFsslae | Caesarea MaIestas | SIBIRIAE qVe Regina | Catharina | anItzo soVVeraIne regIrenDe KayserIn | Von MosCaV*. Выш. $6.8\frac{1}{2}$; шир. 5 *. Если обратить въ цифры буквы, напечатанныя жирнымъ шрифтомъ, то, какъ въ латинской, такъ и въ нѣмецкой подписи видѣть годъ «1725» (въ каждой).

31. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Imperatrix | Russie*. Выш. 10.2; шир. $6.7\frac{1}{2}$ *.

32. Тоже; въ четырехугольн., безъ фона; грав. очеркомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *catherine I^{re}. | Houbra-ken pinx^t. — Landon direct^r. | hist. de russie. — Tome VII. pag. 381*. Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *. Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique. Paris 1805». Во II отпеч., 2-я рамка въ двѣ черты (выш. 3.5; шир. $2.1\frac{1}{2}$), и помѣты тома и страницы стерты. * Во 2-мъ изданіи той же книги: Paris 1811.

33. Тоже; купонъ; грав. въ контурѣ; въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 1.4; шир. $1.3\frac{1}{2}$ *.

34. Тоже; купонъ; грав. кр. водкой; $\frac{3}{4}$ вправо: *Catherine I^{re}. | (de Russie)*. Выш. 1.3; шир. 1.2. У гр. ДТ.

35. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво; помѣщенъ на картинкѣ, изображающей Іоанна IV, который встрѣчаетъ Петра I въ царствѣ мертвыхъ. Внизу вырши:

*Moscou hat zwar bisher im schönsten flor ge-
standen
Gleich einem Kayserthum, durch Petri Glantz
u. Ehr.
Ietzt Gleicht es einem Schiff, das nimmer denckt
zu stranden,
Und dennoch, zweiffels-voll schwebt mitten in
dem meer.* | 85

Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Въ: «Gespräche in dem Reiche derer Todten, 85 Entrevue, zwischen Dem vortreflichen Moscovitischen Tzaar, petro magno, und Dem Grossen Tyrannen, ivan basilo-wiz IV.... Leipzig 1725. 25 Entrevue».

36. Переименованный съ Губракена. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *To Edward-Louisa Mann Esq: | This plate is most—
lun^{du}. dedicated. | T. Spendelowe Sculp.*; и гербъ (три козла). Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «John. Mottley, History of the life of Peter Emperor of Russia.... London, 1739» 8^о; и во 2-мъ изд. этой книги: London, 1740.

37. Портретъ, напоминающій типъ Натѣ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц., въ контурахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *catherina I^{re} alexiewna*. Помѣта: 53. Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шир. $3.7\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Leves-que, Atlas de l'histoire de la Russie. Paris. 1812».

38. Сходный съ типомъ Натѣ. Большой портретъ въ ростъ, гравированный черной манерой; Екатерина представлена въ царскомъ одѣяніи ($\frac{3}{4}$ вправо); въ правой рукѣ ея скипетръ; лѣвую она положила на корону, которую подносить ей, справа, на подушкѣ, маленький арабченочъ. Персону Тушевал: I: Адолско — Тушевалъ Алеѣѣй Зубовъ: 1726: Лице Екатерины очень напоминаетъ гравюру Вортманна (№ 1); волосы причесаны также; на головѣ маленькая коронка и запона съ тремя жемчужинами; волосы перевиты жемчужными нитями. Выш. 21; шир. 14.2 *. Листъ чрезвычайно рѣдкій; экземпляры его есть въ Главномъ Штабѣ, въ Галереѣ Петра Великаго и въ моемъ собраніи. Мой экземпляръ купленъ у Дмитріева, изъ собр. Шишкина, въ 1871 году; въ немъ, внизу, приклеена полоска бумаги, съ слѣдующей подписью: *я императорское величество всепреспѣвшая | великая ѿдня екате-*

рина александровна самодержица всероссийская. Эта подпись срѣзана съ портрета, описаннаго подъ № 39. Всѣ известныя отпечатки этого портрета чрезвычайно слабы и черная манера наведена въ нихъ слишкомъ легко; рисунокъ лица и всей фигуры очень недуренъ.



ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО ВСЕПРЕСВѢТЛИШАЯ
ВЕЛИКАЯ ГДНЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССИЙСКАЯ

ЕКАТЕРИНА I. 38.

39. Повтореніе предыдущей гравюры; грав. рѣзц. по водѣ, лице грубымъ пункт. Доска очень не чистая: въ санктпетербургѣ Грыдоровалъ на-меди алексѣи Зубовъ 1727. Апрѣля. | тѣнѣмъ б: в: к: | ея императорское величество всепресвѣтлѣйшая великая гдѣня екатерина александровна самодержица всероссийская. Выш. 22.1; шир. 14. Единственно известный экз. находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (Томъ VIII. 1).

40. Другой оригиналъ; въ ростъ; грав. рѣзц. въ 1725 г., по заказу Св. Синода, и подписанный Екатериной I, по случаю ея коронаціи. Екатерина представлена на немъ въ царскомъ облаченіи, со скипетромъ и державою въ рукахъ; кругомъ, въ 59 медальонахъ, помѣщены погруд-

ные портреты русскихъ государей, начиная отъ Рюрика и кончая Петромъ I: 1725. Грыдоровъ алексѣи зубовъ. | Екатерина Александровна Императрица, и самодержица всероссийская, мужеви своему петру великому всякими благо-правіи | безприкладнѣ удивившая, и много за великодушныя военныя снѣмъ похода труды и подвиги мужескіи дѣхъ имѣти свидѣ-тельствующая | и не въ обычную честь, но въ насмѣдѣ державы преславно вѣнчанная, по божествен-ному вѣнчаная, великою россиянъ печалью, скипетро | Ею великии ихъ же обрадованіемъ прѣимшая, вторая вросіи ола, достойная то-ликамъ монарха наслѣдница. Выш. 21; шир. 11.4. Въ I-хъ отпеч. подъ гравюрой находится еще подпись: Сіе прѣносітся Отсюда; во II-хъ, эта подпись совершенно стерта; III-е отпечатки новые, съ доски, хранящейся въ Главномъ штабѣ; продаются въ Академіи Художествъ по 1 р.



ЕКАТЕРИНА I. 40.

41. Другой ориг. Въ ростъ; глубокой работы; 3/4 впр.; со скипетромъ и державою въ рукахъ: екатерина императрица и самодержица всероссийская | Грыдоровалъ вмосквѣ Алексѣи зубовъ. 1735. Выш. 10.6 1/2; шир. 8.3. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; VII. 1272.

42. Точная копія съ предыдущ. помѣщена въ Атласѣ моего изданія: «Русскія Народныя картинки, СПб. 1881 г., подъ № 532.

III. Незвѣстнаго происхожденія и несхожіе портреты.

43. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: 55 | Императрица | Екатерина I Алексеевна | род. 1689. год. царс. отъ 1725 по 1727. | 200. Выш. 3.8; шир. $2.5\frac{1}{2}$. I отпеч. приложены при Росс. Исторіи Ушакова, СПб. 1812 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логина: «Собраніе портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретами. Въ обѣихъ изданіяхъ портреты грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Пуб. Библиот. есть экземп. съ неразрѣзанными отпеч. такихъ досокъ; въ СПб. П. Б. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтою: въ Металлогр. А. Лошинова 1851 г.

44. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $\frac{3}{4}$ впр.: catherine I^{re}. Діам. 1.4. * Купонъ отъ цѣлаго листа.

45. Безъ фона; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Vernier, del. — Lemaitre, direxit. — Pannier Sc. | Catherine I^{re}. Вверху помѣта: russie. | 54. Выш. 3; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Chopin, Russie. Paris 1838» (изъ: «Univers pittoresque»). Тоже, въ изданіи Barcelona.

46. Въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ коронѣ: Императрица Екатерина Первая. | Родилась въ Лифляндіи 1684 Г. скончалась въ Санкт-Петербурѣ 1827 Г. Выш. 8.7; шир. 6.6. У Куриса.

47. Грав. груб. рѣзц., лице пункт.; въ ростѣ, сидитъ на тронѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: Catharina | Imperatrix Russorum | Püschel exc. Halae — 116. Въ малый листъ. ПБ.

48. Три поясн. портрета, грав. на стали, на одной длинной доскѣ: Katharina I ($\frac{3}{4}$ впр.). Peter — der Grosse ($\frac{3}{4}$ впр., типъ Vendramini). Katharina II. (незвѣст. типъ). R. Schein del. — Lor. Neumayer sc. Выш. 4.3; шир. 10. У гр. ДТ.

49. Грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: Catharina I, | Selbstherrscherin aller Reussen, | Gemahlin Peter's des Grossen. | (Galerie der berühmtesten Menschen № 10). Выш. 3.1; шир. $3.5\frac{1}{2}$ *.

50. Сидящая, съ жезломъ въ рукѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: The Empress Catharine, in the Habit in which She appeared at the Head of her own Regiment. | C. Mosley Del. et Sculp. При выглахъ: 1) «The History of the Life and reign of the Empress

Catharine... by John Mottley Esq. London 1744» 8^o; п 2) «The Universal Magazine for October. 1797».

51. Въ ростѣ, со скипетромъ въ рукѣ; справа на столѣ корона; грав. рѣзцомъ: catharina alexio-wna | czara et avtokrator russorum | Princeps Equitum. S. Andreae. Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. 3.6. У гр. ДТ. Въ: «The Gentelmanns Magazine. London 1783—84». 4 vol.

52. Фантастич. портретъ; въ кругѣ; въ видѣ плачущей женщины, въ стилѣ А. Кауфманъ. Грав. пунктиромъ: Chatinka | I. M. scp. (т. е. I. Mangot sc.). Въ книгѣ: «B. L. Claudius, Peter der Grosse. St. Petersburg und Leipzig» (1798). Діам. = 1.11. *

53. На сборномъ листѣ росс. Государей 1818 г. См. сюиты.

54. На такомъ же листѣ 1826 г. См. сюиты.

55. Въ ростѣ, въ богатомъ французскомъ костюмѣ, — рядомъ съ Петромъ I; внизу росс. гербъ п: Pierre Alexowuitz Czar ou Grand Duc de Moscovie | Fut élevé a cette monarchie a l'âge de neuf ans, en 1682. il Gouverna avec son frere | Jean jusqu'en 1696. il fait sa residence ordinaire a Moscou. sa ville Capitale, tres | Considerable par ses 2 Chateaux, et le nombre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut | bruslée en 1572. 1698. et 1699. dans cetdernier incendie 2000 maisons et 400 eglises furent | entierelement consumées, ce Royaume est borné au Septentrion par la mer Glaciale, | a l'Orient et au midy, par la grande et petite Tartarie et a l'Occident par la pologne, la Suede | et le norwege, il a 600 Lieües de long et 630. de Large d'Occident en orient, qui contiennent 40 | provinces, dont les vnes ont le titre de Royaume et les autres de Duché, le país est marecageux | on y voit des étangs, des Rivières, et des lacs de 55 Lieües de long, son climat est froid excepté du- | costé de la Pologne ou il est tres chaud ce qui rend le país fertile en toutes choses, il y a des mines de Sel, de Souffre | Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bierre l'hydromelle, les Bastimens et Fortifications sont | de bois on dit que Woldomire leur 1^{er} Czar fut converty a la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988. | les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince qui les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et | leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses états sans vne permis- | sion expresse sous peine de la vie, ny même de S'allier avec les etrangers, le Czar lui même se soumet a cette loy et

épouse vne | de ses Sujettes, ils nont d'autre Science
que la lecture et l'écriture n'ayant ny College ny
academie, la justice se rend prompte | ment, les
parties y plaident leurs causes, et le debiteur
qui ne peut payer ou donner caution est esclave
du Czar, on trouvera | les titres Dignitez Revenus
et habillement de sa Majesté Czarienne au bas
de son portrait gravé a Cheval Ché Jollain qui
joint | a celui cy feront la Relation entiere de la
Moscovie. | Ce grand Prince apres avoir voyagé en
italie, en hollande, en Angleterre, et en Allemagne
est arrivé avec Son épouse en France | et y a été
recû par la maison du Roy avec les marques de
Consideration dignes d'un prince Souverain le...
de May 1717. У Дашк.

56. Точная копія съ этого листа помѣщена въ
моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»,
№ 63.

S^t. Jacques au Grand S^t. Henry. | La Czarienne
ou l'Imperatrice de Moscovie. | Ottekesa Fedo-
rowne, né le 27. Janvier 1689. est dune des prin-
cipales | familles de Moscovie, Espousa le Czar
Pierre Alexeowiz le 15. Octobre 1710. a Moscou, |
elle est de la Religion Grecque Schismatique
ainsy que son Espoux, à Suivy le Czar dans |
la pluspart de Ces Voyages en Pologne, Allema-
gne, d'Annemark, et Holande en l'Anné 1717.
Выш. 9.7; шир. 6.9. У гр. ДТ. Здѣсь Екатерина I
смѣшана съ Евдокіей Теодоровной Лопухиной.
Эта картинка скопировала, точъ въ точъ, (въ
обратную сторону) съ находящагося въ: «Tonnel
van keisern...» Ottens'a портрета, съ подписью:
*Wilhelmina Carolina, Princesse de Walles en
Brandenburg.* Выш. 8.7; шир. 6.6.

60. Точная копія помѣщена въ моихъ «Мате-
ріалахъ для Русской Иконографіи», № 180.



57. ЕКАТЕРИНА I. 55—59.

57. Въ ростъ, въ богатомъ платьѣ, съ длин-
нымъ шлейфомъ; въ высокой прическѣ, разукра-
шенной лентами. Грав. кр. водкой, лице пункт.:
*R. et I. Ottens Exc. — Cum Privil. | Madame
de Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Szar Dux
Moscow.* Выш. 8.12; шир. 6.6.— Въ книгѣ: «Tonnel
van keisern, koningen... van europa met hunne
Wrouwen in Modische Kleedinge verbeelt (sine
loco et anno).

58. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для
Русской Иконографіи», № 179.

59. Въ ростъ; такой же костюмный листъ;
она ласкаетъ собачку, которая стоитъ передъ
нею на столѣ, слѣва: *a Paris chez Chiquet rue*

IV. Профильные.

61. Овалъ въ четырехугольн; грав. рѣзн.; по
гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catherine I | alexiévna | monte sur
le trône en 1725. et | regne deux ans et quelques
mois. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par
Née — Gravé par Giraud le Jeune.* Выш. 6.6;
шир. 4.3 $\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеч. надъ гравюрой по-
мѣчено: *Tome V. — Page I. ** Въ книгѣ: «Le Clerc,
Histoire de la Russie moderne. Paris. 1783».

62. Другой орг. Овалъ въ четырехугольн;
грав. рѣзн.; поясп., $\frac{1}{2}$ впр.: *catherine 1^{ère}. |
Chasselat del. — Delvaux Sculp.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$;
шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Есть экз. на новой бумагѣ. *

63—65. Другой ориг. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ, 1801 г.; на копіяхъ съ него; см. сюнты.

66. Медальонъ въ орнаментахъ; грав. тонкой иглой (на камнѣ); $\frac{1}{2}$ вл.; подпись едва можно разобрать:.... *stein Mylius sc. | Luc. cui.... populum Depressit | fama laetissimam spem. substituit.*

67. На листѣ, грав. Бергеромъ; см. Александръ I, № 546.

68. Въ Итальянской Иконографіи; см. Александръ I, № 322.

69. На портретѣ Екатерины II съ В. К. Павломъ Петровичемъ. См. сюнты 1768.

V. Историческія картинки (*).

70. 1703 г. Драка въ кабацѣ: 1. | *Katharina Wasilowna, nachherige Kaiserin von Russland.* | *Catherine Wasilowna dans la suite Imperatrice de Russie.* | *D. Chodowiecki inv. et sc.* Выш. 3.1; шир. 1.10 *. Это 1-й листъ изъ сюнты въ 12 лист: «Vorstellung aus der ältern und neueren Gesch.» Въ календарѣ Гота на 1793.

71. Меншиковъ уступаетъ Екатерину Петру I. Въ «Compagnoni, Storia dell' Impero Russo. 1824». См. сюнты.

72. Тотъ же сюжетъ: *Bosselman sculp.*

73. 1712 г. На картинкѣ, представляющей свадьбу Екатерины I съ Петромъ I.

74. 1716. Бракъ картинка Петра I; грав. А. Зубовымъ; см. Петръ I.

75. Тотъ же сюжетъ: *I. C. Philips inv et fecit 1742*; тамъ же.

76. На большемъ видѣ С.-Петербурга, грав. 1716 г. А. Зубовымъ; Екатерина I изображена съ Петромъ I на яхтѣ.

77. 1717 г. Изображеніе Екатерины I на медали; въ ростъ, съ четырьмя дѣтьми: *Magnae. Czarinae aVgVstae feCVnDitate.* Вверху такое же изображеніе Петра I, годъ: *MDCCXVII* и: *Jacob de Wilde — Maria de Wilde.* Грав. бр. водкой. Въ пѣкоторыхъ экземплярахъ книги: «Signa antiq. e museo Iac. de Wilde. Amstelod. 1700», которые вѣроятно были поднесены Петру вторично, во время пребыванія его въ Амстердамѣ въ 1717 году *. (Этотъ годъ слагается изъ прописныхъ буквъ подписи, если обратить ихъ въ римскія цифры).

(*) Картинки, на которыхъ Екатерина I изображена вмѣстѣ съ Петромъ I, подробно описаны подъ его именемъ.

78. На большой картинкѣ, вмѣстѣ съ Петромъ I, Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ, Анной и Елисаветой Петровнами, Царевичемъ Петромъ Петровичемъ и кн. Меншиковымъ; грав. А. Зубовымъ 1717 г. Подносный листъ Петру I отъ служителей Санктпетербургской типографіи Сент. 30 и Ноября 24, 1717 г. На экз. СПб. Пуб. Библиот. рукою Штелина помѣчено, что всѣ портреты очень схожи. См. Петръ I, Историч. картин. 1717 г.

79—84. Въ ростъ, съ Петромъ I, на 6 видахъ Амстердамской дачи «Петербургъ», принадлежащей Брандту, №№ 80, 82, 83, 84, 85 и 87. См. сюнты 1720 г.

85. Петръ I поощряетъ къ ученію своихъ дочерей; грав. Ходовецкаго. См. Петръ I.

86. Тотъ же сюжетъ. Тамъ же.

87. Усердіе Петра I къ родству (свиданіе Екатерины I съ Скавронскимъ). Изъ книги: «Театръ Свѣта, Глины. М. 1823». См. Петръ I.

88. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret 1814». Тамъ же.

89. Петръ I предлагаетъ невѣсту полковнику; грав. Ходовецкимъ. См. Петръ I.

90. Копія съ предыдущ.; въ кн.: «Reiche 1841». См. сюнты 1841.

91. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret. 1814». См. сюнты 1814.

92. Екатерина спасаетъ Петра I при Прутѣ: *D. Chod. del.* См. сюнты 1794.

93. 1724. Аллегорическая картинка, поднесенная академиками Славяно-Латинской Московской Академіи Екатеринѣ I, по случаю ея коронованія: *Гридоровалъ Иванъ Зубовъ.* Въ верхней части стоитъ Петръ I, въ лавровомъ вѣнкѣ, опершись на глобусъ; за нимъ Нептунъ, Геркулесъ и Слава. Къ нему подходитъ Екатерина I, въ сопровожденіи шести богинь. Внизу, на латинскомъ языкѣ, изложены тезисы диспута, который происходилъ въ Академіи въ Маѣ 1724 г., подъ предсѣдательствомъ ректора и профессора Богословія Гедеона Вишневаго. Справа картушь съ посвященіемъ: *Августѣйшая ѿдрина наша | императрица всероссійская | Изображеніе сіе есть Благополучныя Вашему величеству | коронации, ѿ ней же ѿбо иземля веселится. Начальникъ толикому | веселія самъ Бѣгъ есть, иже тя к'сему достои*ству прежде вѣкъ избра | иво время нашему щастію благопріятно десничею августѣйшаго на- | шего императора утѣчна на претолѣ россійскій. Басни токмо сти- | творивъ гласятъ Пандору, ѿ всѣхъ Боговъ различными дарами | утѣчанную. В'самойже*