

В. В. ГОРОДЕЦКИЙ

# В ДЖУНГЛЯХ АФРИКИ

*Дневник охотника*

*Репринт издания 1914 года*

Москва, 2017

УДК 639.1  
ББК 47.1  
Г70

**Городецкий, В. В.**

Г70 В джунглях Африки. Дневник охотника / В. В. Городецкий.  
– М. : Т8RUGRAM, 2017. – 196 с. : ил.

ISBN 978-5-521-05233-2

Лешек Дезидерий Владислав Городецкий (1863–1930) – известный польский архитектор, работавший преимущественно в Киеве, а после эмиграции в 1920 году – в Тегеране. Городецкий прославился не только в архитектуре, но и в сфере охоты и экзотических путешествий. В 1895 году он отправился в пятилетнее "охотничье турне" по землям Ленкорани, Закаспийского края, Туркестана, Афганистана, Алтая, Семиречья и Западной Сибири, а зимой 1912 года побывал в увлекательном и захватывающем африканском сафари, о котором судачил весь Киев.

Издание "В Джунглях Африки. Дневник охотника" представляет собой репринт книги 1914 года, написанной Городецким о незабываемом путешествии и украшенной авторскими рисунками и фотографиями.

УДК 639.1  
ББК 47.1  
ВІС WSX  
BISAC FSPO022000

ISBN 978-5-521-05233-2

© Т8RUGRAM, оформление, 2017

В. В. ГОРОДЕЦКІЙ.

Въ Джунгляхъ

# АФРИКИ.

Дневникъ охотника.

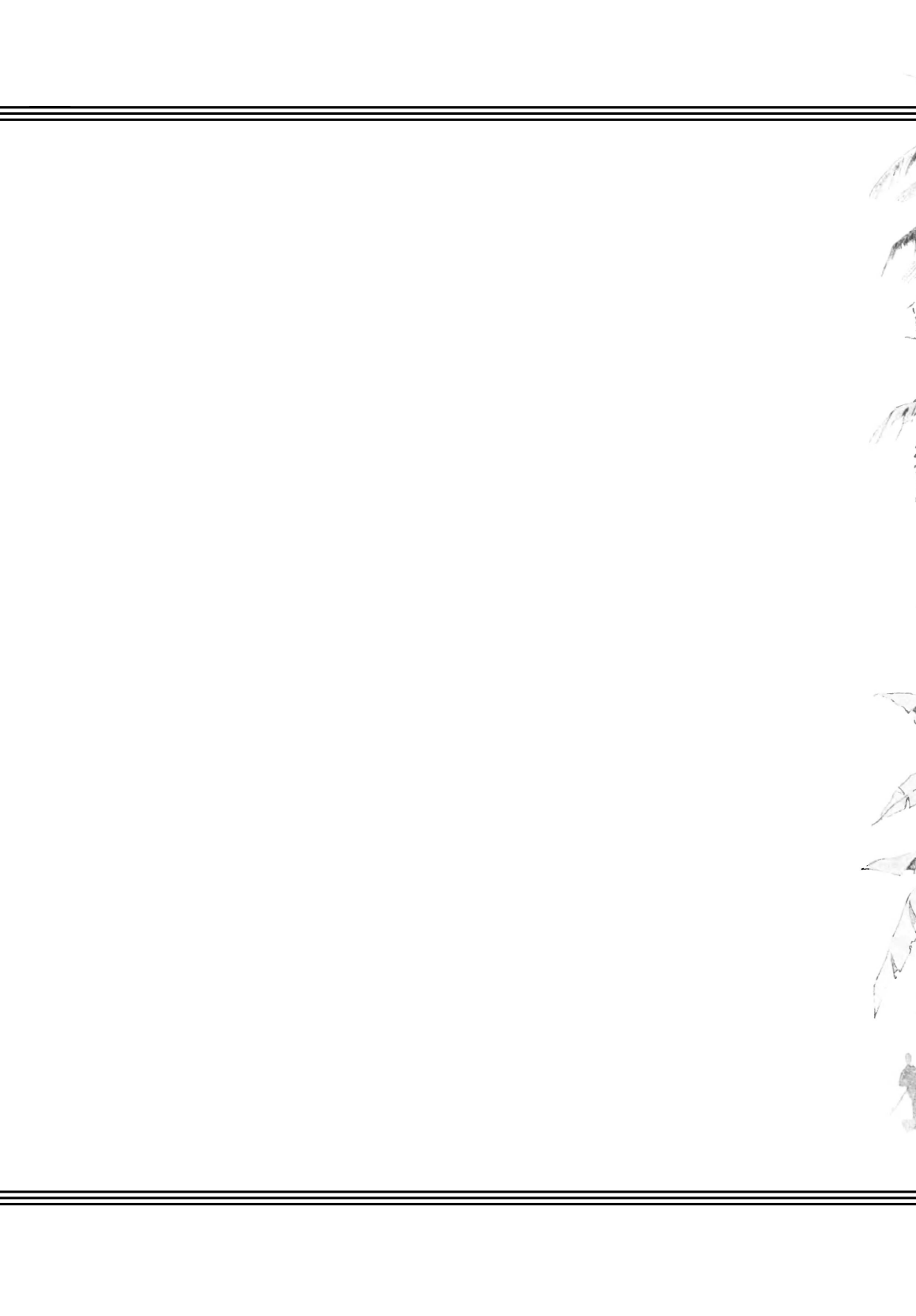
СЪ 114-ТЬЮ ФОТОГРАФІЯМИ,  
РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ  
И 2-МЯ ГЕОГРАФИЧЕСКИМИ  
КАРТАМИ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ  
У Л. ИДЗИКОВСКАГО  
ВЪ КІЕВѢ.  
1914 г.









## Въ Джунгляхъ Африки.



Въ 1911 году мнѣ, наконецъ, представилась возможность осуществить то, о чемъ я мечталъ столько лѣтъ, что съ ранняго, чуть-ли не съ дѣтскаго возраста, подъ вліяніемъ рассказовъ Жюль Верна, Майнъ-Рида и другихъ возбудило мое дѣтское воображеніе и, ставъ завѣтной моею мечтою, послужило причиной цѣлаго ряда предпринятыхъ мною путешествій. Въ теченіе послѣднихъ двадцати лѣтъ я совершилъ пять экскурсій въ разныя мѣста Сибири, Средней Азіи, Персіи и Афганистана, но ни одна изъ нихъ не удовлетворила меня.

Несмотря на огромный интересъ, который представляетъ для путешественника, какъ въ охотничьемъ, такъ и въ бытовомъ отношеніи Средняя Азія, она ни въ смыслѣ флоры, ни фауны не можетъ сравниться съ Африкой, съ этой сказочной

---

---

страною, раемъ охотника въ буквальномъ смыслѣ этого слова! Ни одинъ изъ пяти материковъ земного шара не можетъ дать уму натуралиста такой богатой пищи, какъ тропическая часть Африки.

Съ каждымъ годомъ, въ геометрической прогрессіи возрастаетъ число ученыхъ экспедицій, направляющихся къ тропикамъ съ цѣлью изслѣдованія этой полудикой части материка и изученія безконечныхъ богатствъ ея животнаго міра. Еще полвѣка и обнаруживаемая англичанами и, въ особенности, нѣмцами жажда знаній и труда поработитъ и этотъ край: непроходимыя джунгли будутъ превращены безпощаднымъ топоромъ въ плантаціи каучука и маиса, а безконечно богатая фауна, населяющая эти джунгли, станетъ достояніемъ однихъ лишь музеевъ.

Но пока, Африка представляетъ собою еще тотъ-же богатѣйшій, нетронутый культурою міръ, который въ такихъ яркихъ краскахъ рисуется воображенію каждаго юноши, читающаго живыя и талантливыя описанія гр. Потоцкаго, Штольцмана, гр. Нирода, Фoa, Д-ра Бергера, Мадеры, Рувельта и другихъ.

Внуки наши не увидятъ уже въ Африкѣ всѣхъ этихъ чудесъ.

Пусть для нихъ описанія Жюля Верна и Майнъ-Рида будутъ замѣнены трудами упомянутыхъ авторовъ. Пусть фотографическіе снимки, сдѣланные этими смѣлыми путешественниками, замѣнятъ въ ихъ воображеніи прежнія фантастическія гравюры тропическихъ лѣсовъ, состоящихъ изъ тысячелѣтнихъ гигантовъ, перепутанныхъ лианами, съ висящими на нихъ змѣями, множествомъ обезьянъ, разнообразныхъ попугаевъ и безчисленными видами всевозможныхъ птицъ и звѣрей, населяющихъ эти сказочные лѣса.

Въ моихъ краткихъ путевыхъ замѣткахъ я далеко отъ намѣренія дать полную картину африканской природы

---

---

и охоты.— Эта задача съ такимъ художественнымъ чутьемъ выполнена уже вышеприведенными авторами; миѣ не остается добавить ничего новаго къ этимъ прекраснымъ сочиненіямъ. Миѣ хотѣлось бы только подѣлиться съ молодыми сотоварищами кое-какими свѣдѣніями, могущими принести имъ хоть долю пользы на случай, если-бы кому-нибудь изъ нихъ, какъ и миѣ, представилась возможность увидѣть и испытать то, что суждено и доступно далеко не каждому.



