

**ЭФФЕКТИВНАЯ**  
**ПОДГОТОВКА**  
к ЕГЭ

Л. Х. НАСРУТДИНОВА

**ЛИТЕРАТУРА**



Москва  
2019

УДК 373:82  
ББК 83.3я721  
Н31

Макет подготовлен при содействии ООО «Айдиономикс»

**Насрутдинова, Лилия Харисовна.**  
H31      Литература / Л.Х. Насрутдинова. — Москва : Эксмо, 2019. —  
288 с. — (Эффективная подготовка к ЕГЭ).

ISBN 978-5-04-190657-3

Издание предназначено для подготовки к ЕГЭ по литературе и содержит задания, сгруппированные по видам проверяемых умений и способов действий. Приводится информация о каждом типе задания, разбор примеров, а также задания для самостоятельного выполнения с подробными пояснениями к ответам.

Пособие поможет учащимся научиться выполнять различные типы экзаменационных заданий вне зависимости от их содержания, а также будет полезно учителям и репетиторам при подготовке учащихся к экзамену.

УДК 373:82  
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-190657-3

© Насрутдинова Л.Х., 2019  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

# Содержание

Введение .....	3
Краткий ответ на вопрос (задания 1—3, 5—7, 10—12, 14).....	6
Установление соответствия (задание 4).....	110
Прямой связный ответ на вопрос (задания 8, 9, 15, 16).....	125
Выбор позиций из списка (задание 13) .....	192
Написание сочинения-рассуждения (задание 17) .....	205
Основные литературоведческие термины .....	279



# Введение

Цель данной книги — помочь школьнику научиться выполнять разные типы экзаменационных заданий вне зависимости от их содержания, усвоить основные алгоритмы их выполнения. Чаще всего в учебных пособиях рассказывается, что учить и что делать, но не уделяется должного внимания тому, как учить и как делать. Зная общий алгоритм выполнения того или иного типа заданий, школьник сможет легко найти способ решения вне зависимости от особенностей содержания задания. Например, если научиться проводить анализ языковых единиц, то можно успешно справиться сразу с несколькими заданиями единого государственного экзамена по литературе.

В книге предлагаются задания, сгруппированные по видам проверяемых на экзамене умений и способов действий, и понятные алгоритмы их выполнения. Каждый раздел содержит описание заданий, алгоритм выполнения, информацию о том, сколько времени потребуется на выполнение , какой уровень сложности , максимальный балл оценивания , а также включает подробный разбор заданий-примеров с пояснениями, тренировочные задания, пояснения и ответы к ним.

Задания единого государственного экзамена по литературе рассчитаны на проверку степени усвоения экзаменуемыми истории и теории литературы, сформированности комплекса умений по предмету, связанных с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике, а именно умения анализировать в единстве формы и содержания тексты художественных произведений, относящихся к различным родам литературы, таким как эпос, лирика, драма.

Для подготовки к экзамену следует:

- ✓ ознакомиться с кодификатором, спецификацией и демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена по литературе;
- ✓ уделить внимание работе с художественными произведениями (анализировать и интерпретировать их, используя сведения по истории и теории литературы, определять жанрово-родовую специфику и стилистические особенности, находить средства художественной выразительности и выявлять их роль в раскрытии авторского замысла), а также основным фактам жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапам их творческой эволюции;

 потренироваться в написании сочинения, усовершенствовать навык выстраивания причинно-следственных связей и аргументации излагаемой точки зрения.

Вариант КИМ экзаменационной работы содержит 17 заданий, различающихся по форме и уровню сложности, и состоит из двух частей. Часть 1 включает два комплекса заданий. Первый относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения, второй — к лирическому произведению. Одна часть заданий (№ 1—7, 10—14) требует краткого ответа, другая (№ 8, 9, 15, 16) — развёрнутого (5—10 предложений).

Ответами к заданиям № 1—7, 10—14 части 1 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр, записанных без пробелов и каких-либо дополнительных символов (не надо ставить запятую, точку с запятой или тире) по приведённым ниже образцам в поле ответа. Каждый символ в бланке ответов № 1 рекомендуется писать в отдельную клетку. Если ответ длинный, то можно не соблюдать разметку в бланке (в этом случае нужно писать буквы немного уже), но нельзя допускать сокращений или исправлений.

КИМ

БЛАНК

А	Б	В
4	3	2

4	4	3	2												
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: ПЕРВАЯ.

11	П	Е	Р	В	А	Я									
----	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: 1 5 2

13	1	5	2												
----	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы к заданиям № 8, 9, 15, 16 записывают в бланке № 2.

Часть 2 состоит из задания № 17, которое содержит четыре темы, из них нужно выбрать только ОДНУ и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов. Задание выполняют на бланке ответов № 2, где указывают номер задания и записывают ответ аккуратным, разборчивым почерком. Бланк № 2 односторонний: ответ, записанный на оборотной стороне бланка, не оценивается. Для продолжения ответа выдаётся лист 2. Если двух листов окажется недостаточно, предусмотрен дополнительный лист.

Желаем успехов на ЕГЭ!

# Краткий ответ на вопрос



Задания 1—3, 5—7,  
10—12, 14

Краткий ответ на вопрос предполагает запись слова в именительном падеже (если в инструкции по оформлению ответа не указано иное требование) или словосочетания. Подобные вопросы на ЕГЭ относятся к заданиям открытого типа: в них готовые варианты ответа не предлагаются, а экзаменуемый самостоятельно пишет ответ. Задания такого типа представляют собой вопрос, содержательно соотнесённый с приведённым в КИМ отрывком литературного произведения, и выполняются на основе общего текста. Для заданий 1—3, 5—7 используется отрывок из эпического, лиро-эпического или драматического произведения, для заданий 10—12, 14 — лирическое произведение. Каждое задание имеет свою тематическую направленность.

№ задания	Тематическая направленность
1	Жанры и роды литературных произведений
2, 10	Литературные направления и течения
3	Содержание литературных произведений
5	Литературоведческие термины и понятия
6, 11, 12	Средства художественной изобразительности
7	Литературные связи и литературно-исторический контекст
14	Стихотворные размеры

**ЗАДАНИЕ 1**

Задание содержит фрагмент литературного произведения и вопрос, в ответе на который нужно указать род или жанр приведённого произведения.



5 минут



базовый



1 балл

**Пример задания**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения  
и выполните задание.

С большущей сивой гривою,  
Чай, двадцать лет не стриженной,  
С большущей бородой,  
Дед на медведя смахивал,  
Особенно как из лесу,  
Согнувшись, выходил.  
Дугой спина у дедушки.  
Сначала всё боялась я,  
Как в низенькую горенку  
Входил он: ну распрямится?  
Пробьёт дыру медведище  
В светёлке головой!  
Да распрямиться дедушка  
Не мог: ему уж стукнуло,  
По сказкам, сто годов.  
Дед жил в особой горнице,  
Семейки недолюбливал,  
В свой угол не пускал;  
А та сердилась, лаялась,  
Его «клеймёным, каторжным»  
Честил родной сынок.  
Савелий не рассердится,  
Уйдёт в свою светёлочку,

## Краткий ответ на вопрос

Читает святцы, крестится,  
Да вдруг и скажет весело:  
«Клеймёный, да не раб!..»  
А крепко досадят ему,  
Подшутит: «Поглядите-тко,  
К нам сваты!» Незамужняя  
Золовушка — к окну:  
Ан вместо сватов — нищие!  
Из оловянной пуговки  
Дед вылепил двугривенный,  
Подбросил на полу —  
Попался свёкор-батюшка!  
Не пьяный из питейного —  
Побитый приплелся!  
Сидят, молчат за ужином:  
У свёкра бровь рассечена,  
У деда, словно радуга,  
Усмешка на лице.  
С весны до поздней осени  
Дед брал грибы да ягоды,  
Силички становил  
На глухарей, на рябчиков.  
А зиму разговаривал  
На печке сам с собой.  
Имел слова любимые  
И выпускал их дедушка  
По слову через час.

(Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

К какому роду литературы относят поэму «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, сумевшего показать широкую картину жизни пореформенной России?

### Выполнение



- 1 Внимательно прочитайте задание (фрагмент литературного произведения и вопрос).
- 2 Выясните, что именно требуется указать в ответе: род произведения или его жанр.

Необходимо указать литературный род, причём тема произведения (о ней говорится в формулировке задания) для определения рода — информация второстепенная.

- 3 Актуализируйте свои знания по теории литературы и вспомните, к какому жанру относится предложенное для анализа произведение. Обратите внимание на формулировку задания: возможно, в ней содержится подсказка или прямо указывается жанр анализируемого произведения.

«Кому на Руси жить хорошо» — крупное произведение, написанное в стихотворной форме. В формулировке задания присутствует прямое указание на жанр произведения — поэма.

- 4 Вспомните, к какому роду литературы относится жанр приведённого в задании произведения. Если актуализировать свои знания не получилось, вспомните характерные черты разных родов литературы, а затем последовательно соотнесите их приметы с предложенным произведением и определите, к какому из них оно относится.

Поэма является жанром лиро-эпоса. Если вспомнить это не удаётся, прибегаем к аналитическому способу поиска ответа. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» органически сочетаются лирические и эпические родовые признаки. С одной стороны, наличие событийного ряда, изображение характеров как целостных и законченных (даны индивидуализированные характеры попа, нескольких помещиков и множества крестьян); характеры некоторых героев (например, Матрёны Тимофеевны, Ермила Гирина или деда Савелия, о котором и говорится в приведённом фрагменте) показаны в развитии. С другой стороны, большинство историй героев излагается рассказчиками, что предопределяет субъективность повествования. Также значителен образ лирического героя (повествователя), который прямо выражает собственное отношение к персонажам и событиям (например, делится своим представлением об истинном счастье, создавая образ Гриши Добросклонова). Отметим и образность поэтического языка. Значит, речь идёт о лиро-эпическом роде литературы.

- 5 Запишите ответ в поле ответа КИМ и бланк ответов № 1.

## Краткий ответ на вопрос

При внесении ответа в бланк № 1 недопустимо использование пробелов и любых знаков препинания, поэтому записываем слово «лиро-эпос» без дефиса — «лироэпос». Можно также написать слово «лироэпический». Это тоже верный ответ.

**Ответ:** лиро-эпос <или> лиро-эпический.

### Обратите внимание

В задании 1 не предлагается лирический текст, поэтому не стоит тратить время на соотнесение приведённого фрагмента произведения с лирическими жанрами, даже если текст имеет стихотворную форму.

## ЗАДАНИЯ 2, 10

Задания содержат вопрос о литературном направлении предложенного для анализа произведения: эпического, драматического или лиро-эпического (задание 2) либо лирического (задание 10). В редких случаях требуется указать иную характеристику из теории литературы, соотнесённую с приведённым в КИМ текстом. Стихотворный текст даётся полностью, но если произведение объёмное (более 1,5—2 страниц), приводится его фрагмент.



5 минут



базовый



1 балл

## Пример задания 2

Прочитайте текст на с. 7—8 и выполните задание.

Назовите господствовавшее во второй половине XIX века литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### Выполнение



1 Внимательно прочтите задание (в формулировке могут использоваться термины «литературное направление», «литературное течение», «метод»; они не отличаются по смыслу, но здесь взаимозаменяемы).