

**А. С. Пушкин**

# **Сочинения Пушкина**

**Том 1**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
П91

П91 **Пушкин А.С.**  
Сочинения Пушкина: Том 1 / А. С. Пушкин – М.: Книга по Требованию, 2023. –  
772 с.

**ISBN 978-5-518-03009-1**

**ISBN 978-5-518-03009-1**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



никовъ въ большомъ количествѣ, поступили въ Московскій Публичный музей (въ 1880 году) и стали общественнымъ достояніемъ, открылась возможность провѣрить многое въ изданныхъ текстахъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ, прослѣдить разныя фазы въ развитіи Пушкинскаго творчества. Рукописи поэта свидѣтельствуютъ, что, не смотря на краткость его жизни, трудъ его, какъ писателя, былъ огроменъ, очень тщателенъ и сложенъ. Нерѣдко созданіе различныхъ произведеній шло у Пушкина одновременно, и притомъ каждое изъ нихъ не разъ передѣлывалось и подвергалось внимательной обработкѣ. Къ піесѣ, давно задуманной, Пушкинъ возвращался много лѣтъ спустя, такъ-сказать, переливалъ ее въ новую форму, и лишь послѣ такого заботливаго труда она получала тотъ легкій и свободный складъ, который кажется намъ проявленіемъ внезапнаго вдохновенія. Случайныя замѣтки, разбросанныя по рукописямъ Пушкина, нерѣдко указываютъ первоначальные мотивы его творчества; выписки изъ книгъ даютъ понятіе объ объемѣ и характерѣ его чтенія; наконецъ, разсѣяныя по тетрадямъ числовыя помѣты помогаютъ опредѣлить хронологію его произведеній. Такимъ образомъ ближайшее изученіе рукописей Пушкина, хранящихся въ Московскомъ Публичномъ музеѣ, а также въ Императорской Публичной Библиотекѣ и у частныхъ лицъ, и затѣмъ сличеніе различныхъ изданій произведеній Пушкина, преимущественно изданій, выпущенныхъ подъ его непосредственнымъ надзоромъ, являются лучшимъ способомъ для установленія правильнаго Пушкинскаго текста. Въ академическомъ изданіи всѣ произведенія поэта, вышедшія въ свѣтъ при его жизни, будутъ напечатаны въ томъ именно видѣ, въ какомъ они появились въ печати на его глазахъ, притомъ въ послѣдній разъ. Исключеніе въ этомъ отношеніи будетъ допущено только для тѣхъ случаевъ, когда достоверно извѣстно, что подлинный Пушкинскій текстъ былъ измѣненъ рукой цензора или другого посторонняго поправителя. Что касается произведеній Пушкина, напечатанныхъ послѣ его кончины, текстъ ихъ будетъ воспроизводимъ въ точности по его собственнымъ рукописямъ, а

за отсутствіемъ таковыхъ, по копіямъ, наиболѣе заслуживающимъ довѣрія.

Съ вопросомъ объ установленіи правильнаго текста произведеній Пушкина тѣсно связанъ вопросъ о вариантахъ. Почти всѣ произведенія Пушкина, особенно стихотворныя, еще при жизни его были издаваемы по нѣскольку разъ, и почти въ каждомъ изданіи авторъ дѣлалъ измѣненія — поправлялъ, изрѣдка распространялъ и весьма часто сокращалъ напечатанное прежде; такимъ образомъ въ печати накопилось значительное количество вариантовъ къ его тексту; съ другой стороны, въ рукописяхъ поэта всѣ его первоначальныя наброски покрыты пометками и поправками, и по этимъ рукописямъ можно прослѣдить, какъ тщательно авторъ отдѣлывалъ свои произведенія. Поэтому варианты, какъ изъ печатныхъ изданій, такъ и изъ рукописей, должны найти себѣ мѣсто въ изданіи критическомъ, ибо они раскрываютъ предъ внимательнымъ читателемъ поучительный процессъ творчества поэта и свидѣтельствуютъ о томъ, какъ строго относился онъ къ своимъ созданіямъ.

Пушкинъ вообще не слѣдилъ за печатаніемъ своихъ произведеній, и нѣкоторыя изъ нихъ, почти совершенно законченныя, лежали у него въ портфель по нѣскольку лѣтъ, ожидая очереди для изданія. Еще болѣе хранилось въ его бумагахъ разныхъ черновыхъ набросковъ и не обработанныхъ пѣсень разнаго времени, въ томъ числѣ лицейской поры. Если въ великомъ художникѣ и гениально умномъ человѣкѣ мы цѣнимъ также строгаго судью надъ самимъ собою (а таковъ именно былъ Пушкинъ), то и въ критическомъ изданіи его произведеній желательно по возможности соблюсти ту точку зрѣнія, съ которой онъ самъ къ нимъ относился: наброскамъ его и незрѣлымъ произведеніямъ, которыхъ онъ не пускалъ въ печать, должно быть отведено здѣсь особое мѣсто. При распредѣленіи всего написаннаго Пушкинымъ по годамъ наброски и отрывки будутъ помѣщаемы въ академическомъ изданіи въ концѣ каждаго года, въ видѣ дополненія къ совершенно законченнымъ произведеніямъ того же періода.

Необходимою частью критическаго изданія сочиненій Пушкина являются объяснительныя примѣчанія къ его тексту. Содержаніе ихъ должно быть литературное и историческое, то-есть, въ примѣчаніяхъ будутъ даны, вопервыхъ, указанія на взаимныя соотношенія между различными произведеніями Пушкина и на отношенія послѣднихъ къ обстоятельствамъ его жизни и къ сочиненіямъ другихъ писателей, русскихъ и иностранныхъ; во-вторыхъ, въ примѣчаніяхъ найдутъ себѣ мѣсто объясненія тѣхъ многочисленныхъ намековъ историческихъ и бытовыхъ, которые встрѣчаются у Пушкина.

Въ составъ приложеній къ академическому изданію Пушкина войдутъ: подробная біографія поэта и бібліографія его сочиненій. Приложены также будутъ портреты Пушкина изъ разныхъ періодовъ его жизни, снимки съ его рукописей и рисунковъ и наконецъ другія изображенія, въ коихъ представится необходимость.

Все изданіе составитъ не менѣе двѣнадцати томовъ.

При первомъ извѣстїи о предположенномъ Академіей изданіи сочиненій Пушкина предпріятіе это было встрѣчено живымъ сочувствіемъ, какъ со стороны тѣхъ учреждений, въ которыхъ имѣются рукописи Пушкина, такъ и со стороны частныхъ лицъ, такими рукописями обладающихъ. Рукописи эти, а равно другіе матеріалы о Пушкинѣ, были благосклонно доставляемы въ распоряженіе Академіи. Всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, оказывавшимъ Академіи содѣйствіе въ настоящемъ случаѣ, она почитаетъ долгомъ выразить свою глубокую признательность.

Редакція изданія поручена Отдѣленіемъ академику Л. Н. Майкову.



## Отъ редактора.

---

Первый томъ академическаго изданія сочиненій Пушкина содержитъ въ себѣ его такъ-называемыя «лицейскія» стихотворенія, то-есть, тѣ, которыя были имъ написаны въ бытность въ лицей съ 1812 года по 9-го іюня 1817; а чтобы не разрывать полнаго года, здѣсь же помѣщены и тѣ стихи, которые Пушкинъ написалъ во второй половинѣ 1817 года.

Для подбора вариантовъ редакторъ воспользовался рукописями, принадлежащими отчасти Московскому Публичному музею и Императорской Публичной Библіотекѣ, отчасти частнымъ лицамъ. Подробныя о томъ указанія читатель найдетъ въ примѣчаніяхъ.

При перепечаткѣ I-го тома редакторъ счелъ долгомъ принять во вниманіе замѣчанія, сдѣланныя ему какъ въ печати, такъ и въ видѣ частныхъ сообщеній. Соответствующія исправленія и дополненія, гдѣ они оказались нужными, внесены какъ въ текстъ, такъ и въ примѣчанія.

Постояннымъ и дѣятельнымъ сотрудникомъ редактора по изданію сочиненій Пушкина былъ Владиміръ Ивановичъ Сятовъ.

---

# ОГЛАВЛЕНІЕ. (to vol. I

## Лирическія стихотворенія

1812.

	СТР.
I. Пѣсня .....	3
II. Делія.....	4
III. Измѣны.....	5

1814.

I. Къ сестрѣ.....	11
II. Къ другу стихотворцу .....	15
III. Кольна. Подражаніе Оссіану .....	19
IV. Эвлега .....	24
V. Осгарь .....	26
VI. Леда. Каятата .....	29
VII. Венерѣ отъ Лансы при посвященіи ей зеркала .....	32
VIII. Красавицѣ, которая нюхала табакъ .....	33
IX. Stances .....	35
X. Къ Натальѣ .....	36
XI. Къ молодой актрисѣ.....	39
XII. Опытность .....	41
XIII. Блаженство .....	43
XIV. Пирующіе студенты.....	46
XV. Къ Батюшкову .....	50
XVI. Къ Н. Г. Ломоносову .....	54
XVII. Романсъ («Подъ вечеръ осенью...») .....	56

	стр.
XVIII. Mon portrait.....	58
XIX. Городокъ. Къ *** .....	60
XX. Козакъ .....	74
XXI. Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ.....	77
XXII. Эпиграмма. Подражаніе французскому («Супругою твоей...»)..	83
XXIII. На графа А. К. Разумовскаго.....	—
XXIV. Несчастіе Климта .....	84
XXV. Эпиграмма на поэму князя С. А. Шпринскаго-Шихма- това .....	—
XXVI. Эпиграмма («Аристъ намъ обѣщаль...»)..	85

## 1815.

I. Къ Дельвигу .....	89
II. Лицинію .....	92
III. Бова. Отрывокъ изъ поэмы.....	95
IV. Наполеонъ на Эльбѣ .....	104
V. Старикъ.....	107
VI. Разсудокъ и любовь.....	108
VII. Гробъ Анакреона .....	109
VIII. Мое завѣщаніе друзьямъ.....	111
IX. Вода и вино .....	114
X. Погребъ.....	115
XI. Воспоминаніе. Къ И. И. Пущину.....	116
XII. Батюшкову .....	118
XIII. Эпиграмма («Бывало, прежнихъ лѣтъ герой...»)..	120
XIV. Къ И. И. Пущину. 4-го мая .....	121
XV. Посланіе къ Юдину .....	124
XVI. Къ А. И. Галичу.....	131
XVII. Слеза .....	134
XVIII. Мечтатель .....	135
XIX. Къ живописцу .....	138
XX. Роза .....	139
XXI. Посланіе къ А. И. Галичу .....	140
XXII. Князю А. М. Горчакову .....	145
XXIII. Моему Аристарху .....	147
XXIV. Моя эпитафія.....	151

	стр.
XXV. На возвращеніе Государя Императора изъ Парижа въ 1815 году .....	152
XXVI. Сраженный рыцарь .....	155
XXVII. Къ баронессѣ М. А. Дельвигъ .....	157

## 1816.

I. Къ Маггъ .....	161
II. Усы. Философическая ода .....	162
III. Желаніе («Христось воскресъ...»)	164
IV. Фаввъ и пастушка. Картины .....	165
V. Амуръ и Гиженей .....	173
VI. Флагъ Анакреона .....	175
VII. Посланіе Лидѣ .....	177
VIII. Пуншева ягъсия. Изъ Шиллера .....	180
IX. Заздравный кубокъ .....	181
X. Истина .....	183
XI. Наѣздники .....	184
XII. Посланіе къ князю А. М. Горчакову .....	186
XIII. Къ принцу Оранскому .....	189
XIV. Сонъ. Отрывокъ .....	191
XV. «Любовь одна — веселье жизни хладной...» .....	198
XVI. Окно .....	200
XVII. Наслажденіе .....	202
XVIII. Надпись къ бесѣдкѣ .....	203
XIX. Твой и мой .....	—
XX. Къ Морфею .....	204
XXI. Пробужденіе .....	205
XXII. Къ письму .....	206
XXIII. Желаніе («Медлительно влекутся дни мои...»)	—
XXIV. Къ ней («Эльвина, милый другъ, приди...»)	207
XXV. Мѣсяць .....	208
XXVI. Уныніе («Мой милый другъ, разстался я...»)	209
XXVII. Пѣвецъ .....	210
XXVIII. Элегія. Подражаніе («Я видѣлъ смерть...»)	211
XXIX. Элегія («Счастливъ, кто въ страсти...»)	212
XXX. Осеннее утро .....	213
XXXI. Къ Наташѣ .....	215
XXXII. Княжѣ Волконской .....	216

	стр.
XXXIII. Элегія («Опять я вашъ...»)	217
XXXIV. Друзямъ («Богами вамъ еще даны...»)	219
XXXV. А. А. Шишкову	220
XXXVI. Боже, царя храни!	222
XXXVII. Элегія («Я думалъ, что любовь...»)	223
XXXVIII. Слово милой	225
XXXIX. Лигъ	—
XL. Къ молодой вдовѣ	226
XLI. «Больны вы, дядюшка? Нѣтъ мочи...»	228
XLII. Надпись на мой портретъ	—
XLIII. «Завтра съ свѣчкой грошевою...»	229
XLIV. Завѣщаніе	—
XLV. Экспромтъ на А.	230
XLVI. Она	—
XLVII. «Вотъ Вяля — онъ любовью дышетъ...»	231
XLVIII. На смерть стихотворца	—
XLIX. «— Скажи, что новаго? — Ни слова...»	—
L. Эпиграммы на Пучкову: 1. 2. 3.	232

## 1817.

I. Торжество Ваха	235
II. Сновидѣніе	238
III. Стансы. Изъ Вольтера	239
IV. Письмо къ Лидѣ	241
V. Добрый совѣтъ	242
VI. Къ Баболовскому дворцу	—
VII. Couplets	243
VIII. Именины	245
IX. К. П. Бакуниной	—
X. Къ портрету П. Я. Чаадаева	246
XI. Къ портрету Каверина	—
XII. Къ портрету П. X. Молостова	—
XIII. Къ П. П. Каверину	247
XIV. Въ альбомъ А. Н. Зубову	248
XV. Портретъ	—
XVI. Добрый человѣкъ	249
XVII. Исторія стихотворца	—
XVIII. Дельвигу	250

# СОЧИНЕНІЯ ПУШКИНА

