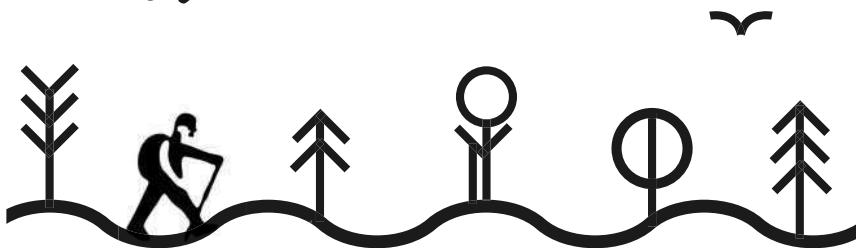


Дорогами земными

Валерий Сорокин

Южноалтайское кольцо с грузинским акцентом



Серия
«Дорогами земными»
основана в 2014 г.



Серия «Дорогами земными»

«Дорогами земными» – такова тема целой серии книг, посвященных путешествиям, как в одиночку, так и небольшими группами по бескрайним просторам России и мира.

Серия эта охватит период с начала шестидесятых годов двадцатого века и до современности.

Основная цель серии – показать, в частности, как обширна и прекрасна наша Россия, и что в ней можно найти практически всё, что хочет увидеть любящий свою страну человек, который путешествует сам или желает отправляться в ближние и дальние путешествия.

Что касается остального, помимо России, мира, то в серии будут отражены впечатления, полученные российскими путешественниками от видения иных стран и народов, образы людей, эти страны населяющие, и особенности этих стран, лучшие из которых мы у себя на Родине могли бы, возможно, перенять и взять на вооружение. А в целом серия эта явится вкладом авторов в расширение наших понятий об окружающей нас своеобразной действительности, которой полон наш, беспрерывно меняющийся, мир.

Книги серии «Дорогами земными» станут в определенной степени и небольшими практическими руководствами для всех желающих приобщиться к разного рода индивидуальным и групповым путешествиям по дорогам России, ближнего и дальнего зарубежья.

Приглашаем авторов, которым близка и интересна тематика нашей серии к сотрудничеству.

Главный редактор серии

Валерий Сорокин

ВАЛЕРИЙ СОРОКИН

Южноалтайское кольцо
с грузинским акцентом

МОСКВА
2015

ББК 84(2РОС=РУС)6

С65

Сорокин, В. В.

Южноалтайское кольцо с грузинским акцентом. /Валерий Сорокин; –

С65 М.: ООО «Актуальные издательские решения», 2015. – 146 с.

ISBN 978-5-9905283-5-2

Настоящее произведение является собой ещё один виток в публикации серии книг “Дорогами земными”. В нём описывается совершённый четыре десятка лет назад категорийный групповой горно-пешеходный маршрут по Горному Алтаю. Отражаются разные аспекты южноалтайской природы: горы, степи, водные потоки и незабываемая алтайская жемчужина – Телецкое озеро. Не забывает автор и о своих лингвистических пристрастиях, сообщая некоторые начальные сведения о таких экзотических для русских языках, как алтайский и грузинский.

ББК 84(2РОС=РУС)6

ISBN 978-5-9905283-5-2

© Сорокин В. В., 2015

© ООО «Актуальные издательские решения», 2015

Оглавление

Подготовка к маршруту и выезд из Москвы	6
На пути к Бийску.....	15
В Бийске – втором городе Алтайского края	24
Старт к Телецкому озеру	34
Отдых на водной «жемчужине» Алтая	47
Озёрный трансфер на мотоботах.....	61
Первые тяжкие дни похода	71
Баран, блатняк одесский и лесные пожары.....	84
Днёвка с выходом на голодание	95
Удар автопробегом по степи и Чуйскому тракту.....	102
И снова в Бийске	115
В пути к родным пенатам.....	123
Вместо эпилога	127
Фотографии из путешествия.....	129

Подготовка к маршруту и выезд из Москвы

Шёл год 1974-й. В жизни нашей страны происходили различные знаковые события. Выслали за бугор нобелевского лауреата – писателя Александра Солженицына, барда Александра Галича, музыкантов: оперную певицу Галину Вишневскую и виолончелиста Мстислава Ростроповича. В Москве разгромили так называемую «бульдозерную» выставку художников. Покончила с собой, приняв цианистый калий, единственная женщина – министр культуры – Екатерина Фурцева. В Ялте родилась необычайно талантливая девочка – Ника Турбина, которая с трёх лет уже писала «взрослые» стихи. Потом она покончит с собой, выбросившись в 27 лет из окна своей квартиры. А в Сибири затевалась молодёжно-комсомольская «стройка века» – БАМ – Байкало – Амурская магистраль.

В моей же жизни этот год замкнул собой третий десяток лет, что и следовало бы отметить серьёзным путешествием, да таким, чтобы оно запомнилось на всю оставшуюся жизнь. Во время нашего прошлогоднего путешествия по Вулканическим Карпатам моей подругой-киевлянкой было внесено предложение: туристический сезон 1974 года отметить чем-нибудь более крутым, в прямом и переносном смысле. И этим крутым оказались Алтайские горы, которые по высоте превышают Карпаты в среднем в два раза и более. Так, высочайшая вершина Карпат – Говерла имеет высоту 2061 метр, а вершина алтайского «Эвереста» – горы Белухи – достигает 4506 метров.

Итак, цель была поставлена: совершить горно-пешеходное путешествие по горам Алтая с более высокой категорией сложности, чем в прошлом 1973 году в Карпатах, где она была первой. Я заранее ознакомился с основными характеристиками Алтая. Алтайский край занимал территорию в 262,7 тыс. кв. м. Его население достигало более 2,5 млн человек. Сами Алтайские горы располагались на юге края. Там же находилось и получившее к семидесятым годам особую туристическую популярность Телецкое озеро. В состав края, столицей которого был Барнаул, входила также Горно-Алтайская автономная область, значительная часть населения которой составляла народность – алтайцы, имеющие собственный язык, относящийся к тюркской языковой семье.

Сказано – сделано. Временем для поездки было выбрано начало или середина августа с тем, чтобы в первых числах сентября горный поход завершился, а позже уже начнутся заморозки, да и горы, как и всегда, непредсказуемы, так как там снег в сентябре может начаться в любой момент. За путёвкой, как и годом ранее, я отправился в знакомый мне Петроверигский переулок, где располагался Московский городской совет по туризму.

Июль месяц. Пик туристического сезона, и за путёвками народу – тьма. Занимаю очередь и иду к информационному стенду ознакомиться, что же из маршрутов имеется в наличии. А наличествует на августовский Алтай несколько видов путёвок, в том числе, и на такой экзотический маршрут, как «Алтайский конный». Есть маршруты третьей категории сложности: № 77 «Горно-Алтайский» или «Алтайский северный» и № 317 «К подножью Белухи», который тянет уже на четвёртую степень сложности и фактически предназначен для горных туристов с разрядом по спортивному туризму не ниже второго.

А вот и маршрут второй категории сложности – водно-пешеходное путешествие «От Телецкого озера по Алтайской тайге». Вот это как раз то, что нужно. Другое название этого маршрута: маршрут № 75 «Алтайский южный».

Знакомлюсь на другом стенде с кратким описанием предлагаемого маршрута. Два дня туристы должны находиться в городе Бийске на реке Бие. Затем следует переезд на теплоходе до озера Куреево, откуда в течение дня автобус довозит до посёлка Артыбаш, где участники маршрута пребывают в течение трёх дней на турбазе «Золотое озеро». Два дня отводится на путешествие на мотоботах по Телецкому озеру, имеющему длину 77,7 км, после чего следует горно-пешеходный поход второй категории сложности до посёлка Балыктууль. Оттуда автобус везёт туристов по Чуйскому тракту, покрывая путь до Бийска в течение трёх дней. И ещё один день планируется для отдыха в самом Бийске. Общее количество дней по данному маршруту – стандартное – двадцать.

И, вот, наконец, подходит моя очередь в кассу, которая в общей сложности, растянулась на пару часов. Беру две путёвки на маршрут № 75, который, как я уже отмечал выше, называется «От Телецкого озера по Алтайской тайге». Стоимость каждой путёвки составила 88 советских рублей (ну, а в ценах второго десятилетия двадцать первого века это достигло бы порядка девяти тысяч). Путёвки, конечно, довольно дешёвые, потому что проживать придётся львиную долю времени в палатках, и только три ночи в гостинице, а питание будет готовиться практически исключительно в полевых условиях на кострах. Маршрут наш начнётся 15 августа и продлится по 3 сентября включительно.

Одну из путёвок отсылаю в тот же день своей киевской подруге, а ещё через пару дней от неё уже приходит перевод на

88 рублей – за стоимость путёвки. Ну, а мне надо начинать готовиться к маршруту. В прошлом 1973 году большое значение для группового путешествия сыграли песня и гитара соответственно. Поэтому я решил, что гитара будет нужна обязательно, и что я возьму свою, ленинградского изготовления, семиструнную гитару, которую мне ещё в 1961 году подарил на 17-летие мой отец. А шестиструнная гитара тогда ещё не особенно была распространена. И барды 50-х – 60-х годов – Окуджава, Визбор, Кукин, Высоцкий и большинство других – использовали исключительно семиструнный инструмент. Учился играть на ней я мучительно долго – более двух лет, прежде чем мог сыграть несколько аккордов подряд, поскольку мои относительно тонкие пальцы сильно болели от прижатия металлических струн. Причём на меня сильно подействовал один случай. Провожали мы на службу в армию одного моего друга, и я на проводы принёс гитару и аккордеон. На аккордеоне играл я, а гитара предназначалась для друга-гитариста. Инструмент, который он имел у себя дома, был настолько ширпотребным, что слушать его было возможно только, наверное, в сильно упившейся компании, а моя ленинградская гитара звучала вполне пристойно и прослужила, в общей сложности, более двадцати лет.

Гостей на проводах было более тридцати человек, вино лилось рекой, и часам к пяти утра сложилась такая ситуация, когда народец был уже весьма квёлым, часть публики уже по-отключалась, а ноги гитариста торчали из-под кровати рядом с несколькими парами ног вырубившихся провожающих. Тогда я осознал, что людей может зарядить только песня, а нам нужно было продержаться ещё пару часов – до семи утра, после чего отправиться окончательно провожать на сборный пункт нашего призыва. И я взял в руки гитару, и неожиданно запел

популярную в то время песню «Мы с тобой два берега» из кинофильма «Жажды». Стихи к ней написал Г. Поженян, а музыку – А. Эшпай в 1959 году. Песня эта всем нравилась, у меня вдруг стала получаться последовательность всех необходимых аккордов, и все запели вслед за мной, что окончательно разогнало сон. А потом я уже начал аккомпанировать всем песням подряд до времени ухода из дома для отправки. Причём публика, состоявшая, в основном из ребят 19–20 лет с каким-то азартом, походя, даже перевернула, стоявшую на нашем пути на тротуаре, какую-то легковую машину.

Далее я уже аккомпанировал всегда и везде, хотя и по доморощенному, поскольку музыке меня никто и никогда практически не обучал. Играли, как сам это себе представлял. Ну, а в год моей алтайской поездки, начал, неожиданно для себя, ещё и песни сочинять. Уже после того как я купил путёвки на алтайский маршрут, у меня присочинилось аж четыре песенки лёгко-туристского содержания. Все они вошли в изданный мною в 2013 году сборник стихотворений, носящий название «Я породнюсь с тобой, Владивосток!»

Начиная с этого туристического сезона, я решил приезжать к месту проведения двадцатидневного путёвочного маршрута не сразу, а посетив по пути дополнительно несколько городов. Вот и сейчас я для начала взял билет на скорый поезд дальнего следования до Новосибирска с тем, чтобы по дороге осмотреть Омск, сделав на тамошнем вокзале отметку в билете об остановке (таким образом, стоимость билета уменьшается). От Новосибирска мой путь проляжет до Барнаула, где я должен буду встретить прилетающую туда на самолёте из Киева свою киевлянку, а далее отправимся вместе поездом до Бийска, где и будет начало маршрута.