

**В.А. Алексеев**

**Древнегреческие поэты в  
биографиях и образцах**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
В11

В11 **В.А. Алексеев**  
Древнегреческие поэты в биографиях и образцах / В.А. Алексеев – М.: Книга по Требованию, 2024. – 1001 с.

**ISBN 978-5-518-03962-9**

**ISBN 978-5-518-03962-9**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Руфинъ	
Въ даръ посылаю тебѣ, Родоклея.— <i>В. Печерина</i>	18
Здѣсь я, страдалница-Доблесть.— <i>В. Печерина</i>	18
Симмій.	
Вейся съ любовью, о плюощь.—	18
Скрытъ мною въ гробѣ Софоглѣ.—	18
Симонидъ.	
Архедикъ.—	19
Въ память спартанцевъ, павшихъ при Фермопилахъ.— <i>М. И. Михайлова</i>	19
Борисеянамъ, павшимъ при Саламинѣ.—	19
Тоже.—	19
Къ гробницѣ Леонида.—	19
Мегистю.—	20
На побѣду афинянъ.—	20
Теокритъ.	
Надгробіе Гипсонакту изъ Ефеса.— <i>А. Н. Сиротинина</i>	20
На статую Киприды-Урані.— <i>А. Н. Сиротинина</i>	20
Эвопъ.	
Какъ избѣжать тебя, живнъ.— <i>В. В. Л.</i>	21
Теодоритъ.	
Въ бурныхъ волнахъ я погибъ.— <i>Д. В. Дашкова</i>	21

## ГОМЕРЪ.

## Изъ «Иліады»:

1. Язва.—Народное собраніе грековъ.—Ссора Ахиллея съ Агамемнономъ.— <i>Н. И. Гнѣдича</i>	82
2. Гекторъ и Андромаха.— <i>Н. И. Гнѣдича</i>	45
3. Сцена на Идѣ: Зевсъ и Гера.— <i>Н. И. Гнѣдича</i>	49
4. Смерть Патрокла.— <i>Н. И. Гнѣдича</i>	55
5. Фетида у Гефеста.—Щитъ Ахиллея.— <i>Н. И. Гнѣдича</i>	60
6. Битва боговъ.— <i>Н. И. Гнѣдича</i>	66
7. Пріамъ въ ставкѣ Ахиллея.—Погребеніе Гектора.— <i>Н. И. Гнѣдича</i>	75

## Изъ «Одиссеи»:

1. Одиссей и Навзигая.— <i>В. А. Жуковского</i>	84
2. Одиссей въ Лидѣ.— <i>В. А. Жуковского</i>	98
3. Одиссей открывается сыну.— <i>В. А. Жуковского</i>	109
4. Одиссей-нищій.— <i>В. А. Жуковского</i>	111
5. День мести.— <i>В. А. Жуковского</i>	122
6. Свиданіе Одиссея съ Пенелопой.— <i>В. А. Жуковского</i>	185

Война ягущекъ и мышей.—*И. В. Христофорова* . . . . . 148

## Изъ «Гимновъ»:

1. Къ Аполлону Делійскому.— <i>Д. П. Шестакова</i>	152
2. Къ Афродитѣ.— <i>Д. П. Шестакова</i>	157
3. Къ Дионису.— <i>Д. П. Шестакова</i>	157
4. Къ Пану.— <i>Д. П. Шестакова</i>	159
5. Къ Аениѣ.— <i>Д. П. Шестакова</i>	160

## ГЕЗИОДЪ.

## Изъ поэмы «Работы и Дни»:

1. Легенда о Пандорѣ.— <i>Г. К. Властова</i>	167
2. Пять вѣковъ.— <i>Г. К. Властова</i>	169

	Стран.
3. Правила житейской мудрости.— <i>Г. К. Властова</i> . . . . .	172
4. Брачные, нравственные и религиозные совѣты.— <i>Г. К. Властова</i>	180
<b>Изъ «Теогоніи»:</b>	
1. Битва боговъ и гигантовъ.— <i>Г. К. Властова</i>	182
2. Легенда о Стиксѣ.— <i>Г. К. Властова</i> . . . . .	185
3. Борьба Зевса съ Тифономъ.— <i>Г. К. Властова</i>	186

### Т И Р Т Э Й.

<b>Изъ «Увѣщаній»:</b>	
1. Славно вѣдь жизнь потерять, средь воиновъ доблестныхъ павши.— <i>В. В. Л.</i>	190
2. Такъ какъ вы всѣ—необорнаго въ битвахъ Геракла потомки.— <i>В. В. Л.</i>	191
3. Я не считаю ни памяти, ни уваженья достойнымъ.— <i>В. В. Л.</i>	192
4. Маршевая пѣсня.— <i>В. В. Л.</i> . . . . .	198

### С А Ф О.

<b>Изъ «Одъ»:</b>	
Гимнъ Афродитѣ.— <i>В. И. Водовозова</i>	199
Къ Афродитѣ.— <i>Ө. Е. Корша</i> . . . . .	200
Прощаніе.—*** . . . . .	201
Изъ «Свадебныхъ пѣсенъ». — . . . . .	202
Эпитафія.— <i>В. В. Крестовскаго</i>	202

### А Л К Э Й.

<b>Изъ «Сколій»:</b>	
Давайте пить! Зачѣмъ намъ ждать.— <i>В. В. Крестовскаго</i>	206

### СО Л О Н Ъ.

Седмицы человѣческой жизни.— <i>В. В. Л.</i>	209
--	-----

### М И М Н Е Р М Ъ.

Изъ «Элегія къ Нанно».— <i>М. Л. Окиншевича</i> .	212
---	-----

### А Н А К Р Е О Н Т Ъ.

<b>Изъ «Пѣсенъ»:</b>	
Къ Лирѣ.— <i>Л. А. Мел</i> . . . . .	216
*) Фракійской кобылицѣ.— <i>В. И. Водовозова</i> .	216
*) Старость.— <i>А. С. Пушкина</i> . . . . .	216
Къ самому себѣ.— <i>Е. Б. Кульманъ</i> . . . . .	217
Мои любовницы.— <i>А. Н. Баженова</i>	217
Къ гетерѣ.— <i>В. И. Водовозова</i> . . . . .	218
Должно пить.— <i>В. В. Крестовскаго</i>	218
Дѣвушкѣ.—*** . . . . .	219
Женщины.— <i>А. Н. Баженова</i> . . . . .	219
Касаткѣ.— <i>Л. А. Мел</i> . . . . .	219
Къ самому себѣ.— <i>А. Н. Баженова</i> .	220
Еротъ.— <i>Л. А. Мел</i> . . . . .	220
Цивада.— <i>Н. В. Берга</i> . . . . .	221

\*) Звѣздочкой отмѣчены оригинальныя стихотворенія Анакреонта.

	Стран.
Ужасенный Ероть.— <i>В. В. Л.</i>	221
Богатство.— <i>А. Н. Баженова</i>	222
Пирь.— <i>А. Н. Баженова</i>	222
Роза.— <i>А. Н. Баженова</i>	222
Веснѣ.— <i>Л. А. Мел</i>	228
Дѣвущкѣ.— <i>Н. О. Щербина</i>	228
Удовольствія жизни.— <i>А. Н. Баженова</i>	228
Роза.— <i>А. Н. Баженова</i>	224

## Э С Х И Л Ь.

Изъ трагедіи «Скованный Прометей»:

1. Дѣйствіе первое, явленіе I.— <i>В. Турбина</i>	286
2. Дѣйствіе первое, явленіе II.— <i>В. Турбина</i>	240
3. Дѣйствіе первое, явленіе III.— <i>Л. Н. Дурдуби</i>	241
4. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>Д. С. Мережковскаго</i>	247
5. Дѣйствіе второе, явленіе II.— <i>Д. С. Мережковскаго</i>	252
6. Дѣйствіе третье, явленіе III.— <i>М. И. Илецкаго</i>	256

Изъ трагедіи «Персы»:

1. Дѣйствіе первое, явленіе II.— <i>В. Г. Аннелърота</i>	265
2. Дѣйствіе первое, явленіе III.— <i>В. Г. Аннелърота</i>	271
3. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. Г. Аннелърота</i>	278
4. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>В. Г. Аннелърота</i>	275

Изъ трагедіи «Семь противъ Θивъ»:

1. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. Г. Аннелърота</i>	288
---	-----

Изъ трагедіи «Агамемнонъ»:

1. Дѣйствіе четвертое, явленіе II.— <i>А. Н. Майкова</i>	295
--	-----

Изъ трагедіи «Хосефоры»:

1. Дѣйствіе первое, явленіе I.— <i>Н. П. Н—ва</i>	807
2. Дѣйствіе первое, явленіе II.— <i>Н. П. Н—ва</i>	811
3. Дѣйствіе четвертое, явленіе I.— <i>Н. П. Н—ва</i>	821
4. Дѣйствіе четвертое, явленіе II.— <i>Н. П. Н—ва</i>	822
5. Дѣйствіе четвертое, явленіе III.— <i>Н. П. Н—ва</i>	828
6. Дѣйствіе четвертое, явленіе IV.— <i>Н. П. Н—ва</i>	828
7. Дѣйствіе четвертое, явленіе V.— <i>Н. П. Н—ва</i>	824

Изъ трагедіи «Евмениды»:

1. Дѣйствіе первое, явленіе I.— <i>Н. П. Н—ва</i>	828
2. Дѣйствіе четвертое, явленіе I.— <i>Н. П. Н—ва</i>	885

## П Н И Д А Р Ь.

Изъ «Эпиникиевъ»:

1. 1-й Олимпійскій эпиникій.— <i>В. В. Майкова</i>	857
2. Третья Олимпійская ода.— <i>В. И. Водовозова</i>	859
3. Десятая Олимпійская ода.—***	864
4. 1-й Пнейскій эпиникій.— <i>В. В. Майкова</i>	865
5. 2-й Пнейскій эпиникій.— <i>В. В. Майкова</i>	868
6. 8-й Пнейскій эпиникій.— <i>В. В. Майкова</i>	870
7. Девятая Пнейская ода.— <i>В. И. Водовозова</i>	878

## СОФОКЛЪ.

Изъ трагедіи «Антигона»:

1. Дѣйствіе первое, явленіе I.— <i>А. А. Гриморьева</i>	898
2. Дѣйствіе второе, явленіе II.— <i>С. Д. Шестакова</i>	402

	Стран.
3. Дѣйствіе второе, явленіе III.— <i>В. И. Водовозова</i> .	407
4. Дѣйствіе четвертое, явленіе I.— <i>Д. С. Мережковскаго</i>	411
5. Дѣйствіе четвертое, явленіе II.— <i>Д. С. Мережковскаго</i>	413
<b>Изъ трагедіи «Електра»:</b>	
1. Дѣйствіе первое, явленіе II.— <i>П. М. Занкова</i> .	415
2. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>П. М. Занкова</i>	421
3. Дѣйствіе второе, явленіе II.— <i>П. М. Занкова</i>	426
4. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>П. М. Занкова</i>	492
<b>Изъ трагедіи «Эдипъ-царь»:</b>	
1. Дѣйствіе первое, явленіе I.— <i>С. Д. Шестакова</i>	448
2. Дѣйствіе первое, явленіе II.— <i>С. Д. Шестакова</i>	446
3. Дѣйствіе третье, явленіе IV.— <i>С. Д. Шестакова</i>	450
4. Дѣйствіе третье, явленіе V.— <i>С. Д. Шестакова</i>	450
5. Дѣйствіе третье, явленіе VI.— <i>С. Д. Шестакова</i> .	452
6. Дѣйствіе четвертое, явленіе I.— <i>С. Д. Шестакова</i>	461
7. Дѣйствіе шестое, явленіе II.— <i>С. Д. Шестакова</i>	466
8. Дѣйствіе шестое, явленіе III.— <i>С. Д. Шестакова</i> .	468
9. Дѣйствіе шестое, явленіе IV.— <i>С. Д. Шестакова</i>	470
<b>Изъ трагедіи «Эантъ»:</b>	
1. Дѣйствіе первое, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i>	473
2. Дѣйствіе первое, явленіе II.— <i>В. А. Алексѣева</i>	474
3. Дѣйствіе первое, явленіе III.— <i>В. М. Мѣлокова</i> и <i>М. Л. Будагова</i>	481
4. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. М. Мѣлокова</i> и <i>М. Л. Будагова</i>	483
<b>Изъ трагедіи «Трахинянки»:</b>	
1. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i>	485
2. Дѣйствіе второе, явленіе II.— <i>В. А. Алексѣева</i>	489
3. Дѣйствіе второе, явленіе III.— <i>В. А. Алексѣева</i>	491
4. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i>	495
5. Дѣйствіе третье, явленіе II.— <i>В. А. Алексѣева</i>	497
<b>Изъ трагедіи «Филоктетъ»:</b>	
1. Дѣйствіе первое, явленіе III, сцена I.— <i>Н. Т.</i>	498
2. Дѣйствіе первое, явленіе III, сцена II.— <i>Н. Т.</i>	502
3. Дѣйствіе первое, явленіе V.— <i>В. М. Краузе</i>	505
4. Дѣйствіе первое, явленіе VI.— <i>В. М. Краузе</i>	519
<b>Изъ трагедіи «Эдипъ въ Колонѣ»:</b>	
1. Дѣйствіе первое, явленіе II.— <i>В. Г. Зубкова</i>	524
2. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. Г. Зубкова</i>	531
3. Дѣйствіе пятое, явленіе I.— <i>В. Г. Зубкова</i>	538

### ЕВРИПИДЪ.

#### Изъ драмы «Алkestида»:

1. Дѣйствіе первое, явленіе III.— <i>Е. Θ. Шнейдера</i>	570
2. Дѣйствіе первое, явленіе IV.— <i>В. А. Алексѣева</i>	573
3. Дѣйствіе первое, явленіе V.— <i>Е. Θ. Шнейдера</i>	575
4. Дѣйствіе третье, явленіе IV.— <i>В. А. Алексѣева</i>	583
5. Дѣйствіе четвертое, явленіе I.— <i>Е. Θ. Шнейдера</i>	586

#### Изъ драмы «Медея»:

1. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>Е. Θ. Шнейдера</i>	594
2. Дѣйствіе четвертое, явленіе I.— <i>П. В. Тихоновича</i>	600
3. Дѣйствіе четвертое, явленіе II.— <i>П. Д. Шестакова</i>	601
4. Дѣйствіе четвертое, явленіе V.— <i>В. А. Алексѣева</i>	604

## Изъ трагедіи «Гипполитъ»:

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Дѣйствіе первое, явленіе V.— <i>Е. О. Шнейдера</i> . . . . .     | 607 |
| 2. Дѣйствіе третье, явленіе III.— <i>П. Д. Шестакова</i> . . . . .  | 621 |
| 3. Дѣйствіе пятое, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .     | 680 |
| 4. Дѣйствіе пятое, явленіе II.— <i>Д. С. Мерзжовскаго</i> . . . . . | 681 |
| 5. Дѣйствіе пятое, явленіе III.— <i>Е. О. Шнейдера</i> . . . . .    | 682 |

## Изъ трагедіи «Юль»:

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Дѣйствіе первое, явленіе II.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .  | 686 |
| 2. Дѣйствіе первое, явленіе III.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . . | 688 |
| 3. Дѣйствіе второе, явленіе IV.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .  | 689 |
| 4. Дѣйствіе пятое, явленіе III.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .  | 648 |
| 5. Дѣйствіе пятое, явленіе IV.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .   | 649 |
| 6. Дѣйствіе пятое, явленіе V.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .    | 652 |
| 7. Дѣйствіе пятое, явленіе VI.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .   | 662 |

## Изъ трагедіи «Гекэба»:

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Дѣйствіе первое, явленіе III.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . . | 664 |
| 2. Дѣйствіе первое, явленіе VI.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .  | 666 |
| 3. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .   | 667 |
| 4. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .   | 674 |

## Изъ трагедіи «Геркулесъ»:

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. Г. Антеллорота</i> . . . . .  | 678 |
| 2. Дѣйствіе второе, явленіе II.— <i>В. Г. Антеллорота</i> . . . . . | 681 |

## Изъ трагедіи «Неистовый Гераклъ»:

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .  | 686 |
| 2. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .  | 691 |
| 3. Дѣйствіе третье, явленіе II.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . . | 698 |

## Изъ трагедіи «Адромаха»:

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>Н. П. Котелова</i> . . . . .    | 698 |
| 2. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>Н. П. Котелова</i> . . . . .    | 704 |
| 3. Дѣйствіе четвертое, явленіе I.— <i>Н. П. Котелова</i> . . . . . | 710 |

## Изъ трагедіи «Троянка»:

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Дѣйствіе второе, явленіе II.— <i>Д. П. Шестакова</i> . . . . . | 713 |
| 2. Дѣйствіе третье, явленіе II.— <i>О. П. Вейсъ</i> . . . . .     | 718 |

## Изъ трагедіи «Ифигенія въ Тавридѣ»:

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Дѣйствіе первое, явленіе III.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .   | 722 |
| 2. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .     | 723 |
| 3. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .     | 727 |
| 4. Дѣйствіе четвертое, явленіе I.— <i>П. Е. Басистова</i> . . . . .  | 786 |
| 5. Дѣйствіе четвертое, явленіе II.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . . | 788 |

## Изъ трагедіи «Орестъ»:

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Дѣйствіе второе, явленіе I.— . . . . .   | 745 |
| 2. Дѣйствіе третье, явленіе III.— . . . . . | 749 |

## Изъ трагедіи «Ифигенія въ Авлидѣ»:

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>В. И. Водовозова</i> . . . . .  | 756 |
| 2. Дѣйствіе первое, явленіе II.— <i>В. И. Водовозова</i> . . . . . | 757 |
| 3. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .   | 768 |
| 4. Дѣйствіе третье, явленіе II.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .  | 768 |
| 5. Дѣйствіе пятое, явленіе I.— <i>С. Н. Фишеръ</i> . . . . .       | 767 |
| 6. Дѣйствіе пятое, явленіе II.— <i>С. Н. Фишеръ</i> . . . . .      | 767 |
| 7. Дѣйствіе пятое, явленіе III.— <i>В. И. Водовозова</i> . . . . . | 768 |
| 8. Дѣйствіе пятое, явленіе IV.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .   | 777 |

**Изъ трагедіи «Вакханки»:**

1. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>П. Н. Конопчука</i> . . . . .	786
2. Дѣйствіе четвертое, явленіе II.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .	790
3. Дѣйствіе четвертое, явленіе III.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .	792
4. Дѣйствіе четвертое, явленіе IV.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .	794
5. Дѣйствіе пятое, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .	795
6. Дѣйствіе шестое, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .	798

**АРИСТОФАНЪ.****Изъ комедіи «Ахариды»:**

1. Дѣйствіе второе, явленіе IV.— <i>М. А. Георгиевскаго</i> . . . . .	809
2. Дѣйствіе второе, явленіе V.— <i>М. А. Георгиевскаго</i> . . . . .	810
3. Дѣйствіе четвертое, явленіе XII.— <i>М. А. Георгиевскаго</i> . . . . .	815

**Изъ комедіи «Всадники»:**

1. Дѣйствіе четвертое, явленіе II.— <i>А. Станкевича</i> . . . . .	819
2. Дѣйствіе пятое, явленіе I.— <i>А. Станкевича</i> . . . . .	821
3. Дѣйствіе шестое, явленіе I.— <i>А. Станкевича</i> . . . . .	884
4. Дѣйствіе шестое, явленіе II.— <i>А. Станкевича</i> . . . . .	841

**Изъ комедіи «Облака»:**

1. Дѣйствіе первое, явленіе V.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .	849
2. Дѣйствіе первое, явленіе VI.— <i>И. М. Муравьева-Аностола</i> . . . . .	851
3. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .	856
4. Дѣйствіе третье, явленіе II.— <i>Е. М. (?) Карновича</i> . . . . .	867
5. Дѣйствіе третье, явленіе III.— <i>Е. М. (?) Карновича</i> . . . . .	868
6. Дѣйствіе пятое, явленіе I.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .	880
7. Дѣйствіе пятое, явленіе IV.— <i>Е. М. (?) Карновича</i> . . . . .	889
8. Дѣйствіе пятое, явленіе V.— <i>Е. М. (?) Карновича</i> . . . . .	890
9. Дѣйствіе пятое, явленіе VI.— <i>И. М. Муравьева-Аностола</i> . . . . .	892
10. Дѣйствіе пятое, явленіе VII.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .	898
11. Дѣйствіе пятое, явленіе VIII.— <i>В. А. Алексѣева</i> . . . . .	896

**Изъ комедіи «Осы»:**

1. Дѣйствіе первое, явленіе I.— <i>А. Н. Баженова</i> . . . . .	908
2. Дѣйствіе первое, явленіе II.— <i>А. Н. Баженова</i> . . . . .	909
3. Дѣйствіе первое, явленіе III.— <i>А. Н. Баженова</i> . . . . .	911

**Изъ комедіи «Птицы»:**

1. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>М. Сковорода</i> . . . . .	916
2. Дѣйствіе третье, явленіе III.— <i>М. Сковорода</i> . . . . .	928
3. Дѣйствіе третье, явленіе IV.— <i>М. Сковорода</i> . . . . .	980

**Изъ комедіи «Женщины на праздникѣ Тесмофорій»:**

1. Дѣйствіе второе, явленіе I.— <i>В. В. Трофимова</i> . . . . .	988
2. Дѣйствіе второе, явленіе II.— <i>В. В. Трофимова</i> . . . . .	941
3. Дѣйствіе третье, явленіе I.— <i>В. В. Трофимова</i> . . . . .	947
4. Дѣйствіе третье, явленіе II.— <i>В. В. Трофимова</i> . . . . .	949
5. Дѣйствіе третье, явленіе III.— <i>В. В. Трофимова</i> . . . . .	953

**Изъ комедіи «Лягушки»:**

1. Дѣйствіе четвертое, явленіе I.— <i>К. Θ. Неймисова</i> . . . . .	954
---	-----

## ГРЕЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ:

---

### Очеркъ.

Schöne Welt, wo bist du? Kehre wieder,  
Holdes Blütenalter der Natur!

Schiller. Die Götter Griechenlands.

### I.

Древняя Греція — страна свободной мысли и свободного творчества. Въ то время какъ Востокъ, которому она такъ много обязана и влияние котораго на нее такъ несомнѣнно, остановился на извѣстной ступени своего развитія, живой и проникающей умъ грека стремится объять міръ своимъ пытливымъ изслѣдованіемъ. Умъ его былъ обращенъ преимущественно на дѣйствительность. Онъ жилъ и дѣйствовалъ подъ влияніемъ благородной гордости, имѣвшей источникомъ своимъ сознаніе превосходства еллинской гражданственности, еллинскаго языка, науки и искусства, короче, всего быта, — надъ бытомъ другихъ народовъ. Въ этомъ сознаніи слѣдуетъ искать источникъ тѣхъ необычайныхъ нравственныхъ качествъ, тѣхъ доблестей, которыя дѣлали изъ Греціи неодолимый оплотъ противъ ордъ завоевателей Востока.

Не менѣе восьми вѣковъ отдѣляютъ насъ отъ поэмъ Гомера до времени потери Греціей ея политической независимости; но во всѣ эти вѣка литература ея продолжаетъ жить, хотя и неодинаковою жизнью. Духъ изящнаго еще сохраняется въ еллинахъ и красною нитью проходитъ чрезъ всю греческую литературу отъ ея древнихъ памятниковъ до временъ ея упадка.

Вездѣ поэзія старше прозы. Человѣкъ начинаетъ жить воображеніемъ и чувствомъ. Такова исторія и греческой поэзіи. Творчество началось съ эпоса; но гдѣ нужно искать начало греческой эпической поэзіи, неизвѣстно, быть можетъ, у богатаго пѣснями, суроваго, обоготворявшаго таинственныя силы природы — еракійскаго народа, въ Перию, у подошвы Олимпа или у Геликона. Евмолпъ, Орфей, Мусей и Тамиридъ считаются отцами всякаго рода поэзіи. На этой поэзіи, какъ и на всей греческой поэзіи вообще, лежитъ яркая печать религіознаго происхожденія,—

это, если можно выразиться, жреческая поэзія мистико-антузіастическаго характера. Ея произведенія—гимны, космогоніи, изреченія оракуловъ и т. п.

Главнымъ образомъ, поэтъ посвящаетъ себя чествованію музъ; но мало по малу рядомъ съ религиозною пѣснью является и героическая, чисто свѣтская. Жрецы создаютъ произведенія эпическаго характера, для знакомства народа съ исторіей его боговъ, ихъ подвигами и страданіями. Съ этими мифическими сказаніями о богахъ и ихъ культѣ сливаются затѣмъ родовыя и племенные сказанія о царяхъ и герояхъ. Сказанія эти поются пѣвцами. Пѣвцамъ приписывается вдохновеніе свыше. Даръ данный имъ богами, привлекаетъ вниманіе народа къ ихъ пѣснямъ, возбуждаетъ его сердце. Но, кромѣ даровъ природы, отъ пѣвцовъ требуется нѣкотораго рода подготовка. Они должны имѣть большой запасъ народныхъ сказаній и умѣть пѣть и играть на струнномъ инструментѣ. Необходимо приобрести технику, и молодежь идетъ въ науку къ старымъ, опытнымъ пѣвцамъ и подъ ихъ руководствомъ усваиваетъ себѣ эту технику. Иногда званіе и искусство пѣвца переходитъ отъ отца къ сыну, хотя, съ другой стороны, встрѣчались и пѣвцы-самоучки.

Акомпанируя своему пѣнью игрой на лирѣ, странствуютъ пѣвцы изъ города въ городъ, изъ области въ область, передавая людямъ плоды своихъ мечтаній и думъ. Они всюду желанные гости. Пирь быть не въ пирь, праздникъ не въ праздникъ, если онъ не украшался пѣснею поэта. Изъ богатой сокровищницы древнихъ преданій пѣвецъ беретъ разсказъ о какомъ-нибудь отдѣльномъ случаѣ или подвигѣ и украшаетъ его своею поэтической фантазіей. Да и не могло быть иначе, — незаписываемыми переходили пѣсни изъ устъ въ уста, передаваясь отъ поколѣнія въ поколѣніе. Одно утрачивалось, другое — прибавлялось, смотря по поэтической восприимчивости пѣвца. Таковы до-гомеровскіе пѣвцы. Демодокъ воспѣваетъ, при дворѣ Алкиноя, любовь Арея и Афродиты, ссору Ахиллея съ Одиссеемъ или взятіе Трои при помощи деревяннаго коня. Фемій поетъ среди жениховъ о печальномъ возвращеніи грековъ изъ иліонскаго похода.

Предметами поэтическихъ пѣснопѣній были уже въ древнѣйшія времена и другія сказанія—путешествіе аргонавтовъ, подвиги Геракла, жизнь и страданія Мелеагра или битва лапитовъ и кентавровъ. И не одни рапсоды, или пѣвцы поютъ эти пѣсни — ими развлекается въ скучные дни осады и воинственный Ахиллей, ихъ поетъ пастухъ и виноградарь или женащина—за своей пряжей. Въ этихъ пѣсняхъ не видишь личности поэта, не слышишь его собственныхъ чувствованій — поэтъ отступаетъ и скрывается за своимъ произведеніемъ.

Пѣсни эти были тѣмъ корнемъ, изъ котораго выросло широкое густолиственное дерево греческой литературы. За исключеніемъ скудныхъ остатковъ, эти сокровища погибли для насъ навсегда; но и то, что уцѣлѣло, написано частью въ позднѣйшую эпоху, частью носить слѣды очевидной поддѣлки. Спаслись отъ всеарзущающаго времени, и то частями, тѣ лишь пѣсни, которыя имѣли своимъ предметомъ подробности относившіяся къ великому народному предпріятію—Троянской войнѣ.

Между тѣмъ характеръ народной религіи постепенно гуманизируется. Центромъ интереса для поэтовъ дѣлаются войны, приключенія и людскія страсти. Послѣ передвиженія племенъ, послѣдовавшаго за иліонскимъ походомъ, послѣ грозныхъ бурь, потрясшихъ еллинскій міръ, наступила, наконецъ, тишь и ясная погода. Слагался новый государственный строй. Грекъ чувствовалъ себя болѣе огражденнымъ и въ большей безопасности. Особенно привольно жилось въ іоническихъ колоніяхъ. Новыя условія жизни, чудная природа, близость моря, соприкосновеніе съ цивилизаціей Востока, находившейся тогда на высокой ступени развитія,—все это способствовало ихъ процвѣтанію. Ясный и многосторонній умъ іонійца, врожденное ему чувство изящнаго, сильное воображеніе и любовь къ умственнымъ занятіямъ отмѣчали это даровитѣйшее изъ греческихъ племенъ. Переселенецъ принесъ съ собою изъ метрополія родныя сказанія и пѣсни, въ томъ числѣ и мѣны о герояхъ троянскаго похода. Въ такое время сильный поэтическій талантъ могъ поставить себѣ задачей созданіе связаннаго большого эпоса, изъ отрывочныхъ пѣсней минувшихъ тревожныхъ дней. Теперь онъ могъ рассчитывать на поэтическое спокойствіе въ самомъ себѣ и чувство нравственной свободы въ своихъ слушателяхъ,—то, чего онъ не могъ найти раньше и безъ чего немислимо подобное творчество. Путь для появленія такого поэта былъ подготовленъ. Такой поэтъ и явился въ лицѣ Гомера, представителя еллинскихъ рапсоdistовъ.

Ни одно изъ великихъ именъ, окруженныхъ вѣнцомъ славы, не сіяетъ такъ ярко, какъ его имя. Величественное лицо слѣпого старца, прекрасно идеализованнаго скульптурою, съ лирой въ рукахъ, носитъ на себѣ печать чего-то загадочнаго. До него—непроницаемый мракъ преданій и свидѣній, послѣ него — историческія сумерки, сквозь которыя нельзя еще распознать опредѣленныхъ фигуръ и лицъ. И среди этой темноты свѣтитъ онъ, затмевая своимъ блескомъ все потомство и всѣ времена. Онъ представляется мощнымъ гениемъ, завершающимъ предшествовавшее развитіе и собирающимъ лучи въ одинъ фокусъ, въ одну точку.

Какъ великій талантъ, Гомеръ имѣлъ подражателей; но ни одинъ изъ нихъ не подвѣлся на высоту первостепеннаго поэта. Эпическія стихотворенія долго еще продолжали появляться въ изобиліи; но то былъ потокъ, все болѣе и болѣе терявшійся въ песокъ, а затѣмъ вовсе исчезнувшій. Истинное, самостоятельное творчество угасло; пвѣтущая пора греческой эпической поэзіи миновалась. Потому то александрійскіе критики и не причисляютъ подражателей Гомера, такъ называемыхъ кикликовъ, къ классическимъ поэтамъ своей литературы. Пѣсни Гомера—лучшее, что съ только произвела древне-греческая эпическая поэзія.

Изъ круга троянскихъ сказаній киклики стараются составить, по возможности, одно цѣлое, связать свои произведенія съ «Иліадою» и «Одиссеей». Они подражаютъ Гомеру въ мнѣологическихъ воззрѣніяхъ, языкѣ и общемъ строѣ своихъ поэмъ. По времени рожденія и мѣстности они далеко отстоятъ другъ отъ друга. Намъ извѣстно пять кикликовъ. Стасинъ, уроженецъ Кипра, жившій въ VIII столѣтіи, разсказалъ въ одиннадцати книгахъ «Кипрскихъ пѣсней», приписывавшихся самому Гомеру,

событія отъ свадьбы Пелея до начала «Иліады». Въ шести гѣсняхъ «Эіопиды» милетца Арктина, считавшагося ученикомъ Гомера и современникомъ Стасина, говорилось о событіяхъ до смерти Ахиллея. Другая его поэма въ двухъ гѣсняхъ—«Взятіе Трои», рассказываетъ объ окончаніи Троянской войны. Лесхету, митилецу, по другимъ—уроженцу Пирры, такъ же на Lesb, поэту половины седьмого столѣтія, слѣдовательно, современнику Архилоха, принадлежитъ «Малая Иліада», какъ дополненіе къ поэмѣ Гомера. Въ «Малой Иліадѣ» описываются событія отъ ссоры за оружіе Ахиллея до паденія Трои. Агій, изъ Трэзены, описываетъ въ пяти гѣсняхъ своего «Возвращенія» несчастный возвратъ на родину героевъ троянскаго похода. Эпикъ конца VI вѣка, киренецъ Евгаммонъ, самый младшій изъ кикликовъ, рассказалъ въ своей «Телегоніи» продолженіе «Одиссеи»—до смерти героя разсказа, убитаго своимъ сыномъ отъ Кирки, Телегономъ. Затѣмъ, можно упомянуть еще Креофила, автора поэмы «Взятіе Эхали».

Дѣло кикликовъ продолжали позднѣйшіе собиратели мѣвовъ. Изъ нихъ назовемъ Аполлодора Аѣинскаго (около 140 г. до Р. X.), съ его «Библиотекой», богатымъ сборникомъ мѣвовъ отъ древнѣйшихъ теогоній до Тезея, къ сожалѣнію, не вполне сохранившимся, Палэфата, съ его «Чудесными Сказаніями», и Антонина Liberalis'a, автора «Превращеній» (I в. по Р. X.)<sup>1)</sup>.

Изъ произведеній кикликовъ дошли до насъ лишь немногіе отрывки, въ общей сложности не болѣе шестидесяти строкъ, сохранныхъ позднѣйшими писателями и схоластиками. Но поэмы кикликовъ представляютъ богатый источникъ, изъ котораго черпали трагическіе поэты.

Въ томъ же родѣ были поэмы—«Эдиподея» Кинетона, «Фиваида», въ 7-ми гѣсняхъ, неизвѣстнаго поэта, «Епигоны» Антимаха Тейскаго, «Алкмаониды» и т. д.—поэмы, гдѣ рассказывалось о войнахъ аргосцевъ съ Фивами.

Наряду, если можно выразиться, съ «литературной» поэзіей продолжаетъ жить, въ формѣ сказокъ, былинъ и изреченій, поэзія народная. Здѣсь мы видимъ, какъ и всегда, большую свободу формы и неистощимый запасъ остроумія и здраваго смысла. Въ VI вѣку относится также литературная обработка басенъ, гдѣ народъ высказываетъ свои наблюденія надъ жизнью и людьми, выставляя послѣднихъ подъ именемъ животныхъ. Басни—весьма древняго происхожденія. Уже самъ народъ относитъ ихъ къ тому далекому золотому вѣку, «когда животныя имѣли даръ слова». Въ первый разъ мы встрѣчаемъ басни у Гесиода—о Соловьѣ и Ястребѣ. Архилохъ рассказываетъ намъ басню объ Орлѣ и Лисицѣ, Стесихоръ—о Конѣ и Всадникѣ. У Симонида Аморгскаго мы встрѣчаемъ очерки женскихъ характеровъ, по ихъ происхожденію яко-бы отъ животныхъ. Но основателемъ и представителемъ греческихъ баснописцевъ считается полумифическій Эзопъ<sup>2)</sup>. Онъ первый придалъ греческой баснѣ ту литературную

<sup>1)</sup> На русскій переданы В. Алексѣевымъ. Спб. 1890.

<sup>2)</sup> Его басни въ послѣдній разъ переведены на русскій В. Алексѣевымъ. Спб. 1888 («Дешевая Библиотека» Суворина).