

Дональд Тайсон

ВАЖНЕЙШИЕ КНИГИ ПО ТАРО

*сборник эссе,
написанных выдающимися оккультистами
XVIII, XIX и XX веков*



Издательство Велигор
Москва 2021

УДК 133.4
ББК 86.42
Т 14

- Т 14 Дональд Тайсон
Важнейшие книги по Таро. Сборник эссе, написанных выдающимися оккультистами XVIII, XIX и XX веков. – М.: ТД Велигор, 2021. – 430 с.: ил.

Вашему вниманию предлагается сборник ценных эссе, написанных выдающимися оккультистами XVIII, XIX и XX веков. Эти увлекательные тексты посвящены эволюции магического инструмента под названием Таро.

Известный оккультист Дональд Тайсон отредактировал и прокомментировал эти важнейшие книги по Таро. Так он, например, исследовал два эссе о Таро из Первобытного мира Антуана Кура де Жебелена.

Этот сборник впервые дает полное представление об Английском методе гадания на игральных картах, важном предшественнике техники гадания на картах Таро. Эта книга откроет вам источники значений карт Таро, еврейских и каббалистических соответствий. Под ее руководством вы научитесь использовать эти карты в церемониальной магии.

Все эти эссе глубоко связаны между собой представлениями о Таро в каждом столетии и тем влиянием, которое эти великие мыслители оказали друг на друга. Вы познакомитесь с такими авторитетными тарологами, как граф де Мелле, С.Л. Макгрегор Мазерс, Дж.У. Броуди-Иннес и А.Э. Уэйт.

В этой книге вы найдете всесторонний обзор эволюции Таро в контексте западной магии.

ISBN 978-5-88875-898-4

ООО «Торговый Дом Велигор»
г. Москва, м. Кожуховская, ул. 6-я Кожуховская, дом 24, 1 этаж, офис №4
Тел: +7 (495) 784-06-61, +7 (985) 784-08-16.
E-mail: veligor97@gmail.com

© Дональд Тайсон – полные права, 2021
© Торговый Дом «Велигор», 2021

Содержание

Введение	8
Часть 1. Об игре Таро (Антуан Кур де Жебелен)	
Изучение карт Таро (Граф де Мелле)	20
Предисловие к первой части	20
Антуан Кур де Жебелен. Об игре Таро	28
1. Об удивлении, вызванном находкой Египетской книги.....	28
2. Эта египетская книга существует	29
Разделы	30
СТАТЬЯ I. Аллегии, содержащиеся в картах Таро	31
Козыри	32
№ 0, Ноль. Шут.....	33
№ I. Игрок в стаканчики, или Трюкач.....	35
№ II, III, IV, V. Предводители общества	36
Король и Королева	37
Верховный жрец и Верховная жрица	39
№ VII. Осирис торжествующий.....	42
№ VI. Брак	43
Иллюстрация V. № VIII, XI, XII, XIV.	
Четыре главные добродетели	45
Иллюстрация VI. № VIII, или IX. Мудрец, или Искатель истины и справедливости	50
№ XIX. Солнце.....	52
№ XVIII. Луна	53
№ XVII. Собачья звезда	55
Иллюстрация VII. № XIII. Смерть	57
№ XV. Тифон	59
№ XVI. Дом божий, или Замок Плутоса	60
№ X. Колесо фортуны.....	62
Иллюстрация VIII. № XX. Карта, по ошибке называемая Страшным судом.....	63
№ XXI. Карта Время, по ошибке называемая картой Мир	64
СТАТЬЯ II. Масти.....	66
Эта игра основана на числе 7	67
Восточные названия, сохранившиеся в этой колоде	69

1. Таро.....	69
2. Мат.....	69
3. Пагад	69
СТАТЬЯ III. Правила игры в карты Таро	70
1. Как обращаться с этими картами	70
2. Как подсчитывать очки во время игры	70
3. Как играть этими картами.....	71
4. Вариант для сдающего карты.....	72
5. Как считать раздачи	72
СТАТЬЯ IV. Карты Таро как игра в политическую географию.....	73
СТАТЬЯ V. Связь этой игры с одним китайским памятником.....	78
СТАТЬЯ VI. Связь этой игры с квадратами или турнирами.....	80
СТАТЬЯ VII. Испанские карточные колоды.....	81
СТАТЬЯ VIII. Французские карты.....	82
Заключение.....	86
Применение этой игры к гаданию	86
<i>Граф де Мелле. Изучение карт Таро.....</i>	88
I. Книга Тота	88
Первая серия: золотой век	89
Вторая серия: серебряный век	91
Третья серия: железный век	92
II. Применение этой колоды для гадания	94
III. Названия различных карт, сохранившиеся к испанцев	95
IV. Мифологические атрибуты некоторых других карт.....	96
V. Сравнение этих атрибутов с теми значениями, которые присваиваются современным картам для гадания.....	97
VI. Способ, которым человек узнает пути судьбы	99
VII. Эта колода вместила в себя значительную часть древней мудрости.....	100
VIII. Карты, к которым гадалки присовокупляют предсказания	104
Примечания.....	107

Часть 2. Символы Таро (П.Д. Успенский)	125
Предисловие ко второй части	125
<i>П.Д. Успенский. Символы Таро.</i>	
Философия оккультизма в рисунках и числах	128
I. Что такое Таро	128
II. Символы	140
Примечания	160
Часть 3. Методы гадания на картах Таро, придуманные С.Л. Макгрегором Мазерсом (Дональд Тайсон)	171
Предисловие к третьей части	171
<i>Дональд Тайсон. Методы гадания на картах Таро, придуманные С.Л. Макгрегором Мазерсом</i>	177
I. Открытие ключа	177
Как выбирать Сигнификатор	178
Общая процедура	181
Пример подсчета	187
Первая операция	189
Вторая операция	194
Третья операция	196
Четвертая операция	197
Пятая операция	200
Перечень предсказательных значений	202
II. Три других метода гадания	209
Первый метод	211
Второй метод	215
Третий метод	218
Предсказательные значения Мазерса	222
Примечания	233
Часть 4. Карты Таро (Д.У. Броуди-Иннес)	236
Предисловие к четвертой части	236
<i>Д.У. Броуди-Иннес. «Карты Таро»</i>	240
Примечания	252
Часть 5. Скрижаль Иисиды Кардинала Бембо (У. Уинн Уэскотт)	256
Предисловие к пятой части	256

У. Уинн Уэскотт. Скрижаль Иисиды кардинала Бембо	260
Примечания.....	268
Часть 6. Великие символы Таро (А.Э. Уэйт).....	272
Предисловие к шестой части	272
А.Э. Уэйт. «Великие символы Таро»	275
Примечания.....	287
Часть 7. Анализ карт Таро (Мэнли П. Холл)	292
Предисловие к седьмой части	292
Мэнли Холл. Анализ карт Таро.....	295
Примечания.....	318
Часть 8. Английский метод предсказания судьбы	
с помощью игровых карт (группа авторов).....	328
Предисловие к восьмой части	328
Из Последнего завета Бреслау.	
Предисловие к книге	
«Искусство гадания на картах»	334
Филип Бреслау. I. Искусство гадания на картах.....	337
Предисловие к книге «Искусство гадания на картах»	339
Матушка Бриджит.	
II. Искусство гадания на картах.....	341
Предисловие к книге	
«Устное народное творчество об игровых картах»	
Из Книги дней Чемберса	347
III. Устное народное творчество об игровых картах.....	349
Предисловие к книге	
«Гадание на обычных игровых картах»	359
IV. Гадание на обычных игровых картах	361
Предисловие к книге	
«Английский метод гадания на картах»	368
V. Английский метод гадания на картах	
Автор – Великий Восток (А.Э. Уэйт).....	371
Обозначение различных карт	
одного и того же номинала	375
Как узнать, исполнится ли ваше желание.....	377

Предисловие к книге	
«Некоторые английские методы гадания»	378
VI. Некоторые английские методы гадания	
Автор – Чарльз Платт	379
Метод для пятидесяти двух карт	384
Примечания	388
Биографические примечания	394
Библиография	423

Введение



Собранные здесь эссе охватывают три столетия и два континента. Самое раннее из них было опубликовано в 1781 году в Париже, а последнее – в 1928 году в Лос-Анджелесе. Их объединяет общая тема – символы карт, а также использование карт в западной эзотерической традиции, для гадания и практической магии.

Большинство этих эссе посвящено Таро, которое стало важным элементом западного оккультизма в XIX веке: сначала во Франции, а затем в Англии и США. Но заключительная часть этого труда посвящена гаданию на обычных игровых картах с использованием так называемого *Английского метода*. Главная особенность этого метода, популярного в Англии с XVII по XX вв., заключается в том, что в нем используется полная колода из пятидесяти двух игровых карт, выкладываемых рядами по девять карт. Этот метод был включен сюда по той причине, что у народных предсказательных значений игровых карт много соответствий с гадательными значениями карт Таро, и особенно в том, что касается народных значений для карт Таро с мастями, а также потому, что метод гадания по девяткам можно без труда применить к Таро.

Не будет преувеличением сказать, что оккультное Таро всем обязано Франции и что оно возникло благодаря перу одного человека, Антуана Кура де Жебелена, автора монументального сочинения «Первобытный мир», труда по филологии, лингвистике, истории, археологии, философии, религии и оккультизму в девяти томах, которые были опубликованы с 1773 по 1782 год. Эссе Кура де Жебелена, открывающее эту книгу, появилось в восьмом томе, опубликованном в 1781 году. Это эссе, без сомнения, стало самым важным во всей истории оккультного Таро.

Сразу после эссе Кура де Жебелен мы поместили эссе Луи-Рафаэля Люкреса де Файоля, графа де Мелле, об оккультном Таро. Оба этих эссе помещают Таро в центр современной традиции западной магии. Все последующее было вдохновлено трудами этих двоих исследователей.

Именно Кур де Жебелен выдвинул идею о египетском происхождении Таро. И именно он назвал его символической книгой Тота, египетского бога мудрости и магии. Помимо этого, он связал Таро с цыганами и заявил о том, что они вывезли Таро из Египта и распространили его по всей Европе. В слове «Таро» он нашел египетские корни, означающие *царский путь* (*Ta-Roc*). Таро, по его мнению, было священной книгой египетских жрецов, в которой под покровом символов скрывалась вся их эзотерическая мудрость.

Граф де Мелле поддержал идею о египетском происхождении Таро. Его эссе примечательно своей очевидной связью козырей Таро с еврейскими буквами, на которую Кур де Жебелен только намекал, а также тем, что он расположил козыри в трех группах по семь карт в каждой, вместе с одиночной нумерованной картой «Шут», которой он присвоил ноль. Кур де Жебелен упомянул об этом троичном делении козырей на семерки с Шутом, но не стал вдаваться в подробности. Граф де Мелле также сравнил Таро с обычными игральными картами и написал об использовании этих карт для гадания.

Эти взгляды оказали глубокое влияние на французских оккультистов XIX века. Они были приняты с энтузиазмом и без особой критики такими светилами западной традиции, как Элифас Леви, Поль Кристиан, Рене Фальконье, Папюс, Станислас де Гуайта и Освальд Вирт. Казалось, не имело значения, что все эти идеи были в лучшем случае неподтвержденными, а в худшем – откровенно противоречащими действительности. Французские оккультисты приняли их и сделали Таро центральным элементом своей эзотерической философии.

Кристиан дал козырям египетские наименования и описания, а Фальконье создал собственный набор козырей, опира-

ясь на описания Кристиана. В наши дни эти карты называют Египетским Таро. Папюс предпочел сосредоточиться на их связи с древнееврейским языком и связал Таро с четырьмя еврейскими буквами имени Бога, называемого греками Тетраграмматон. Леви, самый влиятельный из французских оккультистов XIX века, наполнил Таро египетской символикой, а также присвоил козырям еврейские буквы. Все это было вдохновлено сочинениями Кура де Жебелена и графа де Мелле, а мифология Таро, созданная этими двоими исследователями, была значительно расширена и развита их последователями.

Одна занимательная особенность публикаций на оккультные темы состоит в том, что эти эссе нелегко найти в английских изданиях. По этой причине их основополагающее значение оставалось в значительной степени неизвестным многим английским оккультистам XIX и XX вв., которые узнали об этих идеях уже из вторых рук, через английские переводы трудов Леви, Папюса и других французских оккультистов. Таким образом, они усваивали учение Кура де Жебелена об оккультном Таро, даже не читая данное эссе, которое было источником этих идей.

Почти два десятилетия назад, изучая Таро при подготовке материала для книги о его эзотерических символах, я понял, что мне так и не удастся раздобыть английское издание этих эссе о Таро в *Первобытном человеке*. Тогда я решил сделать собственный перевод этих работ, чтобы восполнить их отсутствие, и в течение многих лет первоначальная версия этого перевода распространялась в интернете без моей инициативы и одобрения. Теперь я с удовольствием отозвал бы этот текст, из-за имеющихся в нем ошибок, но могу лишь засвидетельствовать истинность высказываний о том, что, как только какое-то произведение выпускают в джунгли интернета, его уже нельзя убить.

Основная цель данной работы состоит в том, чтобы сделать доступным в печатном виде основополагающее эссе Кура де Жебелена и родственное ему эссе графа де Мелле. Я внес ис-