

Исаев Леонид Антонович

Шахматная задача

**100 избранных задач современных
проблемистов с пояснительными
примечаниями и вводной статьей**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8
ББК 77.056я92
Л47

Л47 **Леонид Антонович И.**
Шахматная задача: 100 избранных задач современных проблемистов с пояснительными
примечаниями и вводной статьей / Исаев Леонид Антонович – М.: Книга по Требованию,
2023. – 58 с.

ISBN 978-5-519-87369-7

ISBN 978-5-519-87369-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ШАХМАТНАЯ ЗАДАЧА

1. Основные моменты в решении задачи.

В процессе решения всякой шахматной задачи можно отметить два основных момента: 1) момент решения в собственном смысле, т. е. момент нахождения таких последовательных ходов одной стороны (напр., белых— в задачах на прямой мат), которые приводят к мату другую сторону (черных в разбираемом случае) при любых ответах этой последней и притом в установленном числе ходов, и 2)—момент оценки задачи с точки зрения ее содержания и художественности формы.

В большинстве случаев легче решить задачу с меньшим числом ходов, нежели с большим; но тогда, когда содержанием задачи является острая, выраженная в простой и несложной форме, а потому и легко находимая идея,—в этом случае трудность решения даже многоходовой задачи значительно уменьшается и оно отыскивается, быть может, скорее, чем решение сложной двухходовки. Примерами могут служить задачи №№ 1 и 2.

Внешний, геометрический, рисунок задачи часто является условием, облегчающим нахождение

ее решения. Так бывает, напр., в случаях симметричного расположения фигур. В задаче № 3 симметрию можно было бы назвать полной: симметрия рисунка ее вызывает симметрию ходов, а то и другое вместе—симметрию матовых положений. Более трудны для решения задачи с неполной симметрией, какова, напр., № 4: несмотря на симметрию рисунка, ходы ее решения уже не будут симметричными вполне.

Первостепенную роль в нахождении решения задачи играет тщательное и всестороннее изучение ее динамического рисунка. Под этим следует понимать как оценку общего расположения белых и черных фигур с учетом их обоюдного взаимодействия, так и оценку индивидуального значения и силы каждой фигуры в отдельности. Особое внимание должно быть обращено на относительное положение черного короля—фигуры, являющейся центром, вокруг которого сосредоточено большинство комбинационных возможностей.

Из подобного рода изучения динамического рисунка должно, как следствие, вытекать определение характера начального положения, а также характера первого хода в решении задачи. В следующей главе я буду иметь в виду только двухходовые задачи; не представит однако никакого труда распространить ее положения на задачи с большим числом ходов.

2. Прямая и скрытая угроза.

Своим первым ходом решения (в двухходовой задаче) белые могут или создать прямую угрозу или завершить образование угрозы скрытой.

Под прямой угрозой мы понимаем такие вторые, матующие ходы белых, которые осуществляются при условии пропуска черными их очереди хода и предо-

ставления таковой белым же. Скрытой угрозой мы называем совокупность таких вторых матующих ходов, которые осуществляются лишь в силу того, что черные в данном положении вынуждены сделать тот или иной свой ход.

Таким образом, если мы, сделав первый ход решения задачи, дадим очередь хода снова белым и, среди всех представляющихся им вторых ходов, сможем найти один или несколько матующих, то это является признаком того, что первый ход создал собой прямую угрозу, а именно—найденные нами матующие продолжения. Наоборот, если при предоставлении очереди хода белым же, в их распоряжении не окажется ни одного матующего хода, то это служит показателем наличия угрозы скрытой.

В соответствии с этим и начальное положение задачи может носить различный характер.

Может случиться, что оно уже включает в себе скрытую угрозу и притом выраженную полностью (полный *zugzwang*), т. е. уже в начальном положении у белых имеются готовые матовые ответы на всякий ход черных. Примерами этого типа служат задачи №№ 5—14, 89, 90.

Вторую группу задач составляют те, в начальном положении которых скрытая угроза выражена частично (неполный *zugzwang*), т. е. у белых уже имеются готовые матовые ответы на большинство (обыкновенно) из ходов черных, но не на все ходы: таковы задачи №№ 15—18.

Наконец к третьей группе можно отнести те задачи, начальное положение которых является безразличным, т. е. вовсе не содержит в себе скрытой угрозы; таковы задачи №№ 19—21, 23 и 24.

При решении задач первой группы естественно искать такой первый решающий ход, который сохранил бы в полной неприкосновенности существующий в начал-

ной позиции zugzwang; сделав этот ход, мы вынудим очередь хода черных и тем самым сможем осуществить скрытую угрозу. Если такой, „чисто выжидательный“ ход имеется, то он и приводит к решению задачи (№№ 5 и 6). Однако во многих случаях чисто выжидательного хода найти нельзя: любой ход белых в большей или меньшей степени разрушает существующую скрытую угрозу. В этом случае или приходится искать ход, приводящий к видоизмененной скрытой угрозе (№№ 7—11), или же, в случае коренной ломки позиции, задачу решает ход, приводящий к прямой угрозе (№№ 12—14).

Подобным же образом обстоит дело с характером первого хода в задачах второй группы: если возможно найти первый ход, завершающий zugzwang, т. е. переводящий его от неполного к полному, то такой „подготовительно-выжидательный“ ход и решает задачу (№№ 15—17), в противном случае решение будет заключаться в ходе, создающем прямую угрозу (№ 18). Более подробный разбор упомянутых выше случаев читатель найдет в примечаниях к решениям указанных задач.

Наконец, если начальное положение является безразличным, то в громадном большинстве случаев задачу решает ход, приводящий к прямой угрозе.

Не лишено интереса проведение дальнейшего различия между угрозой прямой и скрытой: скрытая угроза охватывает собой все содержание задачи, являясь в ней самоцелью; угроза прямая в большинстве случаев служит лишь средством для построения тех вариантов, которые вызываются при различных защитах от этой угрозы черных. В то время как скрытая угроза действует в различных направлениях, угроза прямая в большинстве случаев имеет единственную точку своего приложения, и, более того, наличие двойной (и вообще многократной) прямой угрозы считается качеством, уменьшающим ценность задачи,

3. Содержание и художественная форма задачи.

В процессе решения задачи решающий ее знакомится, а затем и точно устанавливает содержание задачи, определяет основную заключенную в ней идею. Идеями задач служат те или иные шахматные комбинации.

В одних случаях целью задачи является представление известных движений фигур, замечательных своей красотой или оригинальностью; в этих случаях говорят, что задача построена на „идею хода“. В других случаях задача служит для представления тех или иных заключительных матовых положений; говорят, что задача построена на „идею матовых положений“.

Та последовательность ходов обеих сторон,—тот вариант, который выражает собой идею задачи, называется главным или идейным. Решающий должен обратить особое внимание на выделение из числа всех других этого главного варианта, который является основой всей задачи. В большинстве случаев кроме главного варианта в задаче имеются еще несколько второстепенных, не имеющих такого большого для задачи значения, как главный. Эти последние называются побочными. Иногда в задаче имеется не один главный вариант, а несколько: это бывает или тогда, когда задача служит для представления нескольких разнородных идей, или же тогда, когда одна и та же идея проводится в одной задаче несколькими способами.

Как ко всякому художественному произведению, так и к шахматной задаче должны быть предъявлены известные требования относительно ее содержания и той формы, в которую это содержание вылит. Во взглядах на сущность шахматной задачи и художествен-

ность ее формы господствует несколько направлений — школ задачной композиции, придерживающихся разработанных ими принципов построения задач. Эти принципы в разных школах более или менее отличаются друг от друга, но один из них получил всеобщее признание.

Этот принцип является основным, фундаментальным для всей современной композиции. Этот принцип экономии сил и средств фигур, употребленных для построения задачи, выражает собой требование присутствия в задаче только тех фигур, которые необходимы для проведения идеи задачи; на доске не должно быть ничего, что оказалось бы для этой цели ненужным, лишним, что не оправдывалось бы указанной необходимостью. Следуя этому принципу, все белые фигуры (исключение допускается для белых короля и пешек) должны принимать участие в процессе решения задачи — или делая в нем тот или иной свой ход, или же принимая непосредственное участие в образовании заключительных матовых положений.

Из этого общего принципа экономии, как следствие, вытекает частный принцип экономичности и чистоты матовых положений. Принцип экономичности заключается в том, что каждая остающаяся на доске к моменту мата белая фигура (с оговоренными исключениями) должна принимать непосредственное участие в создании матового положения, отрезая одну или несколько клеток „матовой зоны“ (9 полей, образующих квадрат, в центре которого находится черный король в момент мата). Принцип чистоты матовых положений состоит в том, что каждое из 8 крайних полей матовой зоны должно быть недоступным, отрезанным для черного короля в силу только одной единственной причины. Таким образом, напр., если одна из этих клеток уже занята какой-либо черной фигурой, то удар на эту клетку фигуры белой будет излишним, и наличие его в этом случае мешает

мату быть „чистым“, точно так же не должно быть более двух ударов белых фигур на одну и ту же клетку матовой зоны. Если чистота матового положения соединяется с его экономичностью, то такой мат называется „правильным“.

Указанные принципы являются самыми существенными моментами художественности формы задачи, из других же моментов укажем еще некоторые.

Первый ход считается грубым и некрасивым, если он отрезает у черного короля новую, бывшую для него ранее доступной клетку; в настоящее время почти не встречается задач, начинающихся с шаха черному королю,—такой шах сразу же ограничивает круг возможных продолжений черных. Не практикуется также взятие черной фигуры на первом ходе, потому что это сразу лишает черных, быть может, важного средства к защите; точно так же неупотребительно и взятие черной фигуры, могущей играть большую роль в защите (на втором и дальнейших ходах). Идея задачи должна быть замаскирована так, чтобы потребовалось известное усилие для ее нахождения, а таким образом решение должно быть трудным, не бросающимся сразу в глаза.

Непосредственная матовая угроза на втором ходе в трехходовой, напр., задаче портит ее; наоборот, к достоинствам задачи относится наличие „тихих“ (т. е. без шаха черному королю) вариантов. Само собой, наконец, понятно требование корректности формы задачи: необходимо, чтобы решение, задуманное автором, было единственным, т. е. чтобы только единственный первый ход приводил к возможности мата не более, чем в установленное число ходов. Наличие другого первого хода, решающего задачу в то же или меньшее число ходов (так наз. побочное решение) уничтожает весь смысл задачи и почти лишает ее в этом виде права на существование. Столь же сильно вредит задаче наличие „двойных“, „тройных“ и т. д.

ударов, особенно в главных вариантах, т. е. путей, начинающихся со второго или следующих ходов и ведущих к мату в установленное или даже меньшее число ходов,—путей иных, нежели задуманных автором.

4. Направление в современной задачной композиции.

В современной задачной композиции имеется несколько направлений, различающихся друг от друга во взглядах на сущность шахматной задачи, в выборе тем для обработки и в принципах художественности формы задачи. Наибольшее значение имеют: 1) классическая немецкая школа, 2) чешская 3) ново-немецкая и 4) ново-американская.

Классическая немецкая школа усматривает цель задачи в представлении интересной и яркой комбинационной идеи, при наличии маневров стратегического характера и в связи с глубиной общего содержания задачи.

Заключительные матовые положения немецкая школа считает естественным, тесно связанным с общим содержанием задачи завершением ее идей и поэтому соблюдение принципа экономичности и чистоты матов, особенно в главных вариантах, являющихся носителями идеи задачи, считает в полной мере необходимым. (Примерами задач немецкой школы в этом сборнике могут служить №№ 41—48 и 51—58).

Чешская школа придает наибольшее значение красоте и эффектам заключительных матовых положений, отодвигая комбинационную сторону идеи на второй план.

Увлечение построением матовых положений имеет опасную сторону сделать задачу бессодержательной, сводящейся к механическому подбору бесцветных вариантов. Однако в настоящее время это увле-

чение преодолено, и глубине содержания, равно как и стратегическим моментам современная чешская школа отводит подобающее место. Характерно для чешского стиля стремление избежать в задаче употребления белых пешек, что находится в прямой зависимости от стремления к наиполнейшему осуществлению принципа экономии средств в матовых положениях. Чешская школа имеет большое число приверженцев: достаточно указать, что большинство английских, шведских и русских составителей работает по принципам этой школы. (№№ 33—40 и 59—66).

Ново-немецкая школа, зародившаяся сравнительно недавно, избрала предметом своей обработки те задачные идеи, которые так или иначе связаны с использованием „точек пересечения“ линий действия фигур. Примеры (№№ 83—88 и 97—100) дадут читателю некоторое представление о круге идей этой школы. Она охватывает собой очень небольшое число составителей, быть может, потому, что, с одной стороны, число задачных идей ново-немецкой школы не велико, а с другой — эта школа целиком отбрасывает принцип экономичности и чистоты матов, с чем не всегда мирится наш художественный вкус.

Эта школа допускает и другие отклонения от общепризнанных норм: почти во всякой, напр., многоходовой, задаче ново-немецкой школы каждый ход белых грозит немедленным матом; в задаче имеется только один идейный вариант. Наличие побочных вариантов, по мнению этой школы, вредит „чистоте содержания“ задачи.

Ново-американская школа культивирует пока по преимуществу двухходовые задачи. Ее создание оправдывалось наблюдающимся оскудением идей в двухходовых задачах немецкой и чешской школ. Ново-американская школа также отвергает чистоту и экономичность матовых положений, видя содержание задачи в комбинациях движений фигур. Особой характерной

чертой этой школы служит первенствующая роль черных фигур в задаче: в большинстве случаев именно они проводят ту или иную комбинацию, а белые фигуры служат лишь для необходимого ее завершения — дачи самого мата.

Излюбленными для задач этой школы являются комбинации перекрестных шахов, связывания и развязывания фигур и пересечения линий их действия (№№ 67—82).
