

Фотография

1992/№02

УДК 77
ББК 85.16
Ф81

Ф81 Фотография: 1992/№02 / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 56 с.

ISBN 978-5-458-41912-3

«Советское фото» с помощью фотографии широко отражает жизнь страны, освещает вопросы развития советского искусства, дает фотолюбителям практические советы и консультации, рассказывает о новостях отечественной и зарубежной фототехники, знакомит с работами советских и зарубежных мастеров фотографии. Рассчитан на фото- и кинолюбителей, фотожурналистов, мастеров художественной фотографии

ISBN 978-5-458-41912-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

«Консьюмер Электроника-91»

Эта выставка, прошедшая в Москве, открыла серию международных смотров бытовой электроники. Ее организаторы — совместное советско-американское предприятие «Крокус Интернэшнл» и американская корпорация «Комтек Экспозишнс». Около 60 всемирно известных фирм Америки, Японии, стран Европы и Юго-Восточной Азии («Джи Ви Си», «Боуз», «Дженерал Электроник», «Сони», «Филлипс», «Самсунг» и другие) познакомили специалистов с передовыми достижениями в создании компьютеров, аудиовидеотелевизионной техники, копировальных машин, телефаксов, стереорадиоаппаратуры и бытовых электронных приборов.

Четыре крупнейшие фотофирмы («Рико», «Пентакс Юроп», «Олимпус Оптикал» и «Минолта») представили образцы новейших малоформатных фотокамер для фотолюбителей и профессионалов. Среди десятка камер, показанных фирмой «Рико», были мини-камеры с автофокусом, встроенной вспышкой, автоэкспозицией и мотором («Рико AF-60S», «AF-60S Дейт», «S-30») и более сложные автоматические электронные аппараты «Мирей» (см. «СФ», 1991, №4) и «Мирей-105» с трехкратным автозумом ($f' = 38-105$ мм) для пленок с DX-кодом. Фирма «Олимпус Оптикал» продемонстрировала 15 моделей разнообразных фотокамер, начиная с простейших и дешёвых — «Олимпус Гоу», «Трип MD-2», «AF» — и кончая профессиональными «Олимпус OM-4 Ti блэк» (см. «СФ», 1991, №6), «AZ-330 суперзум», а также самой последней моделью — «IS-1000», девиз которой «Все — в одной». Фирма «Пентакс Юроп» также показала широкий выбор камер: «Пентакс зум 105 супер», «зум 105 R» и «зум 70 R», «645», «ILX» и новинку фирмы «Пентакс Z-10». Фирму «Минолта» (Австрия) впервые представляло ее отделение «Минолта-Трейддинг-Украина». Новая торговая фирма предлагала потребителю различную фототехнику (камеры, объективы, флэшметры, колорме-

тры) и фотоматериалы с реактивами за СКВ. Суперновинки фирмы «Минолта» — полностью автоматические зеркальные многофункциональные камеры — «Динакс 7 xi» и «Динакс-8000i» — вызвали повышенный интерес специалистов. В нашей стране фирмой «Минолта» открыты центры сервисного обслуживания фототехники.

Биеннале художественной фотографии «Мир театра»

проводится в рамках 3-го Международного фестиваля театров-студий «Театральные опыты», который пройдет с 19 по 24 мая 1992 года в Челябинске.

Организаторы:
— фотоклуб «Полет»,
— театр «Манекен».

Задача выставки: показать средствами художественной фотографии многообразие мира театра, спектакли, репетиции, актерскую жизнь, эксперименты, юмор и т. д.

Последний срок приема работ — 1 апреля 1992 года.

Принимаются черно-белые и цветные фотографии размером от 24×30 до 30×40 см. От автора принимается до 6 фотографий. Серия до 4 работ считается за одну работу.

Адрес выставки: 454085, Челябинск, почтовое отделение 85, с/о Сафиуллин Салават, Международная фотовыставка «Мир театра».

На обратной стороне снимка следует разборчиво указать название, фамилию, имя, адрес автора, где и когда сделан снимок, что на нем изображено.

Премии:
одна первая 2000 рублей;
две вторые 1000 рублей;
три третьи 500 рублей;
пять четвертых 200 рублей.
Присуждаются специальные призы организаторов конкурса.

Все участники получают диплом, памятную медаль, каталог, афишу выставки.



Фото В. ДВОРЕЦКОГО

Американец из Ростова-на-Дону

Михаил Дегтяревский — американский фотограф с русскими корнями. Правда, русским было только его детство, а уже высшее техническое образование он получил в Лос-Анджелесе. Фотографию изучал в классе Ансела Адамса и Пиркла Джонса. А вскоре и сам стал преподавателем фотоискусства — с 1979 года он ведет занятия в колледже Св. Антония в Помоне (Калифорния) и практику по пленэру в Йосемитском национальном парке.

М. Дегтяревский много снимает сам, активно сотрудничает с мюнхенским журналом «Цветное фото», его работы публикуют такие издания, как «Популярная фотография», «Камера», «Творческая фотография». Он член общества «Друзья фотографии» в Лос-Анджелесском центре изучения фотографии.

Москвичи познакомились с выставкой работ американского мастера в Фотоцентре на Гоголевском бульваре. Были представлены разные направления его творчества и среди них — сложные по технике исполнения и цветовому решению пейзажные композиции, в которых присутствует метафорический образ самого автора.

«Николай Бахарев: фото на заказ»

Московская галерея «Школа» рискнула и выиграла. Работы Николая Бахарева удивили всех.

Николай Бахарев — фотограф новокузнецкой службы быта (что в приложении к его сериям звучит даже слишком символично).

Мастера СБ — самые главные фотографы. Их возможности изучать человеческий род не ограничены. Люди сами приходят к ним, чтобы взглянуть себе в лицо.

Четыре года (кажется?) назад выставка творческих работ фотографов службы быта немного приоткрыла бархатный фотографический покров. Мы поняли, что проявлять лица, сливающиеся в точки и многоточия, — творческая, денежная, «низкая» работа, а кроме нее следует заниматься Творчеством, «снимать» девушек и их фотографировать и во всем следовать законам красоты. Лучший, самый памятный кадр с той давней выставки представлял: 1) обнаженную девушку, 2) с распущенными волосами, 3) на берегу моря, 4) на лошади, 5) на закате. Это была квинтэссенция прекрасного и исключительно творческая работа.

Бахарев сумел опозитизировать заказ. В преysкурантах и реестрах его снимки проходят, вероятно, по графе «художественная фотография». Это, в сущности, лубочный вариант парадного портрета, единственный закон которого гласит: каждый вправе выглядеть так, как он сам того желает, все сверх этого — от художника.

«Фото на заказ» — самая интересная и самая таинственная серия Бахарева. Новокузнецкие барышни позируют фотографу, чтобы получить свой портрет в духе «Vogue» или «L'Inca Italiana». Они томны и задумчивы, одеты в лучшее или деликатно раздеты, лежат на диванах, сидят в креслах, стоят у окна со свечой в руке. Это очень смешно.

Фотографии разнообразны, но при этом очень похожи. Впечатление таково, что результат известен заранее и автору, и модели. Один точно знает, как он будет снимать, другая определенно догадывается, как она будет в результате выглядеть. Вероятно, за время работы над серией автор выработал целый каталог имиджей, и клиент вправе самостоятельно выбрать

подходящий образец. Но точно так же может быть, что люди, не сговариваясь, выбирают примерно одно и то же. Замечательные вещицы разложены вокруг. Обстановка одухотворена до последней крайности. Любое фото — целая новелла о желаниях и возможностях.

Смешно хвалить по пунктам, но вот вам третье достоинство серии. Милые девические уголки, выстроенные Бахаревым, несмотря на очередную искренность желаний, так же ложны, иллюзорны и сконструированы по законам фотоателье, как и любые казенные постановки. Но эти свидетельства о существовании совершенно обратной системы иллюзий. Это социалистическая фотография, вывернутая наизнанку, более понятная, милая, домашняя, но все же остающаяся в рамках привычной нам культуры и привычного мира, главная правда которого, как писал американский критик Гарри Индиана, заключается в том, что все ложь.

Приятно подумать и об авторе. Хотя любая постановочная фотография — это и портрет, и зеркало. Бахарев — загадка, несмотря на обилие своих отражений. Наивен он или циничен? — спрашивал Илья Ценципер, и этот вопрос, заданный 1 790 000 раз («Огонек»), остался без единого ответа. В самом деле, или он плоть от плоти того мира, который представляет, либо поистине великий стилизатор. Тем и сложна фотография, что техника результата уравнивает намерения.

То, что Бахарев не этнограф и не путешественник, а часть своего мира, — почти очевидно, более чем вероятно. Соблазнительно объявить его случайным выразителем «фантомов массового сознания» и уверить читателя, что он сам не ведает, что творит. Едва ли так уж.

Слишком хороши выборки, которые он сделал из своих бесконечных серий. Он, несомненно, догадывается, какое богатство в его руках, хотя, похоже, не понимает, как им распорядиться. К тому же (не доказательство, но кстати) на снимках, сделанных теперь уже по его заказу, он стремится предстать интеллигентным бородатым творцом. Образцов у него достаточно: оталека-

ясь от фабричных девчоночек, он идет снимать мастерские художников и самих художников, причем именно так, как следует снимать артиста: у холста и в минуты вдохновения — здесь иной клиент, и в этом вся разница.

На другом полюсе — другие серии, которые немного меняют представление о Бахареве: «Отношение», «В интерьере», «Развлечение», «Типаж». (Интересно, подозревают ли его герои, персонажами какого цикла они станут?) Странные сексуальные сцены, разыгрываемые отяжелевшими гражданами. Устрашающее веселье застолий. Диковатая эротика общежитий. Грязные завтраки. Грязные волосы. Синие тренировочные штаны. Наше все.

Это тоже Новокузнецк (бывш. Сталинск, затем Сталинск-Кузнецк ордена Трудового Красного Знамени, крупный ж/д узел, 543 тыс. жителей и т.д.), и рядом с этими сериями значение «Фото на заказ» очевидно. Это выход из реальности, запасенное впрок фальшивое свидетельство иной биографии или магический жест, полный тоски и желания.

Серии Бахарева были восприняты столичной публикой, посетившей галерею Иры и Ильи Пигановых, с некоторым испугом, потому что они стали открытием мало знакомого параллельного мира. Удивительно, кстати, разве вести оттуда не прорывались к нам и ранее? Конечно, прорывались, ведь фотография, тем более плохая — демократическое искусство, даже семейное. Но здесь произошло невиданное совпадение вкусов новокузнецких клиентов Бахарева и московских критиков и галеристов. Забавно, но именно в контексте «московской тусовки» он нашел себе зрителей.

События и герои Бахарева замечательно провинциальны. Что в нем нашли люди, никогда не страдавшие передвижническим интересом к простому народу? Но занятия их оказались принципиально схожи, если понять, что современное наше искусство — это сложная игра со стереотипами массового сознания, кто бы ни играл в игру: художники Кабаков, Брускин или Пригов. Работы Бахарева можно предъявлять как образчик глупой народности этого искусства.

ФОТО
НИКОЛАЯ БАХАРЕВА

ИЗ ЦИКЛА «В ИНТЕРЬЕРЕ»

Массовая культура ревниво напоминает о своем приоритете: до многого она продумалась раньше. Это выглядело как некое объективное, физическое и химическое доказательство существования народной эстетики, удивительно смыкающейся с элитарным сознанием.

Бахарев уверял, что это ремесленные трюки, не имеющие никакого отношения к искусству (что, кстати, совпадает с авангардистской нелюбовью к «художнику»). Они ежедневны, они просты, они стандартны и стоят недорого. Да, все так, но стандартность приема завораживает, потому что она свидетельствует о стандартности мечты. Она незатейлива, эта великая советская мечта. У нее свои особенности. Это по преимуществу женская мечта, потому что у Бахарева почти нет томных тоскующих мужчин, мужчины веселы и довольны. Это мечта в интерьере. Кроме того, она серьезна, маерна и целомудренна.

Тем и гениален фотограф, что ему удалось вычислить эту всесоюзную провинциальную мечту, угадать простенькие, но тайные грезы целого поколения. Кто, как не он, смог выразить их стремление к идеалу, их веру в красоту, которая спасет мир, их красоту и их мир! Его серия «Фото на заказ» — это опыт, обладающий абсолютной социологической ценностью, как этюд о природе мечты. И прелесть его не только в том, что мечта эта неукротимо забавна.

За его сериями прячется какая-то невероятная жизнь, но фотограф сумел показать нам нечто большее: не просто эту жизнь, но ее автопортрет, ее представление о себе, ее желания и ее комплексы. Хотел он этого или не хотел, но над результатом он уже не властен. Никто не сможет понять его буквально, никто не поверит, что второй оригинал фотографии, продающейся в западной галерее, достался новокузнецкой девушке за пятерку. Сколь бы ни был Бахарев интеллигентен или простоват, искусно творя китч или существуя в стихии китча, он станет для нас одним из создателей новой мифологии и новой изобразительности — успеха, любви и счастья для бедных.

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ





ИЗ ЦИКЛА «В ИНТЕРЬЕРЕ»

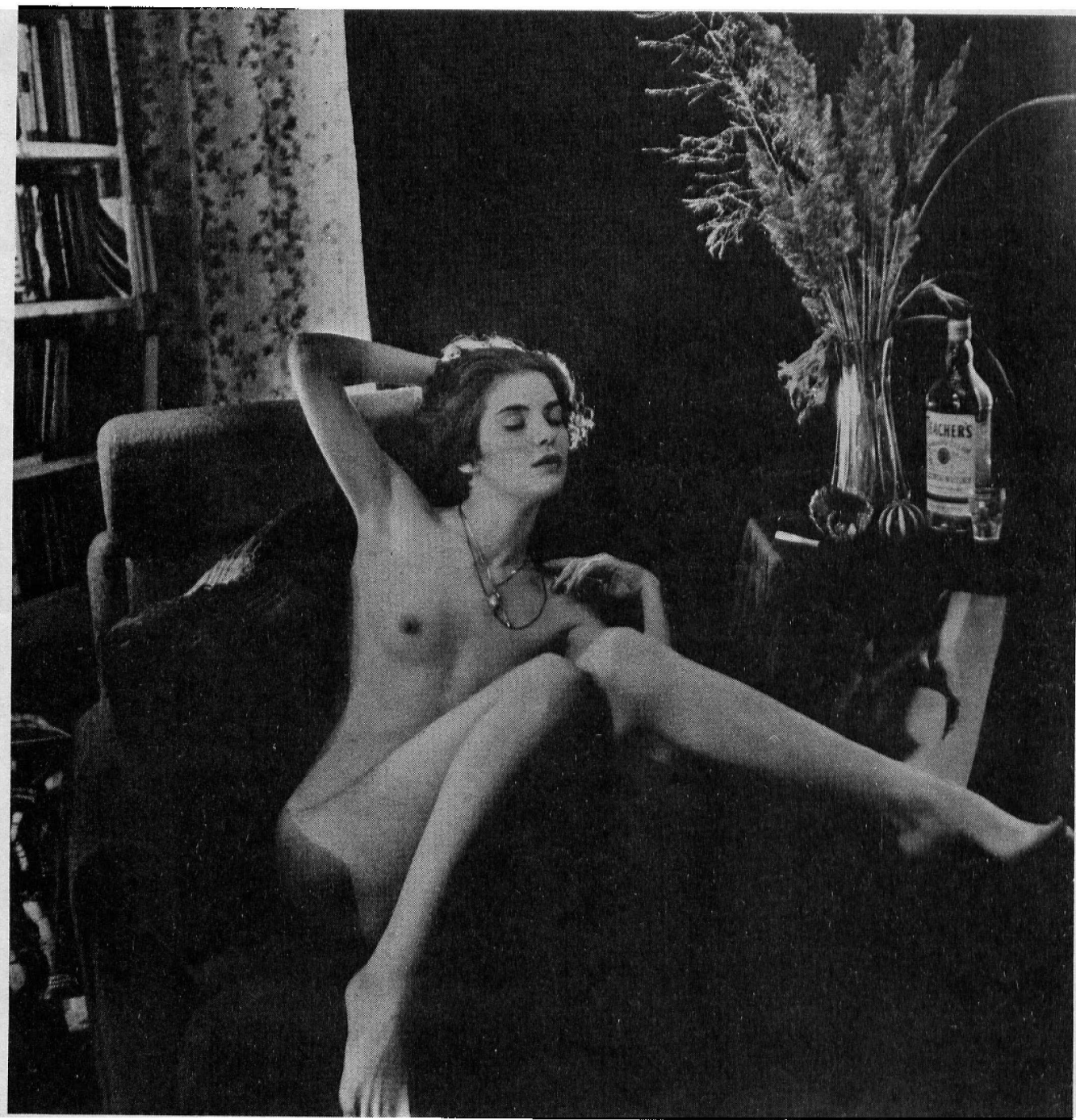
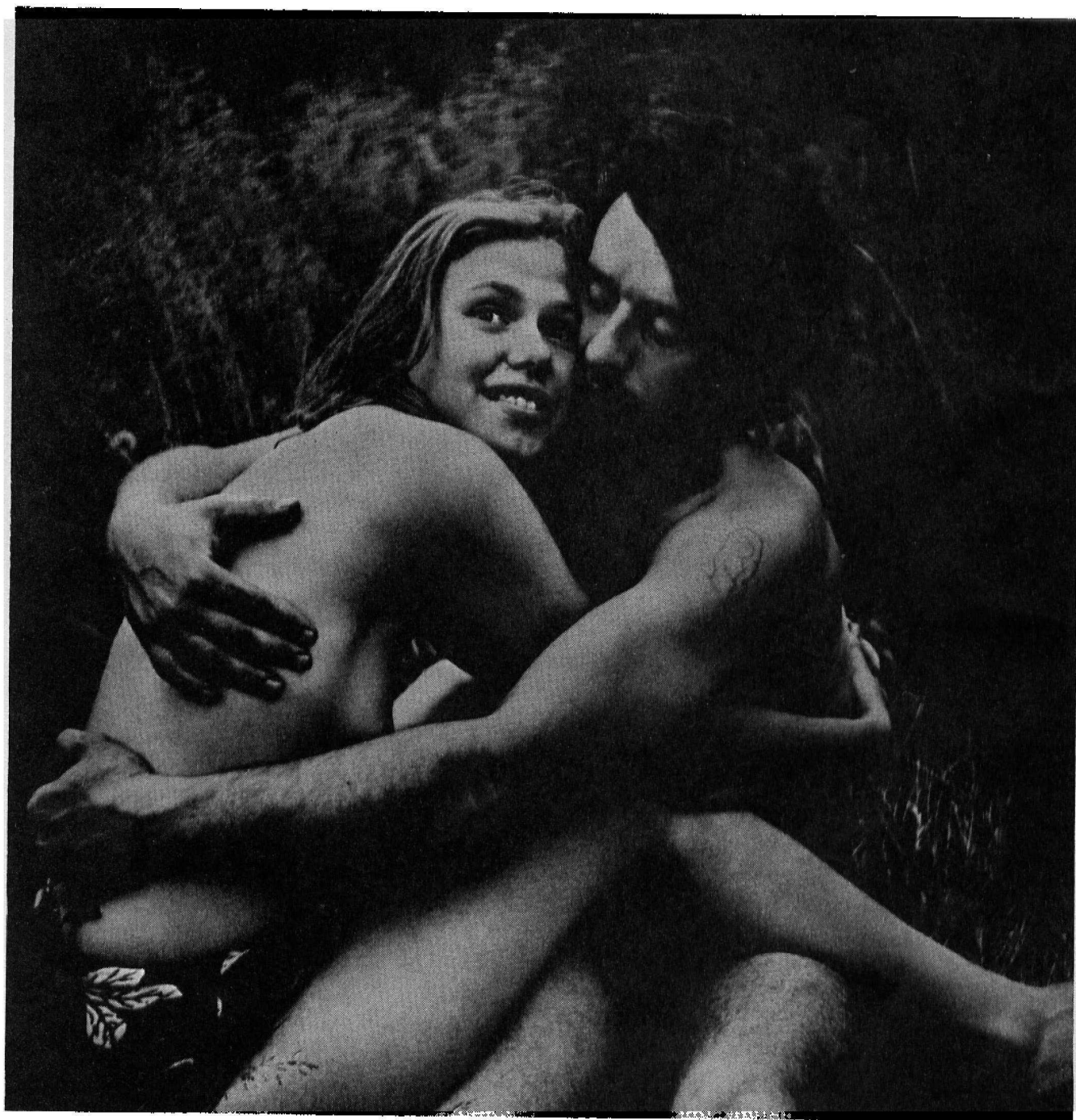


ФОТО
НИКОЛАЯ БАХАРЕВА

ИЗ ЦИКЛА «АКТ»

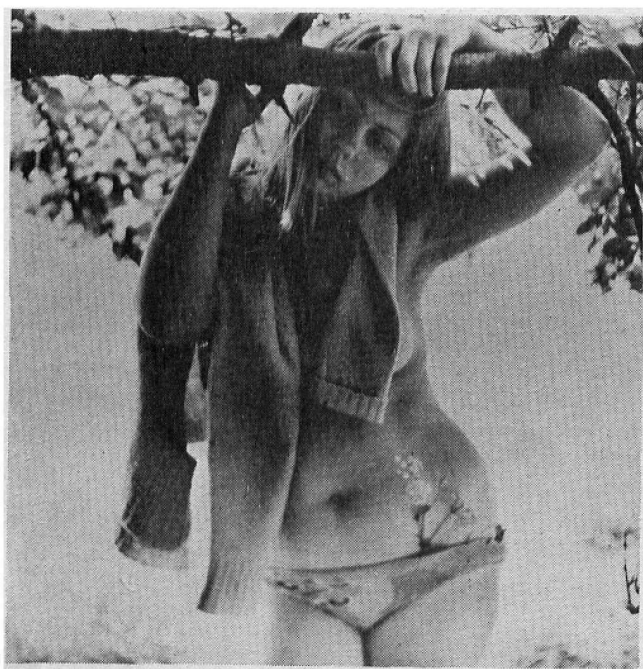


ИЗ ЦИКЛА «ОТНОШЕНИЕ»



ФОТО
НИКОЛАЯ БАХАРЕВА

ИЗ ЦИКЛА «ОТНОШЕНИЕ»



ИЗ ЦИКЛА «ФОТО НА ЗАКАЗ»

ИЗ ЦИКЛА «РАЗВЛЕЧЕНИЕ»

ИЗ ЦИКЛА «ВМЕСТЕ»

ИЗ ЦИКЛА «РАЗНОЕ»

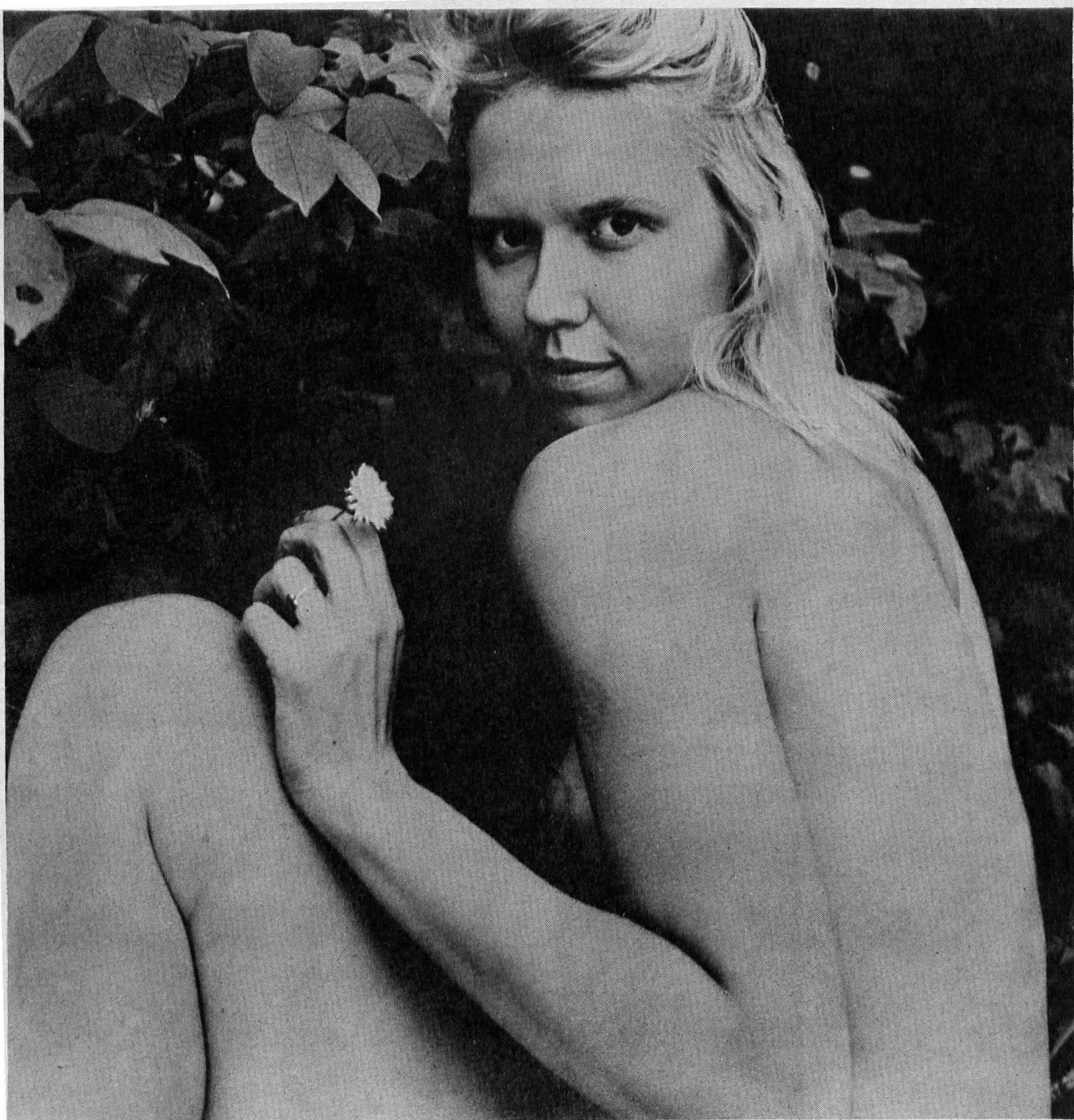


ФОТО
НИКОЛАЯ БАХАРЕВА

ИЗ ЦИКЛА «ОТНОШЕНИЕ»

Премии журнала «Советское фото» за 1991 год

Редколлегия журнала отметила авторов лучших публикаций 1991 года. Нашими лауреатами стали:

ВАЛЕРИЙ ПЛОТНИКОВ — за материал (статья и снимки) «И были наши помыслы чисты» (№ 2).

ВАЛЕРИЙ СТИГНЕЕВ — за статьи: «Фотография плюс текст» (№ 4); «Иная фотография» (№ 11).

АЛЕКСАНДР ЛАВРЕНТЬЕВ — за статью «Неизвестный Родченко» (№ 5).

НИНА ЧУГУНОВА — за статью «Смерть фотографии» (№ 5).

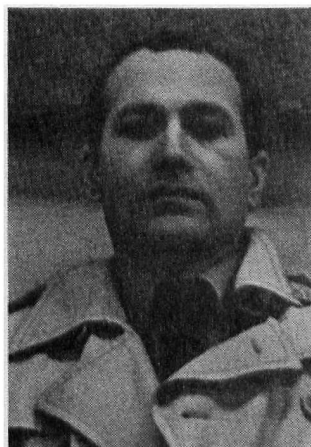
ВЛАДИМИР ПЧЕЛКИН — за статью и фотографии «Э» в квадрате» (№ 4).

МАРК ШТЕЙНБОК — за статью и фотографии «Настроен на неблагоприятную жизнь» (№ 1).

ПАВЕЛ КРИВЦОВ — за статью и фотографии «Не вправе осуждать» (№ 3).

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВ за статью и фотографии «Съемка стекла» (№ 1).

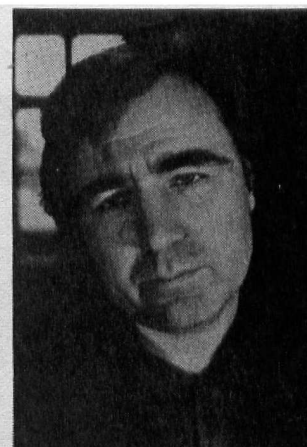
ТАТЬЯНА ШИПОВА — за статьи «Из истории одной фирмы» (№ 1, 2).



ВАЛЕРИЙ ПЛОТНИКОВ



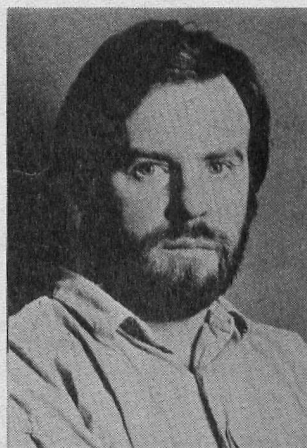
НИНА ЧУГУНОВА



ПАВЕЛ КРИВЦОВ



ВАЛЕРИЙ СТИГНЕЕВ



ВЛАДИМИР ПЧЕЛКИН



ВЛАДИМИР АНДРЕЕВ



АЛЕКСАНДР ЛАВРЕНТЬЕВ



МАРК ШТЕЙНБОК



ТАТЬЯНА ШИПОВА