

Великие зарубежные живописцы



ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

Леонардо ДА ВИНЧИ



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 7.0
ББК 85.1
Л47

Составитель В. А. Совинин

Л47 **Леонардо да Винчи** / [сост. В. А. Совинин]. — М. : РИПОЛ классик, 2018. — 40 с. : ил. — (Великие зарубежные живописцы).

ISBN 978-5-519-64014-5

Вклад Леонардо да Винчи в мировую художественную культуру поистине неоценим, ведь даже в яркой череде гениев, которых подарила человечеству эпоха Возрождения, его личность, без сомнения, выделяется. Искусство и наука были для этого удивительного человека неотделимы друг от друга: он неустанно наблюдал за окружающим его миром, стремился познать тайны, разобраться в устройстве. Кто-то называл его гением, кто-то — сверхчеловеком. Масштабы научной деятельности великого художника и значимость сделанных им открытий потрясают умы человечества до сих пор.

УДК 7.0
ББК 85.1

Содержание

Детство и юность	6
Зрелый период творчества	16
Позднее творчество	31
Конец жизни	34
Список картин.....	38

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



«Анатомический рисунок верхней части плеча и шеи», 1490-е, бумага, чернила.
Королевская коллекция, Виндзор

Итальянское Возрождение невозможно представить себе без Леонардо да Винчи. Искусство и наука были для этого удивительного человека неотделимы друг от друга: он неустанно наблюдал за окружающим его миром, стремился познать его тайны, разобраться в его устройстве. И можно смело утверждать, что именно да Винчи был первым среди ученых, чьи исследования можно возвести в ранг высокого искусства.

Масштабы научной деятельности великого художника и всю значимость сделанных им

открытий стало возможным осознать лишь после того, как были скрупулезно изучены разрозненные рукописи и документы, которые дошли до наших дней. О Леонардо уже много писали, еще больше говорили, и может показаться, будто жизнь его изучена уже вдоль и поперек, однако это не совсем так. Великий Леонардо по-прежнему продолжает удивлять. Он загадывает нам загадки, ответы на которые не могут найти даже лучшие умы современности.

Кто-то называл его гением, кто-то сверхчеловеком. Некоторые утверждали, что художник практикует черную магию — иначе как объяснить то, что он опередил свое время на несколько столетий? Может показаться, будто некие высшие силы рассказывали ему о мире будущего. Свои открытия художник превратил в загадки, записывая собственные мысли в зеркальном отражении.

У Леонардо-живописца была одна интересная особенность: он никогда не стремился закончить картину, полагая, что незаконченность свойственна жизни, а законченность — смерти. А потому закончить картину — значит убить ее.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано, близ городка Вин-

чи, что раскинулся неподалеку от Флоренции. Его отец, сеньор Пьеро да Винчи, был богатым нотариусом, продолжавшим дело своих предков. Пьеро да Винчи прожил длинную, полную

событий жизнь (скончался он в 1504 году в возрасте семидесяти семи лет), был четырежды женат и стал отцом десяти сыновей и двух дочерей (последний ребенок родился, когда Пьеро было



*«Эскиз головы девушки», 1470–1478, бумага, чернила, ручка.
Галерея Уффици, Флоренция*

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

семьдесят пять лет). О матери Леонардо почти ничего не известно: в многочисленных биографиях великого мастера чаще всего упоминается некая «молодая крестьянка» Катерина.

На самом деле «да Винчи» – это не фамилия великого мастера, а лишь прозвище, которое означает «родом из городка Винчи». Полное же имя Леонардо звучало следующим образом – «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи».

В эпоху Возрождения к незаконнорожденным детям зачастую относились не хуже, чем к детям, рожденным в освященном церковью

браке. А потому отец сразу признал Леонардо. Когда мальчику исполнилось четыре года, Пьеро забрал его в свою семью и дал ему начальное образование: маленький Леонардо научился читать и писать, постиг основные законы математики и выучил латынь. Уже тогда стало понятно, что Леонардо — не совсем обычный ребенок, ведь писал он весьма странным образом: во-первых, он был левшой и писал слева направо, во-вторых, он так переворачивал буквы, что текст возможно было прочесть лишь с помощью зеркала. Впрочем, сам Леонардо прекрасно осознавал эту свою особенность, а потому, обращаясь к другим людям, писал обычным образом, «зашифровывая» лишь те записи, что делал для себя.



«Благовещение», 1472–1475, доска, масло.
Галерея Уффици, Флоренция

Время между тем шло, и, когда Пьеро перевалило за тридцать, он переехал во Флоренцию и начал там свое дело. Леонардо переселился во Флоренцию вместе с отцом.

Будучи незаконнорожденным, Леонардо не мог стать юристом или врачом (уже в то время весьма уважаемые и высокооплачиваемые профессии), а потому в 1466 году, приняв



*«Портрет Джиневры де Бенчи», 1474–1476, доска, масло.
Национальная галерея искусств, Вашингтон*

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

во внимание способности сына к живописи, Пьеро решил сделать из него художника. В то время художники, считавшиеся не более чем ремесленниками, стояли чуть выше портных. Однако во Флоренции к живописцам относились намного более почтительно, чем в других городах.

В своей знаменитой книге «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» основоположник современного искусствознания, итальянский художник, архитектор и писатель Джорджо Вазари рассказывает красивую легенду о юном Леонардо. И, возможно, как и в любой легенде, в ней есть доля



*«Мадонна с гвоздикой», 1478, холст, масло.
Старая пинакотекa, Мюнхен*



*«Святой Иероним в пустыне», около 1480,
панель, темпера, масло. Музеи Ватикана, Рим*

правды. Говорят, что один крестьянин как-то попросил отца Леонардо, синьора Пьеро, найти художника, который сможет достойно расписать круглый деревянный щит. Синьор Пьеро, недолго думая, отдал щит сыну. Юный Леонардо незамедлительно взялся за дело, решив изобразить на щите голову горгоны Медузы, жуткого чудовища с женским лицом и змеями вместо волос, чей взгляд в одно мгновение обращал людей в камень. Леонардо стремился произвести на заказчика как можно более сильное впечатление, а потому, не полагаясь на собственные память и фантазию, использовал