

🌀 Лондонская премия представляет писателя 🌀



Саади Исаков

**Похождения Павла Ивановича
Чижикова**

роман

Интернациональный Союз писателей

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос-Рус)6
И85

Исаков, С.

И85 Похождения Павла Ивановича Чижикова: роман / С. Исаков. — М.: Т8 Издательские технологии / RUGRAM / Интернациональный Союз писателей, 2020. — 304 с. — (Лондонская премия представляет писателя).

ISBN 978-5-519-71203-3

Занимательная история обаятельного российского бизнесмена, жулика и прохиндея новых капиталистических времен, рассказанная автором в иронической форме. В отличие от своего тезки, не дурака поживиться за счет казны, герой повествования — патриот и искренне хочет принести пользу государству за счет одурачивания его наивных граждан, как и простаков всего мира, при этом он исправно платит налоги, пополняет казну и печется о всеобщей пользе. Но великим замыслом героя не суждено свершиться. Отнюдь не по его вине.

Составитель серии: О. Ковалевская

BIC FA
BISAC FIC000000

© Саади Исаков, 2020
© Интернациональный Союз писателей, 2020
© Т8 RUGRAM, 2020
ISBN 978-5-519-71203-3 © Т8 Издательские технологии, 2020



Саади Исаков – прозаик, журналист.

Родился 21 мая 1955 года в Москве. Окончил факультет русского языка и литературы МГПИ им. Ленина. Работал учителем.

С 1991 года живет в Германии. Преподавал славистику в университете города Билефельда. Работал редактором русского отдела газеты *Osnabrücker Sonntagzeitung*, главным редактором «Еврейской газеты», *Jüdische Zeitung* (немецкое издание) и журнала «Европа-Экспресс».

Публикуется с 1988 года. Первая книга вышла в 1992 году. Работает в жанре иронической прозы.

Саади Исаков является руководителем литературной студии в РДНК (Российский дом науки и культуры) в Берлине, членом редколлегии альманаха «До и После», редактором альманаха «3-й этаж». Кроме того, он – ответственный секретарь Союза писателей межнационального согласия ФРГ, а также член Русского ПЕН-центра.

Перу Саади Исакова принадлежат такие сборники рассказов и отдельные произведения, как «Война и мир Че Гевары», «Немецкие рассказы», «Еврейская тема», «Рассказы о коммунистах» (соц-арт), «Сионская проповедь» (поэма), «Похождения Павла Ивановича Чижикова» (роман), «Одесса. 2 мая. 4 года спустя» (о пожаре в Доме профсоюзов).

Оглавление

<i>Предисловие Владимира Рериха</i>	<i>8</i>
<i>Глава 1. В предчувствии чуда</i>	<i>10</i>
<i>Глава 2. Тюрьма в конце тоннеля</i>	<i>15</i>
<i>Глава 3. Злобный стяжатель и оппортунист</i>	<i>21</i>
<i>Глава 4. Чудеса ономастики.....</i>	<i>27</i>
<i>Глава 5. Невосполнимая утрата</i>	<i>32</i>
<i>Глава 6. Некоммерческий народ</i>	<i>41</i>
<i>Глава 7. Рюрик Хасбулатович Вампохер.....</i>	<i>50</i>
<i>Глава 8. Начало скопления деньжищ.....</i>	<i>60</i>
<i>Глава 9. И глаза его увлажнились.....</i>	<i>66</i>
<i>Глава 10. Строительство новой империи.....</i>	<i>77</i>
<i>Глава 11. Конкуренты и надомники</i>	<i>89</i>
<i>Глава 12. Таблетки от родового стресса.....</i>	<i>101</i>
<i>Глава 13. Дания или Мадагаскар.....</i>	<i>108</i>
<i>Глава 14. Роковая ошибка</i>	<i>118</i>
<i>Глава 15. Суренчик бросит Сочи.....</i>	<i>131</i>
<i>Глава 16. Закон рекомендательного характера</i>	<i>147</i>

Глава 17. Госкорпорация «Росродстресс»	153
Глава 18. Заговор фармацевтов.....	160
Глава 19. Снятие стресса посмертно.....	166
Глава 20. Православные активисты	174
Глава 21. Миллионщики, или Триумф Чижикова	180
Глава 22. Дело на полтора миллиона	191
Глава 23. Купюра неизвестного достоинства	199
Глава 24. Возбужденные или возбужденные?	203
Глава 25. Снова носки в сандалиях.....	207
Глава 26. Бедный, скромный мошенник.....	212
Глава 27. Чижиков, спускайся в бункер!	225
Глава 28. Терентий Терентьевич Медякин.....	233
Глава 29. Больше не заработать и не унести	276
Глава 30. Государственник и пройдоха	281
Глава 31. Прощай, империя!.....	294
Глава 32. Новые соблазнительные идеи	298

ПРЕДИСЛОВИЕ

Приступая к описанию телесного облика сочинителя сего презабавнейшего опуса, спешу сообщить досточтимому читателю, что наружность одного никак не подпадает под определение «заурядная» – отнюдь! Ростом сей господин изрядно долговяз и длиннорук, вдобавок не тощ, а, скорее, изысканно поджар – что твоя гончая из стаи знатного барина, знающего толк в псовой охоте. Физиогномический портрет его также изобилует размашистыми, но уверенными мазками: вот, извольте, натуральный тупей, венчающий главу на манер ястребиного гнезда, ветки которого густо посыпаны как снежной солью, так и мрачным перцем. Вот вам очи, горящие из-под соколиных бровей, вот вам крючковатая закорючка носа, кончик которого указывает на уста, от которых невидимо трепещут дамы просто прекрасные и дамы прекрасные во всех отношениях!

Покорнейше прошу простить. Ибо пытаюсь жалкими кунштюками предисловья своего приблизиться к глыбе дымящегося текста, который изваял Саади Исаков.

Итак, перед нами филологический роман, прием которого открыт настежь, как ворота зажиточного подворья в ожидании свадебного поезда. А вот и он. Ту-ту-у! Слышен звон бубенцов издалека.

Милости просим, Павел Иванович! Не Чичиков? Чижиков? О, какие пустяки! Мы-то вас незамедлительно признали, драгоценный вы наш! И сотоварищам вашим низко кланяемся. Силь ву пле, месье Дренцалов! Хау ду ю ду, мистер Трефф? Наше вам с кисточкой, госпожа воинствующая дева Собака Чака! Товарищ Цитрусов, ну что вы всё глазами ворочаете неумоимо, ровно каменщик, мостящий

булыжником мостовую? Добро пожаловать к нашему шалашу!

А сколько их еще – Йезус Мария, доннерветтер, порка мадонна, фак ю, твою маму так! Вагон и маленькая тележка. А, нехай заезжают, за столом никто у нас не лишний. Ибо Чижики с Россией в очередной раз венчается! Горько!

Что правда, то правда. Горько.

И это же надо было придумать – «снятие родового стресса». Бесплатно. Сатанинское измышление, не иначе. Чичиков, закуривайте! К вам, милстидарь, кирдык подкрался незаметно. Нынче Чижики на коне.

Предлагаемое чтение есть натуральная фантасмагория гоголевского замеса и булгаковского размаха. Поглощая сей текст, я беспрерывно всхohатывал, ибо по нему, яко бисером, рассыпаны брильянтики удачнейших сравнений и славных словесных находок.

Но не в них суть, хотя и в них тоже.

Саади Исаков написал типичное «казна-що», если говорить по-украински. Не то лягушка, не то зверушка, не то поп, не то его приход. Не то эпопея, не то мениппея. Ах, не всё ли равно? Из собрания пестрых глав, полусмешных, полупечальных, упрямо прорастает вечный вопрос: Русь, куда несешься ты, сидючи в реактивном аэроплане со всеми удобствами?

И она, как водится, не дает ответа. Нет, я не рекомендую вам это чтение. Я настоятельно прошу: почитайте!

Владимир Рерих

ГЛАВА 1

В предчувствии чуда

Павел Иванович Чижигов, русский бизнесмен XXI века, был как две капли воды похож на своего без малого полного тезку и, как тот, не отличался ничем выдающимся, разве что отдаленно напоминал Наполеона. Но если при Гоголе сходство это имело ключевое значение, в Новые времена оно потеряло былой смысл, потому что на первый план выдвинулись иные герои, затмившие собой громкую славу корсиканца. Например, один – настойчивый сибиряк, отомстивший за брата, другой – недоучившийся семинарист, взбудораживший не только Россию, но и всю Европу, да что там всю Европу – весь мир. Или третий – жандармский красный полковник, способный морочить голову без малого всему миру. Даром что роста они были небольшого, что называется теперь, «наполеоновского», и именовались застрельщиками, но на том и кончалось всё их сходство. А дел они навалили по масштабу значительнее, чем французский узурпатор, и удалось им то, что не удалось Наполеону, то есть трижды обуздать Россию, несмотря на морозы и бедственные дороги, и полностью подчинить себе дураков.

Наш Чижигов был тоже невысок, точнее, мелковат, поэтому носил туфли на внушительном и странном для мужской обуви каблуке, скошенном под углом приблизительно градусов в 45. Но туфли эти не только не увеличивали, а, наоборот, подчеркивали его малый рост. Всем известно, что такие каблукы в России носят одни коротышки и восточные молодящиеся ухажеры, красящие седину турецкой хной.

Он нажил небольшое упругое брюшко, то есть был, как сказано, не слишком толст и не то чтобы тонок, редкие