

Извеков Николай Дмитриевич

**Верхоспасский собор в
Большом Кремлевском
дворце в Москве**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Дмитриевич И.**
Верхоспасский собор в Большом Кремлевском дворце в Москве / Извеков
Николай Дмитриевич – М.: Книга по Требованию, 2026. – 62 с.

ISBN 978-5-519-86854-9

ISBN 978-5-519-86854-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

была возобновлена живопись въ церкви и вновь написаны нѣкоторыя иконы, причемъ всѣ эти работы производились подѣ наблюденіемъ и при непосредственномъ участіи извѣстнаго художника Симона Ушакова. Такъ, въ 1670 г., состоялось распоряженіе, чтобы иконописцы Троицкаго монастыря Вонифатій и Семенъ Козьмины съ товарищами написали самымъ добрымъ мелочнымъ письмомъ образа въ Спасскій соборъ, причемъ для письма были имъ даны цки, длиною аршинъ безъ четверти, шириною полдесята вершка, а что писать, на то была прислана роспись. Для ускоренія производства работъ въ соборѣ, по указу Государя, въ семъ же году велѣно было прислать иконописцевъ еще изъ Костромы и Ярославля, съ задачею имъ подводить и прогоновъ ¹⁾. Въ слѣдующемъ году Ушаковъ съ товарищами писали образъ Спаса Нерукотвореннаго въ лицахъ и Вседержителя, также въ лицахъ: „Хвалите Господа съ небесъ“, „Всякое дыханіе да хвалить Господа“, „Достойно есть“ въ 4-хъ частяхъ, 12 праздниковъ, страшный судъ, недѣлю всѣхъ святыхъ, недѣлю св. отецъ, въ срединѣ Спасителявъ образъ, Сшествіе Св. Духа—полное, „Аще возможно, да идетъ мимо чаша сія“, „Отрыгну сердце мое“, Живоносный источникъ, Лазарево воскресеніе, „О тебѣ радуется“—на 4-хъ частяхъ, Тайную вечерю, Умовеніе ногъ, двѣ иконы Знаменія Пресв. Богородицы—въ чудесахъ, „какъ было въ Новгородѣ“ и Казанской Б. Матери въ чудесахъ, „какъ явилась въ Казани въ Московское раззореніе“. Цки для этихъ иконъ велѣно были сдѣлать, длиною по 10 вершковъ, въ ширину—по 8 и въ толщину - вершокъ. Всего было сдѣлано 21 доска ²⁾. Въ семъ же году велѣно было оклентъ деревянный кіотъ къ образу Знаменія Пресв. Богородицы, который носили въ крестныхъ ходахъ, бархатомъ червчатымъ ³⁾. Царь Феодоръ Алексѣевичъ, возобновивъ свой дворецъ, произ-

¹⁾ Москв. Архивъ. Министр. Имп. Д., годъ 178, №№ столбцовъ 448 и 204.

²⁾ П. 179. № ст. 219.

³⁾ П. 179. № ст. 213.

велъ капитальное обновленіе и Верхоспасскаго собора. Реставрація началась съ 1676 г., когда подрядчики изъ приказа каменныхъ дѣлъ стали чинить окна, стѣны и задѣлывать щели ¹⁾. Въ слѣдующемъ году станочнаго дѣла мастера Петрушка Осиповъ съ 5-ю товарищами дѣлалъ къ окнамъ затворы ²⁾, а живописецъ третьей статьи Сенька Ивановъ съ товарищами писалъ въ окна вставни разными красками 14 мѣстъ, да 10 брусовъ, 8 окончинъ, да двери притворныя большія ³⁾. Въ тоже время Симонъ Ушаковъ вновь написалъ на томъ же аспидѣ, который раньше писалъ иконописецъ Левка съ товарищами, съ лица у двухъ главъ собора шеи, да стѣну отъ постельничья крыльца и соборнаго алтаря ⁴⁾, а живописцы Иванъ Салтановъ, Иванъ Безминъ и Иванъ Мировскій съ учениками написали въ 1678 г. разными красками и аспиды каменное новое крыльцо и около Спасскаго собора новую каменную паперть, которая къ нему и къ Грановитой палатѣ была вновь придѣлана ⁵⁾. Въ этомъ же году были вновь сдѣланы главы на соборѣ и позолочены. Мѣра главамъ соборной церкви Спаса и предѣльнаго храма Іоанна Бѣлоградскаго была: въ основаніи кругомъ 3 аршина, и поперекъ круга столько же, вышиною до яблока—6 аршинъ и ширина въ яблокѣ равнялась 4 арш. 10 верш.; исподняго станочнаго круга—3 арш.; высота до яблока—6 арш., а отъ яблока длина креста—3 арш. съ четью ⁶⁾. Въ 1680 г. въ приказѣ серебряныхъ дѣлъ были сдѣланы желѣзные кресты, оправленные мѣдью, причемъ оправы были сквозныя, выточенныя ⁷⁾. Самыя шеи подъ главы дѣлалъ извѣстный мастеръ своего времени—старецъ Ипполитъ ⁸⁾. Возобновленіе иконнаго и стѣн-

¹⁾ Г. 184. № ст. 453.

²⁾ № описи 969, л. 303 и наобор.

³⁾ № оп. 958, л. 290 наобор.—291.

⁴⁾ Г. 185. № ст. 510.

⁵⁾ Г. 187. № ст. 29.

⁶⁾ Г. 183. № ст. 162.

⁷⁾ Г. 189. № ст. 151.

⁸⁾ Г. 184. № ст. 427.

наго письма началось еще съ 1676 г., когда велѣно было это письмо, а также и запрестольные образа, починить заново и вновь написать, вмѣсто прежнихъ „древнихъ“, деисусъ, праздники, пророки и праотцы, всего 46 образовъ ¹⁾, и еще—Смоленской и Иверской Б. Матери и Спаса Вседержителя, сидящаго на престолѣ, —на полотнахъ, причемъ послѣдній образъ писалъ жалованный иконописецъ Никита Павловъ ²⁾. Ушаковымъ же была составлена смѣта матеріаламъ и работамъ, причемъ послѣднія производились и въ первомъ полугодіи 1677 г. костромскими и ярославскими мастерами, подъ наблюденіемъ Ушакова. 19-го іюня 1676 г. живописцу Ивану Безмину было дано 10 руб. ³⁾ на покупку лѣса, изъ котораго надлежало дѣлать иконныя цки и на нихъ вновь написать 4 иконостаса: праздники, деисусъ, пророки и праотцы ⁴⁾. Московскіе живописцы второй статьи Семенъ Павловъ, Иванъ Ѳеодоровъ и другіе писали мѣстные образа: „предста царица“, Спасителя, Одигитріи, Іоанна Предтечи, два деисуса, царскія, сѣверныя и южныя двери и разныхъ святыхъ на мѣдныхъ доскахъ въ закамары ⁵⁾. Гурій Никитинъ съ товарищами писалъ одинъ деисусъ и праздники ⁶⁾, а Симонъ Ушаковъ олифилъ мѣстные иконы „предста Царица“, Одигитріи, сѣверную и южную дверь, Логгина сотника, Ѳеодора Стратилата и писалъ на мѣдныхъ кругахъ евангелистовъ къ царскимъ дверямъ ⁷⁾. Онъ же съ товарищами по гольдфарбѣ ⁸⁾ золотилъ образа и починовалъ заново стѣнное письмо, а деисусы и ризы у святыхъ

¹⁾ Г. 184. № ст. 430.

²⁾ Г. 184. № ст. 369.

³⁾ По изслѣдованію профессора Ключевского: „Русскій рубль XVI—XVIII в. въ отношеніи къ нынѣшнему 1886 г.“. Г. Москва, рубль XVII в. по содержанію чистаго металла равнялся 2,19 современнаго, а мѣновая его стоимость по обычнымъ цѣнамъ составляла во 2-й половинѣ XVII в. по отношенію къ рублю 1884 г.—17 руб.

⁴⁾ № оп. 958, л. 282 и наобор.

⁵⁾ Засводная или надеводная часть зданія.

⁶⁾ № оп. 958, л. 283 и наобор.

⁷⁾ Ibid, л. 289—290.

⁸⁾ Смѣсь желтой краски съ лакомъ, употребляемая для золоченія.

по той же гольдфарбѣ золотили вновь сусальнымъ золотомъ. Ушаковымъ же были написаны въ 1676 г. на 8 мѣдныхъ кругахъ два деисуса, Спаситель, Б. Матерь, І. Предтеча, Феодоръ Стратилать и преп. Сергій Радонежскій. Одинъ изъ деисусовъ былъ поставленъ противъ государева золотого крыльца, а образа преп. Сергія и великомуч. Феодора Стратилата въ пещерахъ отъ того же крыльца, а другой деисусъ въ церкви, съ правой стороны отъ входа съ Краснаго крыльца. Другіе иконописцы левкасили и оклеивали клеемъ 8 деревянныхъ образовъ съ изображеніемъ пророковъ, да двѣ доски круглыхъ съ изображеніями Спаса Нерукотвореннаго и Знаменія Пресв. Богородицы и двѣ доски съ ликами ангеловъ къ жертвеннику, причемъ иконы Распятія, пророковъ и апостоловъ также къ жертвеннику были написаны Ушаковымъ съ товарищами. Живописецъ же Феодоръ Матвѣевъ золотомъ, серебромъ и красками разцвѣтилъ у разныхъ святыхъ въ трапезѣ ризы. Живописецъ Иванъ Филатовъ написалъ краснымъ и зеленымъ аспидомъ съ лица отъ Грановитой палаты, стѣнное письмо ¹⁾, а Рыдкинъ расписалъ аспидомъ разными цвѣтами алтарь ²⁾. Въ то же время были позолочены деревянный рѣзной жертвенникъ съ дверьми, вышиною 3 арш., а шириною 1½ арш., да около жертвенника ангелы съ рипидами ³⁾.

Самое освященіе возобновленнаго храма состоялось 23-го декабря 1677 г. при участіи патріарха Іоакима ⁴⁾. Но прошло лишь три года послѣ возобновленія собора, какъ послѣдовало повелѣніе царя о возобновленіи стѣнописи въ немъ. Вѣрно было, вмѣсто прежняго стѣннаго письма, написать новое и въ трапезѣ притчу о мытарѣ и фарисеѣ написать стѣннымъ письмомъ, тогда какъ раньше она была написана на полотнѣ. Въ стѣнописной работѣ принимали участіе жалованные ико-

¹⁾ № оп. 958, л. 294—95, 267, 384 наоб., 385, 389, 468, 408.

²⁾ № оп. 959, л. 279.

³⁾ Г. 185. № ст. 337.

⁴⁾ № оп. 330, л. 69.

нописцы Степанъ рязанецъ, Симонъ Ушаковъ, Иванъ Левонтьевъ, 2 московскихъ кормовыхъ иконописца, 2 патриаршихъ, 4 костромскихъ, 4 ярославскихъ, 3 псковскихъ, 6 вологодскихъ и 7 великоустюжскихъ ¹⁾. Въ частности, иконописецъ первой статьи Семенъ Павловъ съ товарищами другой статьи починавалъ съ лица стѣнное письмо, Федоръ Евтихievъ грецкими губами и ветошками стиралъ стѣну и вновь писалъ на ней Страшный судъ, и въ алтарѣ, около изображенія Господа Саваоа въ силахъ, по гольдфарбѣ. Онъ же написалъ икону Логгина сотника, которую левкасилъ Ивашка Аванасьевъ, вѣнецъ серебрили, слова и оплечья—мастера Кузьминъ и Яковлевъ и золотилъ окладъ басемнаго дѣла мастеръ Никифоръ Пшеничный. Федоръ же Евтихievъ съ товарищами написалъ дѣянiя 20 мѣстъ къ образу Спаса Нерукотвореннаго образа, о чемъ говоритъ мелкая надпись подъ иконою и указанiе исторiи ²⁾. Каменныхъ дѣлъ мастера Илюшка Кузминъ съ товарищами левкасили стѣну у Спасской церкви въ 6 пещерахъ отъ Успенскаго собора, а иконописцы по этому левкасу писали иконы, Иванъ Салтановъ, Иванъ Безминъ и Игнатiй Полонскiй писали евангельскiя притчи; живописнаго письма ученикъ Антонъ Павловъ писалъ красками и починавалъ притчу о мытарѣ и фарисеѣ, красочный терщикъ Тимошка Васильевъ съ товарищами красилъ цки на евангельскiя притчи и апостольскiя проповѣди, которыя были написаны на полотнахъ; живописецъ Левонтiй Чулковъ писалъ свѣчи по серебру разными цвѣтными красками для постановки въ паникадило предъ деисусомъ къ празднику Благовѣщенiя Пресв. Богородицы ³⁾. Въ одно время съ иконописной работою велѣно было живописцу Доровею Ермолаеву слѣлать стѣнъ надъ престоломъ ⁴⁾ и написать амвонъ. Онъ же въ 1686 г. починалъ

¹⁾ Г. 188. № ст. 906.

²⁾ Г. 188. № ст. 280, 496, 409 и 78.

³⁾ № оп. 960, л. 318 и наоб., 350—51, 355—56, 384, 541, 578, 669.

⁴⁾ Г. 189 № ст. 122.

сѣнь, которая ставится въ великую пятницу надъ плащаницею ¹⁾). Необходимыя подѣлки производились въ Верхоспаскомъ соборѣ и при преемникахъ благочестиваго царя Θεодора Алексѣевича. Такъ, въ 1683 г. въ меньшей золотой палатѣ для подкрѣпленія собора были подведены подъ своды крестообразно каменные перететивы ²⁾), алтарь покрытъ бѣлымъ желѣзомъ въ длину съ алтаремъ предѣльной церкви св. І. Предтечи на 11, а поперекъ—на 4 сажени. Въ 1684 г. закройщикъ Герасѣя Григорьевъ обивалъ царское мѣсто гладкимъ золотнымъ атласомъ ³⁾).

Отъ преемниковъ царя Θεодора Алексѣевича очень нерѣдко издавалось распоряженіе о томъ, чтобы къ Пасхѣ въ церкви и трапезѣ Верхоспасскаго собора иконостасъ, и иконы, иконописное и живописное письмо вычистить и вымыть. Въ 1689 г. такая чистка производилась и къ празднику Рождества Христова ⁴⁾). Длина всего храма внутри равнялась 8 саженямъ а ширина—3¼ с. Въ немъ было 6 окошекъ, вышиною по 2 арш. и шириною 1 арш., въ которыхъ ставни были обиты краснымъ сукномъ, рѣшетки были желѣзныя; двое дверей деревянныхъ были вышиною по пол.—3 арш. и шириною по пол.—2 арш., обиты краснымъ сукномъ; въ трапезѣ стояла печь ценинная, израсчатая, длиною 2 арш., шириною—2¼ ар. Полъ былъ дубовый. Въ алтарѣ стояла печь круглая, ценинная ⁵⁾). Относительно внутренняго украшенія храма подробныя свѣдѣнія сохранились въ церковныхъ описяхъ ⁶⁾ собора отъ 1680 г., слѣдовательно, времени послѣдняго его возобновленія при царѣ Θεодорѣ Алексѣевичѣ. Отсюда мы узнаемъ, что иконостасъ въ соборной церкви былъ рѣзной-золоченый. По

1) Г. 190, № столб. 145.

2) № оп. 1033, л. 144.

3) Г. 191, № ст. 27.

4) Г. 196; № 408 и 1. 198, № ст. 797.

5) Забѣлнѣв. Матеріалы по исторіи, археологіи и статистикѣ г. Москвы. Ч. 1, 1310 стр.

6) № 1116 и 1111.

правую сторону царскихъ вратъ стоялъ мѣстный образъ Все-
милостиваго Спаса съ окладомъ и вѣнцами золотыми, со стра-
зами, фипифтами, яхонтами и алмазами.¹⁾ Около него находился
образъ св. Великомученика Θεодора Стратилата—въ серебре-
номъ-чеканномъ вѣнцѣ. По лѣвую сторону царскихъ дверей,
въ иконостасѣ, стояли образа Пресв. Богородицы со страстями
и св. мученика Логгина сотника²⁾ въ окладахъ и вѣнцахъ
сребро-золоченыхъ, на лѣвой же сторонѣ находился образъ
Иверской Б. Матери въ сребровызолоченомъ окладѣ, на сѣвер-
ной и южной дверяхъ были изображенія, на одной—св. архи-
діакона Стефана, а на другой—св. Лаврентія—въ серебряныхъ
вѣнцахъ. Въ деисусахъ было 32 иконы въ среброзолоченыхъ
окладахъ. Нѣсколько бывшихъ въ соборѣ иконъ были взяты
въ разное время въ хоромы. Такъ, образъ Спаса Нерукотво-
реннаго въ золотомъ вѣнцѣ, осыпанномъ драгоцѣнными кам-
нями и жемчугомъ, съ изображеніемъ на поляхъ святителейъ
московскихъ Алексія и Іоны и великомученика Георгія а
также образа Воскресенія Христова въ сребровызолоченомъ
окладѣ и драгоцѣнными камнями и Казанской Б. Матери въ
золотомъ окладѣ и съ короною, обнизанною жемчугомъ, были
взяты къ царевнѣ Татьянѣ Михайловнѣ, образъ Рождества
Пресв. Богородицы — въ рѣзномъ окладѣ къ царицѣ Агафѣи
Семеновнѣ, образъ Рождества Христова въ серебряномъ окладѣ
и образъ „Отечество“—къ царю Іоанну Алексѣевичу. Вновь былъ
сдѣланъ образъ Великомученика Θεодора Стратилата и муче-

¹⁾ По преданію, сей образъ былъ привезенъ въ Россію греческою царевною Софіей Ѳеоминшнею и былъ ея комватнымъ, а при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ былъ поставленъ въ Верхос. соборѣ.

²⁾ Помѣщеніе сей иконы въ иконостасѣ храма объясняется тѣмъ глубокимъ чувствомъ благоговѣнія, которое питали къ сему святому русскіе вѣщеносцы, начи-
ная съ великаго князя Василія Ивановича, какъ къ покровителю своего рода. Въ Софійской лѣтописи подъ 15 марта 1415 г. говорится о томъ, что, когда сей князь просилъ одного старца, жившаго въ монастырѣ св. І. Предтечи, подъ Боромъ, о мо-
литвѣ за свою больную жену Софію, то получилъ отъ него совѣтъ молиться велико-
муч. Логгину, „понеже той ходатай и молебникъ всему роду его“. П. С. Русск.
Лѣтоп. т. VI, 140 стр.

ницы Агафѣи—въ гладкомъ окладѣ, съ вѣнцами и надписями. Всѣхъ вообще иконъ въ соборѣ насчитывалось до 57, причемъ много изъ нихъ были въ серебряныхъ и другихъ окладахъ¹⁾. Предъ иконостасомъ висѣло желѣзное прорѣзное, позолоченое, съ перьями, паникадило, которое было дѣлано въ 1677 г. ствольнаго дѣла кузнецомъ—Кирюшкою Яковлевымъ противъ образцоваго костяного паникадила²⁾.

Что касается церковной ризницы, то она отличалась большимъ богатствомъ, постепенно пополняясь разными предметами въ теченіе XVІІ в., особенно же при царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ. Такъ, по его приказу, сдѣлана была къ образу Спасителя, что въ деисусѣ, серебряная, чеканная лампада на цѣпяхъ съ звѣздами—вѣсомъ 3 ф. 39 золот.³⁾, 16 мѣдныхъ подсвѣчниковъ⁴⁾ были почернены по серебру серебряной палаты мастерами Даніиломъ и Вареоломеемъ Кузмиными⁵⁾ и позолочено Евангеліе.

Изъ описи же церковной видно, что наиболѣе дорогіе на-престольные кресты и сосуды были сдѣланы также при царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ. Изъ напребстольныхъ крестовъ особенно замѣчательны были два креста—одинъ золотой съ фѣинифтинскими изображеніями, осыпанный драгоценными камнями, и другой, также золотой, съ мощами, по краямъ обнизанный жемчугомъ, яхонтами и изумрудами⁶⁾. Изъ сосудовъ особенно дорогіе были потиръ золотой съ наведенными по разнаго цвѣта фѣинифти священными изображеніями, украшенный граненымъ червчатымъ яхонтомъ, а также лазоревыми яхонтами и изумрудами, съ надписью: сїи сосуды золотые построены въ

¹⁾ № описи 1117, л. 19 и 20.

²⁾ № оп. 958, л. 319 и паоб. По образцу сего паникадила въ Августѣ 1682 г. токарь-иноземецъ Иванъ Ганъ сдѣлалъ въ хоромы къ государямъ паникадило изъ слоновой кости съ 4 яблоками прорѣзными, гранеными, съ перьями, съ блюдами и шандалами. Забѣл. Дом. б. р. ц. т. I, 232—33.

³⁾ Г. 188. № ст. 1163.

⁴⁾ Г. 186. № ст. 269.

⁵⁾ Г. 190. № ст. 76.

⁶⁾ № оп. 1116, л. 4.

церковь Спасова Нерукотвореннаго Образа, что у него великаго государя вверху, лѣта рѣѣ; вѣсилъ потиръ 4 ф. 85 зол. Къ потиру же были сдѣланы золотой дискосъ съ наведенными по финифти изображеніями и украшенный по краямъ 2 лалами и 2 яхонтами, вѣсомъ 3 ф. 62 зол., 2 золотыхъ блюда— вѣсомъ 1 ф. 15 зол. также съ изображеніями и украшеніями изъ драгоценныхъ камней, звѣздца золотая рѣзная, наведенная финифтью, украшенная изумрудами и яхонтами, причемъ на одномъ изумрудѣ былъ вырѣзанъ четвероконечный крестъ,— вѣсъ ея — 91 зол. Золотая лжица со стеблемъ, наведеннымъ разнаго цвѣта финифтью, украшенная яхонтами, изумрудами, лалами и жемчужнымъ зерномъ въ закрѣпѣ,— вѣсомъ 17 зол.; копіе золотое съ разнаго цвѣта финифтью, червчатыми яхонтиками, лаломъ на спинѣ и жемчужнымъ зерномъ въ закрѣпѣ; вѣсомъ 17 зол. Замѣчательно было и кадило серебряное съ золотыми накладками, по которому было наведено разнаго цвѣта финифтью четыре стихіи; по краямъ кадила и вверху было три пояса, кругомъ, также золотые съ камнями— червчатые яхонтами и изумрудами, на 5 цѣпяхъ и съ 5-ю серебрянозолочеными колокольцами на нихъ. Какъ сосуды эти, такъ и кадило, были взяты въ 1714 г. въ С.-Петербургъ, гдѣ Императоръ Петръ I, осмотрѣвъ ихъ, не указалъ, куда ихъ отдать ¹⁾. Вѣроятно, возвращенные въ Верхоспаскій соборъ, они въ 1736 г., по повелѣнію Императрицы Анны Іоанновны, снова были взяты въ С.-Петербургъ и отданы въ придворный Срѣтенскій соборъ ²⁾.

Но въ то время, какъ въ концѣ XVII в., предъ единодержавіемъ Петра, Московскій дворецъ съ Верхоспаскимъ соборомъ и другими придворными церквами находился въ цвѣтущемъ положеніи и великолѣпіе его, а равно и храмовъ, бывшихъ въ немъ, вполнѣ выражало характеръ древней царской

¹⁾ Моск. Архивъ Минист. Иностр. Дѣлъ. Реестръ духовнымъ дѣламъ 1714 г 17 марта.

²⁾ Моск. Архивъ Министер. Имп. Двора. № оп. 6, т. I, г. 1736. № 822.

жизни во всемъ ея блескѣ и царственномъ просторѣ, съ этого времени началось его постепенное запустѣніе и разрушеніе. Главною причиною того были пожары. Такъ, въ годъ смерти послѣдняго Московскаго царя Іоанна Алексѣевича, 6 Іюня 1696 г. на дворцѣ сгорѣли государевы хоромы. Новый же пожаръ въ 1701 г., по свидѣтельству современника, опустошилъ Кремль, причемъ выгорѣлъ весь царевъ дворъ безъ остатка, деревянные хоромы и въ каменныхъ все внутри и въ подклѣткахъ и въ погребахъ запасы и въ ледникахъ питья... и оружейная палата и святые церкви, кои были построены вверху и внизу въ государевомъ домѣ, кресты и кровли и внутри иконостасы ¹⁾. Правда, это общее свидѣтельство современника о вредѣ, причиненномъ пожаромъ 1701 г. не даетъ возможности опредѣлить въ точности, какія именно дворцовыя церкви и насколько пострадали отъ огня, но тѣ ветхости въ церквахъ, которыя были обнаружены при осмотрѣ ихъ въ 1722 и 1730 г.г., въ значительной своей части несомнѣнно явились слѣдствіемъ послѣдняго пожара. Между тѣмъ уже однѣ внѣшнія войны, которыя пришлось вести Петру I, какъ требовавшія чрезвычайнаго напряженія финансовыхъ средствъ государства, не могли не служить главною причиною того, что капитальное возобновленіе поврежденныхъ дворцовыхъ зданій вообще и храмовъ въ частности было отлагаемо до болѣе благопріятнаго времени. Преобразовательная же дѣятельность Петра I также не могла не отвлекать его вниманія отъ мысли о необходимости возобновленія Московскаго дворца, чему, конечно, не мало способствовали и рѣдкіе пріѣзды Царя въ Москву и удаленіе въ новую столицу всей царственной семьи. По сему въ лицѣ Петра Великаго Московскія дворцовыя церкви уже не могли имѣть такого благопопечительнаго о нихъ ктитора, какими были его предшественники. Все наблюденіе за дворцовыми зданіями въ Москвѣ было сосредото-

¹⁾ Забѣлинь. Домаш. бытъ рус. царей. Т. I, 68—69.