

Л. И. Денисов

**Первопечатники Иоганн
Гутенберг и Иван Федоров.**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Л11

Л11 **Л. И. Денисов**
Первопечатники Иоганн Гутенберг и Иван Федоров. / Л. И. Денисов – М.:
Книга по Требованию, 2012. – 46 с.

ISBN 978-5-4241-4973-3

ISBN 978-5-4241-4973-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Главнѣйшія изъ нихъ: *Ars moriendi* (наставленіе достигнуть блаженства по смерти); *Historia St. Johannis ejusque visiones apocalypticae* (о св. Іоаннѣ и его откровеніи); *Ars memorandi* (искусство сохранять въ памяти повѣствованія евангелистовъ); знаменитая *Biblia pauperum* („Библия для бѣдныхъ“), собраніе иллюстрацій къ Новому Завету; *Speculum humanae salvationis* („Зерцало блаженства“).

Неудобства табличнаго способа печатанія были очевидны для всѣхъ. Имъ нисколько не устранились ошибки, которыми въ прежнее время портились рукописи со стороны переписчиковъ. Затѣмъ печатаніе при помощи гравированныхъ досокъ становилось дорого, потому что каждая страница сочиненія требовала особой доски. Наконецъ, ксилографическое печатаніе не могло быть исполнено скоро, такъ какъ, при отсутствіи машинныхъ приспособленій, оно для полученія печатныхъ оттисковъ требовало послѣдовательнаго наложенія листа за листомъ на гравированную доску.

Умственное развитіе народовъ средней Европы пошло быстрыми шагами съ эпохи Возрожденія, когда предъ европейскими мыслителями и учеными раскрылись запечатлѣнные колодцы античной мудрости и изъ подъ плитъ обскурантизма выбилась на путь свободнаго изслѣдованія человѣческая мысль, засіявшая лучами философскаго познанія міра. Въ эту блестящую эпоху раскрытія научныхъ и художественныхъ горизонтовъ мысли, вскорѣ тѣсно связанную съ религіознымъ пробужденіемъ, извѣстнымъ подъ именемъ реформаціи, человѣческій умъ не могъ удовлетворяться проторенными путями ни въ области мышленія, ни въ религіи, ни въ литературѣ, ни въ искусствѣ. Горячее исканіе новыхъ путей характеризовало всю эту эпоху и отразилось въ практической жизни цѣлымъ рядомъ открытій и изобрѣтеній.

Къ числу ихъ несомнѣнно принадлежитъ и печатаніе подвижными литерами, изобрѣтенное Гутенбергомъ, о жизни котораго мы и расскажемъ теперь.

Иоганнъ Генсфлейшъ родился въ Майнцѣ около 1400 года. Отецъ его Фріело Генсфлейшъ принадлежалъ къ мѣстной патриціанской фамилии и былъ женатъ на Эльзѣ, послѣдней представительницѣ рода Гутенберговъ. Иоганнъ былъ младшимъ сыномъ этой четы и сталъ извѣстенъ подъ фамиліей своей матери. О его дѣтствѣ и юности ничего неизвѣстно.

Въ 1434 году онъ жилъ въ Страсбургѣ. Для поясненія этого обстоятельства надо замѣтить, что Майнцъ принадлежалъ къ числу такъ называемыхъ имперскихъ городовъ, которые состояли подъ непосредственной властью германскихъ императоровъ и управлялись самими горожанами. Въ составъ свободнаго населенія средневѣковыхъ городовъ входили обыкновенно патриціи (по-нашему — дворяне) и бюргеры (то-есть горожане — купцы и ремесленники). Между патриціями и бюргерами происходили часто ссоры и схватки, въ результатъ которыхъ побѣжденные должны были удаляться на время изъ города.

Гутенбергу было лѣтъ 20-ть, когда между патриціями и бюргерами его родного города произошло столкновение изъ за споровъ о томъ, кому первому встрѣтить проѣзжавшаго черезъ Майнцъ короля. Патриціи опередили бюргеровъ; тѣ, обидѣвшись на это, воспользовались предлогомъ прогнать патриціевъ, которыми были недовольны за ихъ притѣсненія. Бюргеры напали на ихъ дома, разграбили ихъ имущество и, заставивъ ихъ бѣжать изъ города, захватили власть въ свои руки.

Къ числу бѣглецовъ принадлежала и семья Гутенберга, которая поселилась въ Страсбургѣ и долго оставалась тамъ, хотя въ 1430 году и была объявлена амнистія всѣмъ бѣжавшимъ изъ Майнца.

Изгнаніе послужило Гутенбергу на пользу. Любознательный и энергичный отъ природы, онъ, будучи поставленъ въ необходимость обезпечить свою жизнь собственнымъ трудомъ, рѣшился изучить какое-либо ремесло. Судя

по послѣдующей дѣятельности Гутенберга, можно думать, что онъ при этомъ не упускалъ изъ вида содѣйствія благородной цѣли просвѣщенія народа. Повидимому, этимъ соображеніемъ можно объяснить, что онъ путешествовалъ по Италіи, Швейцаріи и Голландіи, т.-е. какъ разъ по странамъ, гдѣ процвѣтала ксилографія. Въ голландскомъ городѣ Гаарлемѣ онъ могъ познакомиться съ Лауренсомъ Костеромъ, который печаталъ книжный текстъ съ гравированныхъ досокъ.

Изобрѣтеніе Гутенберга, собственно говоря, какъ и всѣ великія открытія, чрезвычайно просто. Въ нихъ именно и поражаетъ та изумительная простота, съ которой геніальный умъ рѣшаетъ великую задачу сотенъ поколѣній. Имѣя передъ глазами ксилографическое изданіе съ неизбѣжными ошибками рѣзчика, перенесенными на оттискъ, а еще лучше—самую гравированную доску съ ея сплошными рядами рѣзанныхъ строкъ, нетрудно



Іоаннъ Гутенбергъ.

бы, кажется, было додуматься до вырѣзыванія отдѣльных буквъ, которыя можно было бы комбинировать въ какомъ угодно порядкѣ. Но здѣсь—тайна генія. Многіе вѣроятно задумывались надъ способомъ улучшенія ксилографическихъ изданій, и лишь одному Гутенбергу блестяще удалось воплотить свою плодотворную мысль въ изобрѣтеніи подвижныхъ литеръ ¹⁾.

¹⁾ Свидѣтельство о изобрѣтеніи именно Гутенбергомъ искусства книгопечатанія, дошедшее отъ XV вѣка, имѣется въ письмѣ ректора Парижскаго университета Фише, писанномъ въ 1470 году: „недалеко отъ Майнца (т. е. въ Эльтвиллѣ, какъ увидимъ далѣе), былъ нѣкій Іоаннъ съ прозвищемъ Venemonturus (т. е. Гутенбергъ), который придумалъ искусство печатанія, благодаря которому можно изготовлять книги не тростникомъ, какъ дѣлали древніе, и не перомъ, какъ дѣлаемъ мы, а металлическими буквами“.

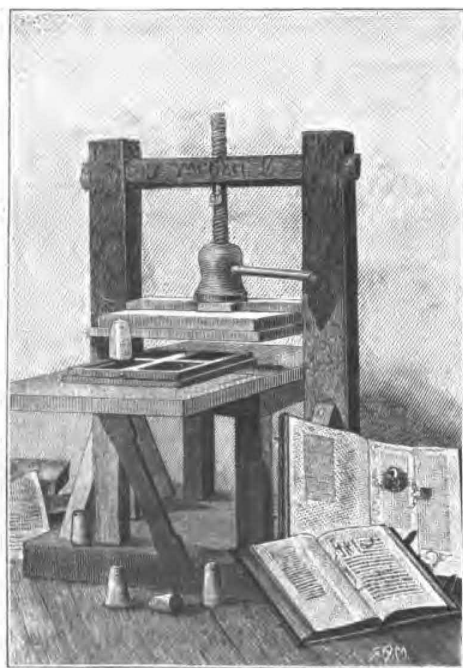
Своими работами въ этомъ направленіи Гутенбергъ сталъ извѣстенъ въ Страсбургѣ, повидимому, около 1435 года. Въ это время онъ жилъ въ заброшенномъ монастырѣ св. Арбогаста, на рѣкѣ Илѣ, въ мѣстности, извѣстной теперь подъ именемъ Грюнеберга. Сюда-то явился къ нему разыскивавшій его страсбургскій ремесленникъ Андрей Дриценъ съ просьбою познакомить его съ искусствами, которыми занимался Гутенбергъ. Въ 1435 году между ними былъ заключенъ договоръ о шлифовкѣ драгоценныхъ камней. Въ 1437 году Гутенбергъ заключилъ новый договоръ съ Гансомъ Руфе относительно выдѣлки зеркалъ, при фабрикаціи которыхъ обращалось особенное вниманіе на тисненіе металлическихъ рамъ. Мастерская этой ассоціаціи была устроена въ монастырѣ Арбогаста, гдѣ въ ихъ распоряженіи находился какой-то станокъ, быть можетъ, печатный станокъ съ подвижными литерами, на которомъ пробовалъ печатать Гутенбергъ. Первые опыты его въ области книгопечатанія относятся, какъ признается теперь, къ 1440 году²⁾.

Въ 1443 году между Гутенбергомъ и его компаньонами произошелъ разрывъ, такъ какъ матеріальныя выгоды „тайнаго искусства“ (*ars arcana*) Гутенберга на первыхъ порахъ не оправдали надеждъ его компаньоновъ и произведенныхъ ими затратъ. По судебному рѣшенію мастерская Гутенберга перешла въ чужія руки. Тогда, страдая отъ неимѣнія средствъ для осуществленія своей великой мысли и не пользуясь кредитомъ въ Страсбургѣ, Гутенбергъ рѣшилъ переселиться въ Майнцъ къ своимъ род-

²⁾ Въ брошюрѣ аббата Рекэна (*Requin, L'imprimerie à Avignon en 1444*) приводятся любопытныя архивныя данныя о попыткахъ печатанія въ Авиньонѣ въ 1444 году. Искусству печатанія обучалъ разныхъ лицъ Прокопій Вальдфогель, имѣвшій въ своемъ распоряженіи еврейскую азбуку, рѣзанную изъ желѣза, двѣ латинскія азбуки изъ стали и олова, и другія приспособленія для печатанія *recipit diversas alias formas ad artem scribendi pertinentes*, см. Библиогр. Записки 1892, № 1, стр. 53).

ственникамъ. Въ апрѣлѣ 1444 года онъ находился еще въ Страсбургѣ, а къ концу 1445 года уже вернулся въ Майнцъ.

О первыхъ пяти годахъ пребыванія Гутенберга въ Майнцѣ ничего достовѣрно неизвѣстно. 22-го августа 1450 года Гутенбергъ заключилъ договоръ съ Іоганномъ Фустомъ, или Фаустомъ, который ссудилъ ему 800 гульденовъ изъ 6⁰/₀. Пользуясь этими средствами, Гутенбергъ



Печатный станокъ Гутенберга.

занялся отливкой металлическихъ буквъ и улучшеніемъ печатнаго станка. Но онъ скоро увидѣлъ, что его „тайное искусство“, прежде чѣмъ приносить доходы, поглотитъ не мало средствъ. Въ декабрѣ 1452 года Гутенбергъ принужденъ былъ снова занять у Фуста 800 гульденовъ подъ обезпеченіе долга станкомъ и матеріалами для печатанія,

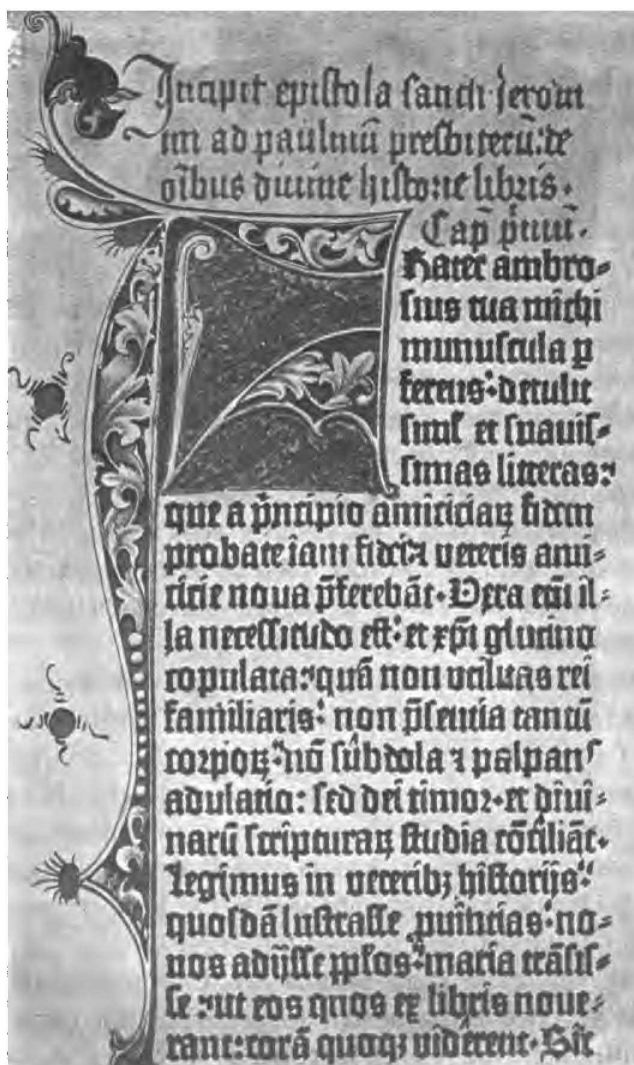
причемъ прибыль отъ печатанія по условію дѣлилась пополамъ. Отсюда видно, что предпріятіе Гутенберга, несмотря на неизбежныя въ новомъ дѣлѣ затраты, имѣло въ глазахъ Фуста шансы на несомнѣнную доходность.

Переходя къ вопросу о томъ, какая была первая книга, напечатанная Гутенбергомъ, мы должны сказать, что первымъ произведеніемъ печатнаго станка признается латинская грамматика Элія Доната, римскаго писателя IV вѣка по Р. Х., которая была распространена тогда, какъ учебное руководство. Два пергаменныхъ листка этого Доната хранятся теперь въ Національной бібліотекѣ въ Парижѣ.

Къ 1454 году относится нѣсколько индульгенцій папы Николая V, отпечатанныхъ на станкѣ Гутенберга особымъ мелкимъ шрифтомъ, отличающимся отъ того, какимъ былъ напечатанъ Донатъ.

Около этого же времени (въ 1454—1455 г.) изъ мастерской Гутенберга и Фуста вышла первая печатная біблія на латинскомъ языкѣ, такъ называемая 36—строчная. Въ ней 881 листъ или 1762 страницы, въ два столбца каждая. Она обыкновенно встрѣчается въ трехъ томахъ. Печатное искусство на первыхъ порахъ старалось возможно точнѣе воспроизвести рукопись, поэтому и въ печатныхъ словахъ встрѣчаются обычныя сокращенія³⁾. Въ текстъ попадаютъ пробѣлы для заполненія ихъ отъ руки большими буквами. Года печатанія первой бібліи не удалось открыть. Она печаталась втеченіе пяти лѣтъ. Въ это время къ Гу-

³⁾ Инкунабула (первопечатная книга) такъ близко воспроизводитъ рукопись, что издатели иногда бывали принуждены предупредить объ этомъ читателей. Такъ издатели чешской псалтири 1487 года (въ Прагѣ) ставятъ на видъ читателямъ ея, что она не перомъ написана, не писцомъ изготовлена, а отпечатана рѣзанными изъ твердаго матеріала буквами и тщательно оттиснута (*rytými na twrdem kope-litterami welmi wtipnym biehem vcynieny a vytiskany*). См. П. Владиміровъ. Начало славянскаго и русскаго книгопечатанія въ XV—XVI вѣкахъ, Кіевъ, 1894 стр. 17.



Снимокъ съ перваго листа 36—строчной Гутенберговской библіи.

тенбергу и Фусту присоединился Петръ Шефферъ, который оказалъ содѣйствіе искусству книгопечатанія тѣмъ, что улучшилъ форму литеръ и качество металлическаго сплава, служившаго для приготовленія ихъ, а также сталъ дѣлать пунсоны изъ стали. Вскорѣ онъ вошелъ въ довѣріе къ Фусту и женился на его дочери. Въ 1455 году договоръ между Гутенбергомъ и Фустомъ былъ нарушенъ; что послужило поводомъ къ этому, въ точности неизвѣстно. Вѣроятно, расходы по печатанію были значительны, а распространіе печатныхъ книгъ, въ виду новизны дѣла, шло туго; быть можетъ также, что Гутенбергъ не обладалъ практичностью, необходимою для веденія этого предпріятія. Такъ или иначе, но извѣстно, что Фустъ подалъ въ судъ искъ на Гутенберга, требуя возвращенія вложеннаго въ предпріятіе капитала въ размѣрѣ 1800 гульденовъ вмѣстѣ съ сложными процентами, всего 2020 гульденовъ. Гутенбергъ присужденъ былъ къ уплатѣ всей суммы. Изъ дальнѣйшаго хода книгопечатанія видно, что эта уплата была произведена не деньгами, а частью матеріальнаго инвентаря типографіи.

Процессъ Гутенберга окончился присягой Фуста, о чемъ былъ составленъ протоколъ, записанный нотаріусомъ Ульрихомъ Гельмасбергеромъ 6 ноября 1455 г. Долгое время этотъ актъ считался навсегда утраченнымъ, и лишь въ 1891 г. бібліотекаръ Геттингенскаго университета Карлъ Дзяцко нашелъ этотъ важный документъ въ университетской бібліотекѣ, гдѣ онъ хранился съ 1741 г. въ металлическомъ ящикѣ ⁴⁾.

24 августа 1456 года вышла въ свѣтъ вторая печатная біблія, такъ называемая 42 — строчная (или біблія Мазарини), начатая Гутенбергомъ и Фустомъ и оконченная Фустомъ и Шефферомъ. Это двухъ-томный фоліантъ, имѣющій въ первомъ томѣ 324, а во второмъ 317, всего 641

⁴⁾ См. Бібліогр. Зап. 1892 г., № 1, стр. 55.

листъ въ два столбца. Печатныя заглавныя буквы и нумерація страницъ отсутствуютъ. Въ шести дошедшихъ до насъ экземплярахъ на пергаменѣ заглавныя рукописныя буквы снабжены орнаментаціей, писанной золотомъ; въ девяти извѣстныхъ экземплярахъ на бумагѣ онѣ писаны по очереди красной и синей красками.

Пользуясь гутенберговскими литерами, Фусть и Шефферъ выпустили 14 Августа 1457 года псалтирь; въ 1459 году появилось уже второе изданіе ея.

Между тѣмъ Гутенбергъ мужественно перенесъ удары судьбы. Скоро онъ нашелъ новаго компаньона Конрада Гумери, на средства котораго устроилъ новую типографію. Въ ней онъ сначала напечаталъ двѣ маленькія брошюры: Матвѣя Краковскаго — *Tractatus rationis et consciencie* (22 листка in 4^o) и Ёомы Аквината — *Summa de articulis fidei* (12 листовъ in 4^o). Въ 1460 году, онъ напечаталъ огромный трудъ Іоанна Генуэзскаго (*de Ianua*) — *Summa quae vocatur Catholicon*. Это — латинская грамматика съ этимологическимъ словаремъ. Въ концѣ сочиненія Гутенбергъ въ первый и послѣдній разъ обращается къ читателямъ съ латинскимъ послѣсловіемъ:

— „При помощи Всевышняго, по благодати котораго даже дѣти становятся краснорѣчивы, который иногда открываетъ малымъ то, что сокрыто отъ мудрыхъ, возникла эта прекрасная книга „*Catholicon*“ въ 1460 г. со дня воплощенія Господа, въ добромъ, принадлежащемъ славной германской націи городѣ Майнцѣ, который милость Божія удостоила прославить, предпочесть другимъ народамъ земли, подаривъ его такимъ высокимъ умственнымъ просвѣтленіемъ, напечатана и изготовлена не посредствомъ камыша, грифеля и пера, но чудеснымъ сопоставленіемъ, отношеніемъ и ровнымъ числомъ патроновъ и формъ.

Въ 1462 году архіепископъ Майнцскій Дитрихъ, графъ фонъ-Изенбургъ, былъ смѣщенъ императоромъ и папой. Капитулъ избралъ графа Адольфа Нассаускаго; но горожане взяли сторону Дитриха. Ночью съ 27 на 28-ое октября войска Адольфа взяли Майнцъ штурмомъ. Множество гражданъ погибло въ битвѣ, другіе были изгнаны изъ города, а имущество ихъ разграблено. Подобной же участи подверглась типографія Фуста и Шеффера. Майнцъ былъ лишенъ привилегіи, его торговля и промышленность были подорваны. Типографія Гутенберга уцѣлѣла, потому что онъ стоялъ на сторонѣ Адольфа. Тѣмъ не менѣе, печальное положеніе города не позволяло ему думать о расширеніи его печатной дѣятельности, и онъ принужденъ былъ перенести свою типографію въ резиденцію Адольфа Эльтвилль.

Въ январѣ 1465 года графъ Адольфъ Нассаускій принялъ къ себѣ Гутенберга на вѣчную службу и сдѣлалъ его своимъ камергеромъ. Въ этой должности онъ получалъ отъ графа ежегодно придворную одежду дворянина, 20 четвериковъ муки и двѣ бочки вина; отъ дежурства онъ былъ освобожденъ. Свою типографію Гутенбергъ отдалъ въ аренду родственникамъ Генриху и Николаю Бехтермюнце, которые продолжали его дѣло сначала одни, а съ 1477 года въ компаніи съ Вигандомъ Шписомъ.

Первая типографія Гутенберга въ Майнцѣ, перешедшая въ руки Фуста и Шеффера, послѣ Нассаускаго разгрома была восстановлена въ 1465 году. Вскорѣ Фустъ уѣхалъ хлопотать о продажѣ своихъ изданій въ Парижъ, гдѣ и умеръ черезъ два года. Съ тѣхъ поръ типографія перешла въ безраздѣльное владѣніе Петра Шеффера, который считается также первымъ нѣмецкимъ книгопродавцемъ. Онъ торговалъ и своими и чужими изданіями. Послѣднее его изданіе помѣчено 21 декабря 1502 года.

Изобрѣтатель новаго искусства книгопечатанія скончался 24 февраля 1468 года и былъ похороненъ въ церкви