

Российский колокол

Альманах

Выпуск 3



Москва 2024

УДК 82.161.1(051)
ББК 82(2)6
Р76

ISBN 978-5-6054235-7-7

Главный редактор	Юлия Лысякова
Рабочая редколлегия	Галина Березина, Анна Боровикова Михаил Песин Ольга Грибанова
Выпускающий редактор	Татьяна Ковалёва
Редактор	Татьяна Чернова
Корректоры	Вероника Лапина, Татьяна Чернова
Вёрстка	Геннадий Данилов
Дизайн обложки	Александра Уханёва

При перепечатке ссылка
на альманах «Российский колокол», выпуск № 3, 2024 г., обязательна.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

18+

Адрес редакции	Интернациональный Союз писателей 107150, г. Москва, ул. Бойцовая, 22, офис 8
Электронная почта	pressa@inwriter.ru
Электронная версия	ros-kolokol.ru

Альманах является приложением к журналу «Российский колокол».

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
09.11.04, ПИ № ФС 77-18759.

Журнал выходит при содействии Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям.

Содержание

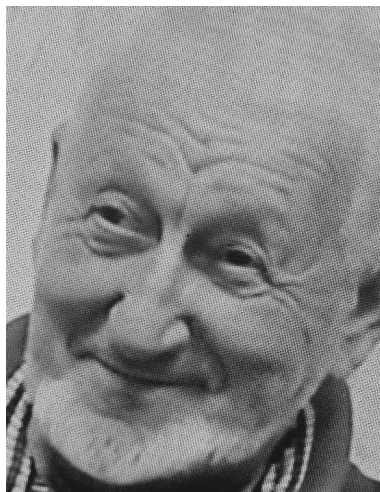
Российский колокол	1
Предисловие	7
Современная поэзия	9
Александр Белов	9
Петербург	10
Старик	11
Фрагмент	11
Выборг	12
Норильск	13
К последнему морю	13
Британец в Рязанской области	14
Частная история	15
Аллея	16
Дуга	17
Пенальти	18
Старая Русса	19
Лина Гвоздовская	21
Финал одной из тысячи историй	22
Василий Ловчиков	25
Алексей Васин	26
От автора	26
Крыша	29
Николай Росс	35
Стихи порою стоят жизни	36
Как злопыхателей не счесть	36
Проверить стоит всё	37
Мы, Пушкина подняв на пьедестал... ..	37
Тетрадка со стихами в печь	39

Стихи писались очень просто	40
Распался творческий союз	41
Стихи порою стоят жизни.....	42
Раздвоенность души.....	42
Как счастлив тот, кто может сострадать	43
Он был поэт, судьбой ведомый.....	44
О качестве стиха	46
Слова ложились в строчки на листок	46
Вячеслав Кашин	48
Военные врачи России	49
Зенитчица	50
Боевой кот	52
Солдату письмо отправляю	53
Путь к милосердию.....	54
Будь милосерден	55
Милосердие я так понимаю	56
Бионика и медицина.....	57
Врач	59
Профпригодность в медицине.....	60
Сергею Есенину	60
Первое свидание	61
Школьные друзья	62
Современная проза	64
Анна Андим	64
Солнцемотальщики	65
Олег Бобров	76
Молитва сильных	77
Булат Арсал.....	81
Агапея.....	82

Валерий Бутов	94
Чёрт из табакерки	95
Варис Ёлчиев	111
Билет на ночной рейс	112
Сергей Жгельский	123
Видибура Юрий Алексеевич	124
Худи Ёпали	129
Глубинка	131
Потёмкину	131
Евгений Кузьменков	133
Троянский конь для христиан	134
Владимир Новиков	144
Вертолёт	145
Ахмет Янов	157
Прости меня	158
Владимир Сериков	170
Перстень Суворова	171
Я — княгиня!	174
Атака	176
Поездка на фронт	179
Александр Шашин	183
Две молитвы	184
Гарифулла Япаров	189
Катастрофа	190
Детская литература	245
Елена Кононова	245
Первый снег в ноябре	246
Радуга	246
Саранки	247

Корзинка с грибами	247
Ромашки.	247
Улиткин дом	248
Ёж и дождь	248
Подборка четверостиший для детей	249
Пчёлка	250
Бабье лето	251
Татьяна Велес.	252
Эмми.	253
Литературоведение.	265
Айым Исмаилова	265
«Пушкинские эпитафии»	
в фильмах Андрея Тарковского.	266

Предисловие



Михаил Песин,

редактор, поэт, лауреат Вице-гран-при Московской литературной премии-биеннале 2022–2024

Не ремесло и не занятие

Однажды выдающийся русский советский прозаик и драматург Константин Георгиевич Паустовский, более десяти лет ведущий семинар прозы в Литературном институте им. Горького, среди слушателей которого были, в частности, Владимир Тендряков, Юрий Бондарев и Юрий Трифонов, высказал интересное суждение: «Писательство — не ремесло и не занятие. Писательство — призвание». Но что значит призвание? Как и когда к человеку приходит понимание того, что его потребность высказаться, воплотившаяся в поэтические либо прозаические строчки, — именно призвание, а не просто новый жизненный опыт? Разобраться в этом вопросе, думается, помогут авторы произведений, опубликованных в этом альманахе. Подавляющее большинство из них — литераторы не профессиональные в том смысле, что образование имеют

по большей части техническое или военное, медицинское, а если и гуманитарное, то историческое или юридическое.

Тем не менее, читая яркие, порой изысканные стихи учителя из Новосибирска Александра Белова или не похожие друг на друга, но связанные искренним патриотическим пафосом строчки профессиональных военных — воронежца Василия Ловчикова, петербуржца Николая Позднякова (Николая Росса) и волгоградца Вячеслава Кашина — думаешь не об их профессиональной принадлежности, а воспринимаешь те мысли и художественные образы, которые они пытаются передать нам в своих строках.

Не будет большим преувеличением предположить, что писательское дело — одно из самых трудных. Ведь создание литературного произведения — сложный творческий процесс. Оно несёт в себе сакральный смысл, передаёт знания, способно погрузить читателя в волшебный мир искусства. Доказательство тому фантазии Анны Андим (Анны Боровиковой), документальный роман «Билет на ночной рейс» азербайджанца Вариса Ёлчиева, житейская драма казанца Рамзана Саматова (Линара Ахметянова) или повесть народного писателя-патриота Башкортостана Гарифуллы Япарова о 90-х годах советской страны с красноречивым названием «Катастрофа».

В общем, уважаемые читатели, думается, уже ясно: в этом номере альманаха, как, впрочем, и в предыдущих, вас ждёт встреча с произведениями одарённых авторов, ощущающих своё литературное творчество призванием жизни.

Современная поэзия

Александр Белов



Белов Александр Анатольевич родился в Новосибирске, в Академгородке, 16 июня 1973 года. После окончания средней школы поступил в Новосибирский государственный университет (НГУ), на исторический факультет, который окончил в 1995 году. Участвовал в нескольких археологических экспедициях на Алтае. Сейчас работает в средней школе учителем истории и немецкого языка. Кандидат в мастера спорта по шахматам.

Публиковался в журналах «Бийский вестник» (Бийск), «Начало века» (Томск), «После 12» (Кемерово), «Бельские просторы» (Уфа), «Новосибирск» (Новосибирск), «Южная звезда» (Ставрополь), в газете «Литературная Россия» (Москва).



Петербург

Мостов и каналов
Заманчивый круг.
Державы начало —
Нева, Петербург.

Проспекты, бульвары,
Лепнина домов —
Свидетели славы
Имперских орлов.

Дворцы на болотах,
На кочках и пнях
Блестят позолотой,
Стоят на костях.

Музеи, салоны,
Лоскутья трущоб,
Фонтаны, колонны
И что-то ещё.

Врывается в сердце
Пронзительный звук,
Похоже на скерцо:
Нева, Петербург.