

**И. Виен**

**Краткое историческое  
обозрение скульптуры и  
живописи**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
И11

И11 **И. Виен**  
Краткое историческое обозрение скульптуры и живописи / И. Виен – М.:  
Книга по Требованию, 2014. – 164 с.

**ISBN 978-5-4241-7434-6**

Краткое историческое обозрение скульптуры и живописи с полным показанием сильного влияния анатомии в сии два свободные художества

**ISBN 978-5-4241-7434-6**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



# П О Г Р Ъ Ш Н О С Т И

---

Стран:	Строк:	напѣчтано.	чишай
	5	6 неизгбѣжно	неизбѣжно
	6	14 душевнымъ. Тѣмъ	душевымъ тѣмъ
	10	9 Берсальской	Версальской
	25	10 предъ явленіемъ	предъявленіемъ
	31	11 избараженъ	изображенъ
	50	9 Графа	Графа
	56	1 Покоисъ	Пококъ
	61	13 Протогелъ	Протогенъ
	86	32 Ссово	Слово
	94	31 красокъ	красотъ
	96	20 Лядиѳа	Людифа
	111	24 онъ былъ	былъ
	119	19 производишь	производишь
	—	21 природѣ	природы
	121	16 старцы	старца
	127	28 ресшайрашоровъ	ресшаурашоровъ



---

КРАТКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ

Обозрѣніе

СКУЛПТУРЫ и ЖИВОПИСИ,

съ полнымъ показаніемъ

Сильнаго вліянія Анапоміи

въ сіи два свободныя Художества.

---

Скульптура и живопись, искусства очаровывающія всѣхъ души, плѣняющія всѣхъ сердца и возпаряющія разумъ; сіи, словомъ сказать, безпредѣльно владычествующія надъ чувствами смертныхъ, два блистательныя свободныя Художества, заслуживаютъ по всей справедливости величайшее всеобщее уваженіе; особливо же со стороны Художниковъ онымъ посвятившихся, достойны онѣ прямо всего ихъ и вниманія и стремленія къ посмиженію безчисленныхъ оныхъ красотъ.

Приспупая къ начертанію нѣкоторыхъ необходимыхъ свѣдѣній, касающихся Скульптуры и Живописи, свѣдѣній шворящихъ Художника упражняющагося въ оныхъ болѣе

твердымъ и совершеннымъ въ его искусствѣ, предваришельно сказать долженъ, что, какъ всѣ знанія вообще, небесныя сіи чада, одиѣ съ другими сродны и сопряжены неразрывною связію; то и всѣ свободныя Науки и Художества суть такъ же дщери единой Матери, коихъ дарованія посвящены Музамъ; а какъ въ слѣдствіе сего должны они быть одинакихъ и свойствъ, то и ошущительно, что всевозможныя преподаваемые правила не въ силахъ одиѣ сами собою образоватъ и содѣлывать людей отличныхъ дарованій, какъ то великихъ Стихотворцевъ, искусныхъ Рипоровъ и славныхъ Художниковъ; ибо приобрѣщеніе сихъ рѣдкихъ блистательныхъ достоинствъ зависитъ единственно отъ превосходнаго степени врожденнаго намъ разума, одареннаго тонкимъ вкусомъ и пылкимъ воображеніемъ, словомъ, управляемаго творческимъ Геніемъ, симъ даромъ небесъ, котораго человѣческое искусство, не шокмо подобному себѣ, вліять не можетъ; но даже и къ достойному словами выраженію онаго, встрѣчаетъ препинанія (1).

---

(1) Г. Баронъ де Сень Жюлиень, во взываніи своемъ къ живописи (\*), найразительнымъ образомъ сіе сказалъ слѣдующими шестью стихами:

(\*) Encyclopedie Poetique par Mr. de Gaigne  
Tome XII No. 2393.

Истина сія неопровержима: но не менѣе такъ же справедливо, что и знанія и правила отъ оныхъ истекающія, препящспвуютъ бытъ хладнымъ Спихотворцемъ, плоскимъ Випіемъ или нискимъ Художникомъ, попому что онѣ суть дѣйствитель-но плоды долговременнаго и зрѣлаго размы-шленія особъ ревнишельныхъ, въ семъ родѣ прославившихся. Правила ясно показываютъ всѣ тѣ опасныя препинанія; копорыхъ спруд-дающійся старашся долженъ со тщаніемъ избѣгать, обрабощывая свое дарованіе: пра-вила облегчаютъ спрудъ его, назначая ему вѣрныи и крапчайшій пупъ къ достиженію совершенства, предмѣта, къ кошорому спре-мимся долженъ каждый любитель свобод-ныхъ Наукъ и Художествъ; словомъ ска-затъ, правила очищаютъ, успанавлива-ютъ и наконецъ совершенно упвѣрждаютъ нашъ вкусъ; да сему инако и бытъ не мог-ло бы; ибо и самая прекрасная, но обнажен-ная и неукрашенная природа, оставленная сама себѣ на произволь, имѣетъ въ себѣ обыкновенно, или лучше сказатъ всегда нѣ-что дикое и суровое; искусство же основан-

---

Allume dans mon sein ces transports createurs,  
Des ressorts du Genie instrumens et moteurs,  
Ce feu noble et sacré, cet orgueil de notre Etre,  
Où l'ame égale aux Dieux, semble se reconnaître,  
Ce Don qu' aucun effort ne fauroit obtenir,  
Et quil' faut éprouver pour le bien définir.

ное на твердыхъ, разумныхъ. и замысловатыхъ правилахъ, даетъ ей и важность и величїе и прїятность и красоту, такъ; что едвали Цицеронъ (2) не справедливъ когда утверждаетъ, что оно вѣрнѣе даже насъ предводитъ нежели и сама природа! — а какъ не возможно достойную приносить Граціямъ жертву, не зная предварительно угоднаго имъ Өиміама, то и ощутительно, что необходимо украшенъ свѣденіями бытъ долженъ каждый любитель Музъ, спремащійся вознестись до того высокаго степени совершенства, который творитъ талантъ его блистательнымъ. Душевныя способности человека, какъ бы ни были онъ щастливы, выходя изъ рукъ природы, пребуютъ раскрытія, разпространенія и усовершенствованія, безъ чего онъ остаются въ состояніи оцѣпенелости, разумъ помрачается и дарованія умираютъ въ сѣменахъ своихъ.

Что сказалъ я вообще о всѣхъ Наукахъ и Художествахъ, тоже самое частно относитъ должно во всей силѣ своей и точности къ Скульптурѣ и живописи; потому что и въ сихъ равномѣрно, тщетно кто льститъя безъ знаній отдѣлить себя отъ толпы грубыхъ ремесленниковъ; тѣмъ менѣе еще мечтаетъ достигнуть на верхъ

---

(2) Cicero de Finibus lib. XIV. Cap. IV.

совершенства! рвеніе его будетъ безплодно: Художникъ, ищущій славы, неизбѣлемо обязанъ твореніе свое одарить могущественною силою очаровывать, плѣнять и приводить зрителя въ восторгъ и восхищеніе: онъ обязанъ въ оныхъ неизбѣжно, выражая парящаго духа совершенство, показавъ каждой добродѣтели превосходство во всемъ ея блескъ и величіи, словомъ, онъ обязанъ каждое сердечное впечатлѣніе, чувствамъ нашимъ содѣлывать, такъ сказать, осязаемымъ: — возможно ли же сего! выполнить безъ дара и просвѣщенія? нѣтъ, ни подъ какимъ видомъ. Справедливо сказалъ Г: Княжнинъ (3), сей, въ своемъ родѣ неподражаемый, исполненный дарованій, знаменитый нашъ Писатель, что когда духъ творческій Художника, обладая такъ сказать природою, заставляетъ хладный Мраморъ говорить, брѣнному полотну дасть душу и оживотворяетъ нечувствѣнный Металъ, тогда превосходное дарованіе творца таковыхъ совершенствъ, несомнѣнно уже украшено просвѣщеніемъ: безъ сего все тщетно! —

Въ чемъ же состоитъ сіе просвѣщеніе? — Въ точномъ постиженіи общей мѣ-

---

(3) Въ посланіи своемъ къ Россійскимъ Писателямъ свободныхъ художествъ, помѣщенномъ въ IV Томѣ его Сочиненій.

пы всѣхъ свободныхъ Наукъ и Художествъ; въ совершенномъ познаніи находящихся въ оныхъ красотъ и коихъ существенность заключается въ прямомъ выраженіи (4): но такъ какъ предмѣстъ сей весьма важенъ, то и ощушительно, что каждому посвящающемуся свободнымъ наукамъ и художествамъ, должно прежде нежели вдасться въ оныя, строго себя изслѣдовать, познать силы свои и данный ему отъ неба даръ: достойный ли онъ прямо сынъ Апполона? будетъ ли трудъ его угоденъ Музамъ и покровительствуемъ Граціями (5)? и одаренъ ли онъ достаточно душевнымъ. Тѣмъ качествомъ, что мы живымъ воображеніемъ имянемъ? ибо лучшіе успѣхи въ свободныхъ наукахъ и Художествахъ зависятъ единственно отъ изобрѣтений; подъ симъ однакожъ не разумѣю я совершенна-новаго; потому что нѣтъ ничего уже такого подъ солнцемъ, но различное лишь употребленіе остроумныхъ,

---

(4) Histoire de l' art de L' antiquité par Mr. Winckelmann. Vol. I. page 240.

(5) Карлъ Маратти, живописецъ Римской школы, весьма извѣстный по изящнымъ его дарованіямъ, убѣдительношимъ образомъ сіе выразилъ въ изданномъ имъ въ свѣтъ Эстампъ именуемомъ *школою*, вверху котораго изображены три съ неба нисходящія Граціи съ слѣдующею надписью, „безъ насъ тщетемъ всякій трудъ.“

щасливыхъ, пріятныхъ и замысловатыхъ новыхъ смѣшеній, новыхъ сочепаній и новыхъ межъ собою отношеній или противоположностей предмѣтовъ, въ чемъ обильная природа неистощима, словомъ сказать новость состоитъ въ томъ, что бы производилъ нѣчто такое, которое бы неожиданно плѣняло или бы мгновенно поражало.

И такъ, когда посвящающійся художествамъ чувствуетъ, что духъ его прямо упоенъ живымъ тѣмъ даромъ воображенія, то предлежитъ ему потомъ стараться еще очистить и вкусъ свой, дабы приобрести то необходимое тонкое и вѣрное чувство, которое кажется намъ и населяющія красоты и то соразмѣреніе и сношеніе, которому существовать слѣдуетъ между частей и цѣлымъ; первымъ же поставивъ себя прагилломъ, постигать природу, ученіе коей есть и начало и конецъ вся теорія искусства, въ слѣдствіе чего и долженъ онъ всѣми мѣрами стремиться, какъ возможно ближе подражать оной въ своихъ твореніяхъ; ибо гдѣ ея не видно, тамъ всю теорию своею достоинство; а какъ Скульптура и Живопись, оба сіи обязаны не только живо изображать взору нашему всѣ предмѣты, заключающіеся въ обширныхъ предѣлахъ обильной природы, безконечной въ своихъ измѣненіяхъ; но еще и выражать всѣ душевныя наши волнованія и даже оживо-

шворятъ всевозможныя покло воображенія, стихотворнымъ Геніемъ намъ внушаемыя, по и ошущительно, что врожденное дарованіе упражняющихся въ сихъ двухъ блистательныхъ художествѣхъ, неминуемо какъ я сказаяъ, должно бытъ еще украшено и многими различными важными свѣдѣніями. — Какими же?

Во первыхъ, какъ отъ Скульптора, такъ и отъ Живописца, требуется вообще отъ обоихъ полного знанія, служащаго къ изобрѣшенію достойнаго трудовъ ихъ предметъ, долженствующаго пронуть (б) или по крайней мѣрѣ привлечь и занять собою

---

(б) Сего предъ прочимъ неминуемо требуется отъ художника занимающагося историческими предметами, гдѣ онъ обязанъ представить строгому критическому взору зрителя или живое изображеніе пѣвнющей ваковой либо добродѣтели въ самомъ изящномъ ея видѣ и дѣятельности или убѣдительный примѣръ колебимости геройскаго духа въ страданіяхъ и даже въ угрожающемъ мгновеніи предстоящей ему ужасной смерти, и гдѣ сверхъ того весьма строго еще отъ него взыскивается, что бы въ главномъ лицѣ изображеннаго прогашельнаго имъ случая находилось бы нѣчто такое, которое бы по особенному, шакъ скезащъ, симпатическому его опно, шенію, обще бы всѣхъ занимало, пѣвнвало, или шротало и поражало.