

Елена
ЖМАЧИНСКАЯ

РЫЖАЯ
ПОЭЗИЯ – ЭТО ЖИЗНЬ

Москва, 2017

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
Ж77

Жмачинская, Е. В.
Ж77 Рыжая поэзия – это жизнь / Е. В. Жмачинская. – М. : T8RUGRAM, 2017. – 364 с.

ISBN 978-5-519-62351-3

В этот сборник вошли избранные стихотворения замечательной поэтессы и известного литератора Елены Жмачинской. Поэзия Елены философски неоднозначна, многослойна и объёмна, её строки не слеплены наспех в угоду модным веяниям, а заставляют читателя задуматься и, возможно, что-то переосмыслить...

Её стихи, как и она сама, непоседливы, по-бунтарски ершисты, но это не просто стихи, а настоящая жизнь!

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
ВІС DCF
BISAC POE000000

ISBN 978-5-519-62351-3

© Елена Жмачинская, 2017
© T8RUGRAM, оформление,
дизайн оригинал-макета, 2017



* * *

- Бабушка, что тебе снилось сегодня?
- Почему ты спрашиваешь? Я опять разговаривала во сне?
- Да. Ты произнесла одну единственную фразу. Сейчас, вспомню. Ты сказала: “Поэзия — это жизнь”.
- Вероятно, мне снились мои друзья?
- Да, конечно, тебе снились поэты...

Я не знаю, что снилось мне в эту ночь. Я редко запоминаю сны. Привыкла быть воздержанной в словах, но знаю: слово обязательно вырвется на свободу — пусть не в стихах — слово будет услышано. Для меня, Поэзия — это жизнь. Я призналась в этом, во сне. Но, кто из прочитанных мной классиков и философов сказал об этом? С кем я созвучна своими мыслями? Если бы Вы только знали, сколько великих умов задумывалось о месте Поэзии в жизни! Рассуждали, рассуждают и будут рассуждать, но точной формулировки своего утверждения найти не смогла... Вы можете не согласиться со мной, вспомнив о «прозе жизни». Отвечу так: если глаза излучают свет, в «прозе жизни» они видят поэзию — прекрасную и созидающую.

Я предлагаю Вашему вниманию не всю жизнь, малый фрагмент из неё. У Вас есть возможность узнать мысли, которые часто определяли реальность. Возможна ли материализация мысли? Да. Даже тогда, когда сюжет стихотворения — вымысел автора, за любое сказанное слово приходится отвечать. За талант при-

ходится платить — личным счастьем, всей своей жизнью. Любую из жизненных ситуаций можно отнести к совпадению, случайности, року судьбы, но, чем больше ты живёшь, понимаешь: всё случайное — закономерно. Скажу больше: когда я редактировала давние стихи, в мою жизнь стали возвращаться те из людей, с кем были связаны поэтические строки. Мы не общались много лет. Я исправляла давние ошибки, изменяя свою реальность так, как вижу её. Мы можем изменять свою жизнь...

Можно ли мысли назвать афоризмами, а поэтические строки назвать стихами — решать Вам.

В моих стихах есть мысли, чувства, эмоции, душа, — жизнь... Буду рада, если Ваше сердце зайдёт в такт и не останется равнодушным.

С уважением,
Елена Жмачинская

Кулёк конфет

Открывая томик стихотворений современного автора, ожидаешь, что поэт (по определению — тонко чувствующий человек, филигранно обращающийся с родной речью) подберёт такие фразы, ритмы, созвучия, которые найдут отклик в сознании читающего, заставят сопереживать, запустят перед внутренним взором некий видеоряд событий и фантазий, вызовут веер ассоциаций, всколыхнут память... Многое может достойная поэзия, её инструменты разнообразны и действенны. Каждое бережно подобранное и выпестованное слово, как камертон, настраивает нас на лирический благодушный лад или же диссонансом пробегает по нервам, побуждая спорить и негодовать.

Зачастую, испытываешь горькое разочарование, в очередной раз не найдя желаемого. словно в детстве, становишься объектом шутки недалёкого взрослого — разворачивая цветастый фантик любимой конфеты и обнаруживая внутри пустоту... Обидно, но ничего сделать нельзя, не объяснять же этому великовозрастному «шутнику», что так делать не следует, он-то уверен, что поступил правильно. Можно сказать, что авторы, пишущие слабые произведения, — крадут у нас время и веру в современное стихосложение. Высказываются тут и там сентенции, что, мол, после Золотого и Серебряного века поэзии да бардов-шестидесятников — современного талантливое стихотворчества не существует. Конечно это не так, вот только очередной вал слабых, недоработанных, пустых и сиюминутных опусов доморощенных «гениев» погребает под собой те настоящие самоцветы и жемчужные россыпи строф талантливых творцов, которые должны доходить до читателя, необходимы ему именно сейчас, почти как живительный воздух, глоток воды в пустыне, манна небесная умирающему от голода. Утрирую немного, но именно такими необходимыми, своевременными и желанными мне кажутся ниже представленные строки поэта Е. В. Жмачинской.

Читая, слушая авторское исполнение сочинений Елены Викторовны, видя её на сцене литературной гостиной, бард-кафе, фестиваля или конкурса, всякий раз ловлю себя на мысли: «Невозможно...» Она опять мягко, сдержанно, не повышая голоса и почти не жестикулируя, — «держит» аудиторию, легко вписывается в любое мероприятие, не теряя своей индивидуальности, но и не перетягивая на себя всё внимание от других выступающих. Музыкально-поэтические вечера Салона Творчества «Неравнодушия» под её руководством снискали верных адептов, поэтов и музыкантов столицы, которые на протяжении более чем пятилетие исправно посещают эти встречи, ждут их с нетерпением, также как и её знаменитые в определённых кругах «квартирники».

Огненные волосы, стройная фигура, некая трагичность, беззащитность и эфемерность, но в то же время и пылкость, и стальной, нестигаемый внутренний стержень, нетерпение к пошлости и словоблудию, сочетаемое с человеколюбием и долготерпением... Ощущение, что перед тобой сплав сразу из двух персонажей сказки Ганса Христиана Андерсена — Бумажной Балерины и Оловянного Солдатика, — такой предстаёт перед вами изо дня в день удивительная женщина, талантливый писатель и ритор Елена Викторовна Жмачинская, член Союза писателей России, ряда других творческих объединений и союзов, лауреат многочисленных литературных конкурсов, председатель экспертного совета (жюри) конкурса Кубок России по художественному творчеству «Ассамблея Искусств» в номинациях «Литература» и «Декламация».

К ней тянутся дети и взрослые, отогреваются её душевным теплом, зажигаются вдохновением от строф, равняются на чувство меры и такта, подражают, творчески перерабатывают щедрые литературные подарки, восхищаются, завидуют и... не могут повторить. Для этого необходимо жить на таком нерве, отдавать столько энергии и эмоций, что кто-либо другой наверняка бы сорвался в чёрную меланхолию, да и в человечестве изрядно бы разуверился.

Разворачиваю одну за другой красочные обёртки конфет-стихотворений, поглощаю содержимое, долго наслаждаюсь послевкусием. Они не приедаются, даже когда возвращаешься, перечитывая снова и снова; их вдосталь, но всё же — мало, особенно если угощать не только друзей и близких... Невозможно оторваться; невозможно съесть сразу, «в один присест», — рот так широко не растягивается; нет возможности убедить посторонних, насколько «конфеты» вкусны, пока сами не попробуют. Вот и пробуйте на здоровье — она добрая, тут, в кульке, на всех хватит...

*член Союза писателей Москвы,
Союза писателей России,
член-кор. Академии Народного Искусства,
Борис Катковский*

Настаивая грусть

Настаиваем грусть на мелочах
И залпом выпиваем, вылив слёзно.
Раскрашиваем жизнь свою в мечтах,
Любуемся, и вроде бы не поздно
Менять, вершить, но оседает страх,
Застывший и сковавший наши плечи.
Но рвёмся и, с улыбкой на губах,
Мы произносим пламенные речи,
Настаивая грусть на мелочах.
Мы обретаем веру и покой,
Когда по окнам, золотая осень,
Чуть слышно бьёт последнею листвою;
Когда уже не спится утром, в восемь,
И цвет волос от мудрости седой;
Когда душа взлетает словно птица,
А ноги хлюпают... и кажется, порой,
Что слёзною рекой бежит водица, —
Мы обретаем веру... и покой...