

МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ДРЕВНЕРУССКОЙ МУЗЫКЕ

ТОМ VII

Д. С. ШАБАЛИН

Избранные
знаменные песнопения



Рукописные памятники Древней Руси

Москва

2014

УДК 784.4+882
ББК 85.313(2)+P1
Ш 12



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (проект № 14-04-16081)*

*Исследование выполнено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (проект № 08-04-38402a/Ю)*

Шабалин Д. С.

Ш 12 Избранные знаменные песнопения. — М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 344 с., ил. (Материалы и исследования по древнерусской музыке. Т. VII.)

ISBN 978-5-9905759-0-5

В седьмом томе серии «Материалы и исследования по древнерусской музыке» публикуются наиболее примечательные богослужебные, учебные, концертные знаменные произведения — образцы проучек, столповых, путных, демественных песнопений, представляющих греческий, царигородский, киевский, молдавский, супрасльский, рижский роспевы XVI—XVII вв., факсимиле и в переводе на современную пятилинейную нотацию с исследованием и комментариями.

Издание предназначено музыковедам-медиевистам, ревнителям знаменного пения, всем интересующимся историей музыкальной культуры России.

ISBN 978-5-9905759-0-5



9 785990 575905 >

УДК 784.4

ББК 85.313(2)+P1

© Д. С. Шабалин, 2014

© Рукописные памятники Древней Руси, 2014

Научное издание

МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ДРЕВНЕРУССКОЙ МУЗЫКЕ

Том VII

Дмитрий Семенович Шабалин

ИЗБРАННЫЕ ЗНАМЕННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

Корректор Зоя Полосухина. Художественное оформление серии Н. К. Скаловой

Подписано в печать 27.10.2014. Формат 60×84 1/16.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. п. л. 20. Тираж 400. Заказ №

Издательский дом «ЯСК».

Издательство «Рукописные памятники Древней Руси». ОГРН 1067746430102.
Phone: 8-495-959-52-60. E-mail: Lrc.phouse@gmail.com. Site: www.lrc-press.ru, www.lrc-lib.ru

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	9
Источники	31
Комментарии	34
ИЗБРАННЫЕ ЗНАМЕННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ В ПЕРЕВОДЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ПЯТИЛИНЕЙНУЮ НОТАЦИЮ	47
ФАКСИМИЛЕ ТЕКСТОВ ЗНАМЕННЫХ ПЕСНОПЕНИЙ	183
 1. Гаммообразные проучки с назидательной подтекстовкой Столповая пометно-призначная азбука «Горка» в списке нач. XX в., л. 1 об.—2	47 183 ¹
2. Молитва Иисусова пред начатием пения «Горка», л. 2	48 184
3. Знаменные проучки с назидательной подтекстовкой. Ломки «Горка», л. 2—2 об.	49 185
4. Гласовные попеvky «Горка», л. 3—8.....	49 186
5. Светилен пасце «Горка», л. 8	57 197
6. Подобники приимощные на восемь гласов «Супрасльський ирмолый», кон. XVI в., л. 429—436 об. . .	58 198
7. Задостойно столпового знамени меньшого. На часех Раздельноречная печатная пометная книга «Обиход- ник», — Москва, 1911. — Л. 231—232 об.	72 214

¹ В первой колонке указаны страницы нотных переводов песнопений, во второй — страницы их факсимиле.

8. Задостойно путное	
«Обиходник», л. 232 об.—235 об.	75 218
9. Задостойно из древнего Октая знаменного	
«Обиходник», л. 235 об.—236 об.	79 225
10. Ирмос «К Тебе утреннюю» из раздела Ирмология «Розники»	
«Супрасльский ирмолой», л. 159 об—160.	82 228
11. Осмогласник на Успение Богородицы	
«Супрасльский ирмолой», л. 535—537 об.	84 230
12. Осмогласник. Успение пресвятыя Богородицы	
Пометная раздельноречная рукописная книга	
«Праздники» 1813 г., л. 270 об.—272	89 236
13. Столповой духовный стих «Исцеление руки Иоанна Дамаскина»	
Список XIX в., с. 1—3	94 240
14. На Боготелесное (На плач Богородице)	
Из приложения истинноречного призначного	
рукописного пометного руководства XIX в.,	
л. 101—103	98 243
15. Стихера Духа Святаго	
«Азбука певчая», XIX в., л. 47—47 об.	103 247
16. Стихера Богородице. На молебне. По 8-м псалме	
«Азбука певчая», л. 47 об.—48 об.	105 249
17. Пение демеством	
«Азбука певчая», л. 48 об.—49	108 252
18. На плачевное ко гробу провождение	
«Азбука певчая», л. 49—51 об.	109 253
19. Стихера покаянная	
«Азбука певчая», л. 51 об.—52	113 259
20. Стихера призывная	
«Азбука певчая», л. 52—53 об.	114 260
21. Стих о размышлении ума человеческого	
«Азбука певчая», л. 53 об.—55 об.	117 264
22. Стихера о Каине	
«Азбука певчая», л. 55 об.—57	121 269
23. Задостойны на Господские и Богородичные праздники. На Рождество Богородицы. Путь	
«Азбука певчая» — пометное раздельноречное рукописное	
руководство по знаменному пению в списке XIX в.	
л. 57 об.—58	124 270

24. На Воздвижение Честного Креста. Путь	
«Азбука певчая», л. 58—59	125 271
25. Введению и Благовещению Пресвятыя Богородицы. Путь	
«Азбука певчая», л. 59—60	126 274
26. На Рождество Христово. Путь	
«Азбука певчая», л. 60—60 об.	128 276
27. На Богоявление. Путь	
«Азбука певчая», л. 60 об.—61 об.	129 277
28. Другое [На Богоявление. Путь]	
«Азбука певчая», л. 61 об.—62 об.	130 279
29. На Сретение Господне. Путь	
«Азбука певчая», л. 62 об.—63	132 281
30. В Субботу Лазареву. Путь	
«Азбука певчая», л. 63—63 об.	133 283
31. В неделю цветную. Задостойно. Путь	
«Азбука певчая», л. 63 об.—64	134 284
32. Во святую неделю Пасхи. Демеством столповым	
«Азбука певчая», л. 64—65 об.	135 286
33. Посем задостойник	
«Азбука певчая», л. 65 об.—66	136 288
34. Также ипакой. Столповое	
«Азбука певчая», л. 66—67	137 289
35. Светилен Пасце. Демеством	
«Азбука певчая», л. 67	139 291
36. На Вознесение Господне. Путь	
«Азбука певчая», л. 67 об.	140 292
37. В неделю 8-ю. Задостойник. Путь	
«Азбука певчая», л. 68—68 об.	141 293
38. На Преображение Господне. Задостойник. Путь	
«Азбука певчая», л. 68 об.—69	142 294
39. На Успение Богородицы. Задостойно. Путь	
«Азбука певчая», л. 69—70	143 296
40. В Четверток великий. Путь	
«Азбука певчая», л. 70—70 об.	144 298
41. В Субботу великую. Путь	
«Азбука певчая», л. 70 об.—71 об.	145 299
42. Нерукотворенному образу. Тропарь	
«Азбука певчая», л. 71 об.—72 об.	147 301

43. Кондак «Азбука певчая», л. 72 об.—73	148 303
44. Красная песнь с Аллилуйей — псалом 136 «На реце Вавилонстей». Напев монастыря Супрасльского «Супрасльский ирмолой», л. 273 об.	150 305
45. Псалом 136 «На реце Вавилонстей». Розвод демеством «Обиходник», М., 1911, л. 218—221	151 306
46. На Богоявление. Демество Приложение к раздельноречному рукописному пометному руководству «Азбука знаменного пения», л. 30	153 313
47. В неделю сыропостную, вечер. Прокимен «Азбука знаменного пения», л. 30 об.	154 314
48. Достойно есть. Демеством большим. «Сия достойна выписана из древлеписьменного певчаго „Обихода“, писанного 7118 [1610]-го года» Рукописная раздельноречная пометная редакция руковод- ства «Азбука певчая», с. 235—241	155 315
49. Херувимская песнь. «Царигородский роспев, перело- женный на русский язык патриаршим певцом в году 1(?)83, сентября 8. Зело красный» «Супрасльский ирмолой», л. 519—521	160 322
50. Великий поллиелей мултавский. Малому — конец. [Часть I] «Супрасльский ирмолой», л. 389—397.	169 327
51. Трисвятое, поемое по славословии. Рижский напев в демественном стиле «Солевая азбука», л. 76 об.—77. 30-е гг. XX в., Рига	179 340
52. Трисвятое по умершему. Рижский напев в демественном стиле «Солевая азбука», л. 77 об.—78	180 342

ПРЕДИСЛОВИЕ,
ИСТОЧНИКИ,
КОММЕНТАРИИ



Исследование осуществлено в Краснодарском государственном университете культуры и искусств

Народным артистам, лауреатам государственных премий Советского Союза, России и Украины, выдающимся хормейстерам, художественным руководителям Академического Московского государственного камерного хора В. Н. Минину, Кубанского казачьего хора В. Г. Захарченко, Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга В. А. Чернушенко — с благодарностью за помощь и поддержку в исследованиях древних музыкальных систем.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Во многих раздельноречных пометных азбуках встречаются приложения, иногда весьма объемистые, из специально подобранных их составителями, чем-либо примечательных — избранных — знаменных песнопений. Предназначались они для ознакомления певчих, развития их художественного вкуса, навыков пения по знамени, знакомства со стилистикой основных жанров древнерусского знаменного роспева на материале упражнений («проучек»), духовных стихов, столповых, путных и демественных песнопений и назидательных стихов.¹

Цель настоящего издания — публикация наиболее ярко и выразительно звучащих знаменных песнопений, иллюстрирующих к тому же характерные особенности различных редакций, видов, жанров. Для показа, например, в двух редакциях одного из наиболее художественно выразительных столповых песнопений, представляющего к тому же последовательное звучание восьми ладов, публикуется здесь Осмогласник на Успение Богородицы. В виде иллюстрации стилистических особенностей типовых жанров представлены и многие столповые, демественные, путные образцы песнопений.

Избранные знаменные произведения подобраны, обработаны и подготовлены мною для публикации с переводами и комментариями в седьмом томе серии «Материалы и исследования по древнерусской музыке». После предстоящего издания факсимиле и в переводе на пятилинейную нотацию в качестве 5 и 6 томов серии лучшего, на мой взгляд, из существующих музыкально-грамматического свода «Азбука знаменного пения», который будет пригоден в использовании для разрешения не только научных задач, но и для практического

¹ Определение «избранный» с данным значением употреблялось и в древности, ср. «Избранное пение демественное». — Супр. Ирмологион, л. 271.

овладения знаменным пением. На нем завершится комплексное рассмотрение руководств по знаменному пению.

Представленный здесь как основной стиль столпового распева относится, в частности, к наиболее древнему виду знаменного пения, в своих начальных истоках базирующемуся на ладовом осмогласии. За полуторатысячелетнюю историю звукорядно-ладовое осмогласие преобразовалось в монодийно-попевочное. Его первоначально ладовая структура была принесена в жертву сформированным на ее основе гласово-ропевочным строкам.

Стиль *демественного пения* использовался в песнопениях, характеризовавших тот или иной народ, в обращениях к народу. Показательным примером в данном случае могут служить публикуемые здесь музыкальные варианты 136 псалма «На реце Вавилонстей». Их стилистические особенности прямо соотносятся со стилистикой протяжных народных песен, относящихся — по словам самих составителей азбук — к «красному петию». Ему свойственно наличие таких характерных признаков, типичных и для русской протяжной лирической песни, как внутрислоговые распевы, словообрывы, слово- и слогоповторы, обыгрывание произносительно-речевых артикуляций. Этот стиль является, возможно, продолжением и развитием стиля свиточного (кондакарного) пения, перешедшего в пение демественное после его исключения из церковной службы в конце XIII в.

Стиль *путного распева* был заимствован древнерусской музыкой, начиная с середины XIV в., из молдавского монастыря Путна в ходе второго югославянского влияния. Путное пение, судя по созданной для его передачи на письме путно-демественной или казанской нотации, предполагало применение такой игры голосом, которая не имеет метроритмической четности, свойственной современной нотации.

Воспроизведение *знаменных ритмов* вообще составляет весьма значительную трудность в силу различий в стилистических принципах, лежащих в основе столпового, путного и демественного распевов.¹

¹ Подробнее мой подход к рассмотрению особенностей путных и демественных распевов см. *Шабалин Д. С.* Певческие азбуки Древней Руси: Автореф. дис. докт. иск. — М., 1993. — С. 15—43.