

**Л. Н. Толстой**

**Дневники и записные  
книжки. (1904-1906)**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-94  
ББК 63.3-8  
Т52

Т52      **Толстой Л.Н.**  
Дневники и записные книжки. (1904-1906) / Л. Н. Толстой – М.: Книга  
по Требованию, 2021. – 642 с.

**ISBN 978-5-4241-0734-4**

**ISBN 978-5-4241-0734-4**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



## РЕДАКЦИОННЫЕ ПОЯСНЕНИЯ.

При воспроизведении текста Дневников и Записных книжек Л. Н. Толстого соблюдаются следующие правила.

Текст воспроизводится с соблюдением всех особенностей правописания, которое не унифицируется, т. е. в случаях различного написания одного и того же слова все эти различия воспроизводятся (напр. «этаго» и «этого», «тетенька» и «тетинька»).

Слова, не написанные явно по рассеянности, дополняются в прямых скобках.

Ударения в «что» и других словах, поставленные Толстым, воспроизводятся, и это оговаривается в сноске.

Неполно написанные конечные буквы (напр. крючок вместо конечного «ъ» или конечных букв «ся» в глагольных формах) воспроизводятся полностью без каких-либо обозначений и оговорок.

Условные сокращения (т. н. «аббревиатуры») типа «к<sup>д</sup>», вместо «которой», раскрываются, причем дополняемые буквы ставятся в прямых скобках: «к[отор]ой».

Слова, написанные неполностью, воспроизводятся полностью, причем дополняемые буквы ставятся в прямых скобках: т. к.— т[акъ] к[акъ]; б. — б[ылъ].

Не дополняются: а) общепринятые сокращения: и т. п., и пр., и др., т. е.; б) любые слова, написанные Толстым (или кем-либо в текстах, цитируемых в комментариях) сокращенно, если «развертывание» их резко искажает характер записи Толстого, ее лаконический, условный стиль.

Слитное написание слов, объясняемое лишь тем, что слова для экономии времени и сил писались без отрыва пера от бумаги, не воспроизводятся.

Описки (пропуски и перестановки букв, замены одной буквы другой) не воспроизводятся и не оговариваются в сносках, кроме тех случаев, когда редактор сомневается, является ли данное написание опиской.

Слова, написанные явно по рассеянности дважды, воспроизводятся один раз, но это оговаривается в сноске.

Ошибки в обычных у Толстого нумерациях «мыслей» (в поздних Дневниках) в тексте исправляются, но с оговоркой в сноске.

После слов, в чтении которых редактор сомневается, ставится знак вопроса в прямых скобках: [?]

В случаях колебания между двумя чтениями в сноске дается другое возможное чтение.

На месте не поддающихся прочтению слов ставится: [1 неразобр.] или [2 неразобр.], где цифры обозначают количество неразобранных слов. Кроме того, в тех случаях, когда признает нужным редактор, дается в сноске факсимильное воспроизведение непрочтенного слова.

В случаях написания слов или отдельных букв поверх написанного или над написанным (и зачеркнутым) обычно воспроизводятся вторые написания без оговорок и лишь в исключительных случаях делаются оговорки в сноске.

Из зачеркнутого — как слова, так и буквы начатого и сейчас же оставленного слова — воспроизводятся по усмотрению редактора и помещаются в сноске, причем знак сноски ставится при слове, после которого стоит зачеркнутое.

Более или менее значительные по размерам места (абзац или несколько абзацев), перечеркнутые (одной чертой или двумя чертами крест на крест и т. п.) воспроизводятся не в сноске и ставятся в ломаных < > скобках. В отдельных случаях допускается воспроизведение зачеркнутых слов в ломаных < > скобках в тексте, а не в сноске.

В случаях воспроизведения зачеркнутого неполного слова оно или не дополняется или, если дополняется, то дополняемые буквы ставятся в прямых скобках.

Не зачеркнутое явно по рассеянности (или зачеркнутое сухим пером) рассматривается как зачеркнутое и не оговаривается.

Зачеркнутое явно по рассеянности воспроизводится как незачеркнутое, но с оговоркой в сноске.

Слова зачеркнутые и снова восстановленные, что обычно обозначается точками под словом, воспроизводятся или с оговоркой в сноске: *Зачеркнуто и восстановлено* или без таковой оговорки, по усмотрению редактора.

Вымаранное (не зачеркнутое!) самим Толстым или другим лицом с его ведома или по его просьбе воспроизводится с разрешения В. Г. Черткова.

Вымаранное (не зачеркнутое!) не Толстым и без его ведома воспроизводится с оговоркой в сноске.

Написанное на полях или между строк и являющееся аннотацией, не связанной синтаксически с основным текстом, воспроизводится в сноске.

Написанное в скобках воспроизводится в круглых скобках.

Подчеркнутое воспроизводится курсивом. Дважды подчеркнутое — курсивом с оговоркой в сноске.

В отношении пунктуации: 1) воспроизводятся все точки, знаки восклицательные и вопросительные, тире, двоеточия и многоточия (кроме случаев явно ошибочного написания); 2) из запятых воспроизводятся лишь поставленные согласно с общепринятой пунктуацией; 3) ставятся все знаки в тех местах, где они отсутствуют с точки зрения общепринятой пунктуации, причем отсутствующие тире, двоеточия, кавычки и точки ставятся в самых редких случаях. — При воспроизведении «многоточий» Толстого ставится столько же точек, сколько стоит их у Толстого.

Воспроизводятся все абзацы. Делаются отсутствующие абзацы: 1) когда новая запись за день у Толстого начата не с красной строки; 2) в тех местах, где начинается разительно отличный по теме и характеру от предыдущего текст, причем каждый раз делается оговорка в сноске: *Абзац редактора*. Знак сноски ставится перед первым словом сделанного редактором абзаца.

Перед началом каждой отдельной записи за день в тех случаях, когда из текста ясно видно, что должна стоять дата, хотя ее и нет, ставится редакторская дата — число дня и месяц в прямых скобках курсивом корпусом: *[24 октября. Я. П.]*

В случаях ошибочной даты у Толстого редакторская дата дается в исправленном виде, ошибочная же дата Толстого оставляется.

В случаях, когда запись Толстым датирована несколькими днями, в редакторской дате ставится только последнее число дня: [10 Ноября. Я. П.]

Линии, проведенные Толстым между строк, поперек всей страницы, и отделяющие один комплекс строк от другого (делалось Толстым почти исключительно в записных книжках), так и передаются линиями.

Слова, написанные рукой не Толстого, оговариваются в сноске. Знак сноски ставится при последнем слове, написанном рукой Толстого.

Рисунки и чертежи, имеющиеся в тексте, воспроизводятся (в основном тексте) факсимильно.

Переводы иностранных слов и выражений, принадлежащие редактору, печатаются в сносках в прямых скобках.

В комментариях приняты следующие сокращения:

АД — авторская дата.

АТБ — Архив Л. Н. Толстого во Всесоюзной библиотеке имени В. И. Ленина (Москва).

ГТМ — Рукописное отделение Государственного Толстовского музея в Москве.

Д — Дневник Л. Н. Толстого.

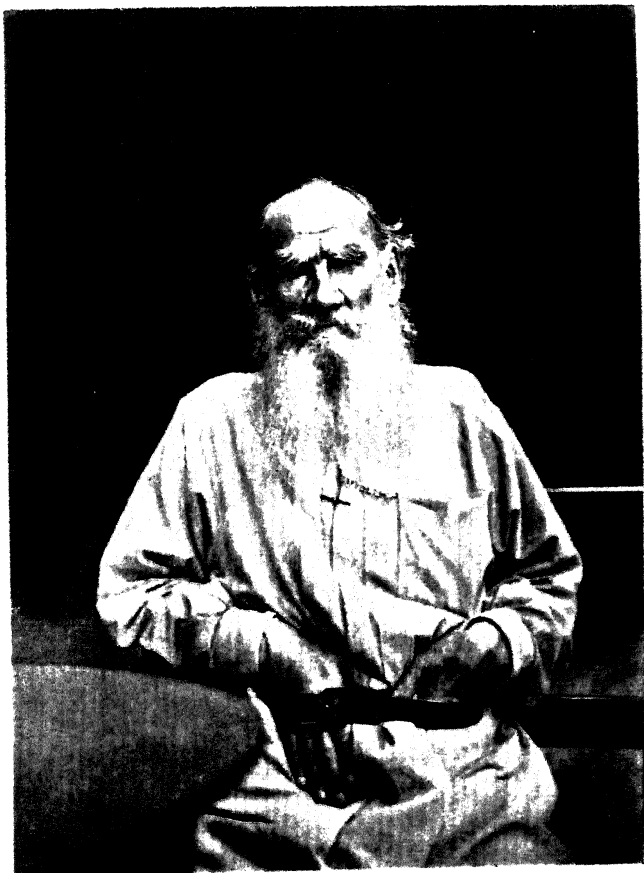
ЕСТ — «Ежедневник» С. А. Толстой. («Ежедневники» велись С. А. Толстой с 1893 года; не опубликованы, за исключением выдержек из «Ежедневника» за 1910 г., напечатанных в книге: «Дневники Софьи Андреевны Толстой. 1910», изд. «Советский писатель», М. 1910. Хранятся в Музее-усадебке «Ясная поляна».)

ЯЗ — Д. П. Маковицкий, «Яснополянские записки», вып. 1—2, изд. «Задруга», М. 1922—1923. Здесь напечатаны записи с 26 октября 1904 г. по 8 марта 1905 г. Кроме того в журнале «Голос минувшего» 1923, № 3, напечатаны записи Д. П. Маковицкого с 2 по 24 октября 1905 г. Остальная (большая) часть записок Д. П. Маковицкого не опубликована.



**\* ДНЕВНИКИ**

**1904—1906**



Л. Н. ТОЛСТОЙ В 1906 ГОДУ  
фотография В. Г. ЧЕРТКОВА

[1904]

2 Янв. 1904. Я. П.

Написалъ въ старомъ дневникѣ рассказъ Бож[еское] и Чел[овѣческое]. Два дня б[ыль] нездоровъ. Нынче лучше. Хорошо думается. Нынче ночью думалъ:

1) Движеніе, кот[орое] мы представляемъ себѣ вѣчнымъ въ будущемъ въ видѣ прогресса, есть очевидная иллюзія, вытекающая изъ сознанія нашей отдѣленности отъ міра. Безъ движенія нѣтъ отдѣленія. Въ сущности же мы, какъ и Богъ, стоимъ неподвижно, и намъ кажется только, <sup>1</sup> что мы разрываемъ, <sup>2</sup> <sup>10</sup> расширяемъ свои предѣлы. Въ этомъ жизнь. Богъ нами дышитъ.

3 Янв. 1904. Яс. Пол.

Здоровье не совсѣмъ хорошо: желчь — печень. Ъздиль верхомъ, оттепель. Здѣсь Сережа и тет[я] Таня. Очень хорошо думается. Понемногу подвигаюсь въ «Фальш[ивомъ] Куп[онѣ]». Но очень ужъ безпорядочно. Занять тоже <sup>3</sup> исправленіемъ «Мыслей». <sup>4</sup> Думалъ:

1) Боюсь ли я смерти? Нѣтъ. Но при приближеніи ея или мысли о ней не могу не испытывать волненія въ родѣ того, что долженъ бы испытывать путешественникъ, подѣзжающій къ <sup>20</sup> тому мѣсту, гдѣ его поѣздъ съ огромной высоты падаетъ въ море, или поднимается на огромную высоту вверхъ на балонѣ. Путешественникъ знаетъ, что съ нимъ ничего не случится, что съ нимъ будетъ то, что б[ыло] съ миліонами существъ, что онъ только перемѣнитъ способъ путешествія, но онъ не можетъ не

---

<sup>1</sup> Зачеркнуто: дышемъ наш

<sup>2</sup> Зачеркнуто: сво[и]

<sup>3</sup> Зачеркнуто: составленіемъ

<sup>4</sup> Зачеркнуто: Ны[нче]

испытывать волненія, подѣзжая къ мѣсту. Такое же и мое чувство къ смерти.

2) Я сначала думалъ, что возможно установленіе доброй жизни между людьми при удержаніи тѣхъ техническихъ приспособленій и тѣхъ формъ жизни, въ к[оторыхъ] теперь живетъ человѣчество, но теперь я убѣдился, что это невозможно, что добрая жизнь и теперешнія технич[ескія] усовершенствованія и формы жизни несомѣстимы. Безъ рабовъ не только не будетъ нашихъ театровъ, кондитерскихъ,<sup>1</sup> экипажей, вообще пред-  
 20 метовъ роскоши, но едва ли будутъ<sup>2</sup> всѣ желѣзн[ыя] дороги, телеграфы. А кромѣ того, теперь люди поколѣніями такъ привыкли къ искусственной жизни, что<sup>3</sup> всѣ городскіе жители не годятся уже для справедливой жизни, не понимаютъ, не хотятъ ея. Помню, какъ Юша Оболенскій, попавъ въ деревню во время мятеж, говорилъ, что жизнь въ деревнѣ, гдѣ заноситъ снѣгомъ такъ, что надо отгребаться, невозможно. Теперь есть люди, и это тѣ, к[оторые] считаются самыми образованными, к[ото-]  
 30 рые] удивляются не тому, какъ могли люди устроиться такъ, что для нихъ нѣтъ ни мятеж[ей], ни темноты, ни жара, ни холода, ни пыли, ни разстоянія, какъ живутъ городскіе люди, а удивля-  
 ются тому, какъ это люди, живя среди природы, борются съ ней.

3) Движеніе есть иллюзія, необходимо вытекающая изъ нашей отдѣленности. Признать смыслъ жизни въ нашемъ отдѣльномъ совершенствованіи (расширеніи предѣловъ) нельзя, п[отому] ч[то] всякое совершенствованіе, всякое расширеніе есть ничто<sup>4</sup> среди безконечнаго пространства и времени; при-  
 40 знать смыслъ жизни, какъ я дѣлалъ это прежде, въ прогрессѣ — единеніи существъ, опять нельзя, п[отому] ч[то] опять всякое единеніе въ виду безконечности пространства и времени есть  
 50 ничто. Такъ что жизнь наша есть<sup>5</sup> движеніе только для насъ, но<sup>6</sup> въ дѣйствительности жизнь неподвижна.

<sup>1</sup> Зачеркнуто: пред[етовъ]

<sup>2</sup> Зачеркнуто: же[лѣзныя]

<sup>3</sup> Зачеркнуто: они бол[ѣе]

<sup>4</sup> Зачеркнуто: въ виду

<sup>5</sup> Зачеркнуто: жизнь

<sup>6</sup> Зачеркнуто: она толчется на одномъ мѣстѣ и не имѣетъ для насъ никакого смысла.

Для чего-то я <sup>1</sup> есмь отдѣленное <sup>2</sup> отъ всего другаго духовное существо, которому кажется, что оно движется среди движущихся <sup>3</sup> существъ, между рожденіемъ и смертью. <sup>4</sup> Существо этому несомнѣнно твердо, хорошо только въ той мѣрѣ, въ кот[орой] <sup>5</sup> оно сознаетъ свою духовность. Сознаніе же этой духовности кажется <sup>6</sup> ему расширеніемъ <sup>7</sup> его предѣловъ. И потому <sup>8</sup> я признаю это сознаніе своей духовности или расширеніе <sup>9</sup> предѣловъ своимъ закономъ, или волей Того, <sup>10</sup> кто <sup>11</sup> поставилъ это духовное существо, составляющее мою жизнь, въ условія отдѣленности. Отдѣленность духовнаго <sup>12</sup> существа и кажущееся расширеніе своихъ предѣловъ не имѣетъ для меня никакого смысла, но смыслъ этотъ, <sup>13</sup> недоступный для <sup>14</sup> меня, долженъ быть и есть. — Въ этомъ-то, въ томъ, что жизнь моя имѣетъ непонятный для меня, но глубокий смыслъ, въ этомъ истинная и необходимая людямъ вѣра. Я вѣрю, что есть Тотъ, для Кого моя жизнь имѣетъ смыслъ, и есть смыслъ въ моей жизни.

---

6 Янв. 1904. Я. П.

Здоровье немного лучше. Чудная погода. Составлялъ новый <sup>15</sup> календарь. Нынче пишу: Фальш[ивый] Куц[онъ]. Записать надо:

1) Два ума: умъ въ области матерьяльной — наблюденія, выводы, рассужденія о наблюдаемомъ, и другой умъ въ области духовной: отношеніе къ Богу, къ людямъ, другимъ существамъ, нравственныя требованія... Большею частью, даже всегда, чѣмъ больше одинъ умъ, тѣмъ меньше другой.

---

<sup>1</sup> Зачеркнуто: существо, переделанное из: существую

<sup>2</sup> Зачеркнуто: дух[овное]

<sup>3</sup> Зачеркнуто: движущагося

<sup>4</sup> Зачеркнуто: Въ кажущемся движеніи этомъ мѣѣ

<sup>5</sup> Зачеркнуто: я расширю предѣлы своего духовнаго существа и

<sup>6</sup> Зачеркнуто: мнѣ

<sup>7</sup> Зачеркнуто: (предѣ[ловъ]) моихъ

<sup>8</sup> Зачеркнуто: челов[ѣкъ]

<sup>9</sup> Зачеркнуто: волей

<sup>10</sup> Зачеркнуто: для кого (это ра[сширеніе]) моя жизнь имѣетъ смыслъ. И

<sup>11</sup> Зачеркнуто: от[дѣлилъ]

<sup>12</sup> Зачеркнуто: она вѣчно

<sup>13</sup> Зачеркнуто: насъ она имѣетъ и должна имѣть.

11 Янв. 1904. Я. П.

Быль нездоровь печенью дня четыре. Не писалъ. Вчера кончилъ прибавку къ Гарисону и занимался календаремъ. — Чувствую себя очень, очень хорошо. Очень опредѣленно безъ успія <sup>1</sup> живу передъ Богомъ. И очень радостно. — Вчера думалъ:

1) Какое заблужденіе и какое обычное: думать и говорить: <sup>2</sup> я живу. Не я живу, а Богъ живетъ во мнѣ. А я только *прохожу* черезъ жизнь или, скорѣе, появляюсь въ одномъ отличномъ отъ <sup>10</sup> другихъ видѣ. —

<sup>3</sup> *Прибавляю 22 Марта.* Богъ живетъ во мнѣ или, скорѣе, черезъ меня, или, скорѣе: мнѣ кажется, что есть я, а то, что я называю мною, есть только *отверстіе*, черезъ к[оторое] живетъ Богъ.

14 Янв. 1904. Я. П.

Проснулся нынче здоровый, физически сильный и съ подавляющимъ сознаниемъ своей гадости, ничтожества, скверно прожитой и проживаемой жизни. И до сихъ поръ — середины дня — остаюсь подъ благотворнымъ этимъ настроениемъ. Какъ хорошо, <sup>20</sup> даже выгодно чувствовать себя, какъ нынче, униженнымъ и гадкимъ! Ничего ни отъ кого не требуешь, ничто не можетъ тебя оскорбить, ты всего худшаго достоинъ. Одно только надо, чтобы это <sup>4</sup> униженіе не переходило въ отчаянность, въ уныніе, не мѣшало стремленію хоть немного выпростаться изъ своей вонючей ямы, — не мѣшало работать, служить, чѣмъ можешь. Сейчасъ пришло въ голову кое-что. И преждее записать:

1) Какое праздное занятіе вся наша подцензурная литература! Все, что нужно сказать, что можетъ быть полезно людямъ въ области внутренней, виѣшней политики, экономич[еской] <sup>30</sup> жизни <sup>5</sup> и, главное, религіозной, все, <sup>6</sup> что разумно, то не допускается. Тоже и въ дѣятельности общественной. Остается забава дѣтская. «Играйте, играйте, дѣти. Чѣмъ больше играете,

<sup>1</sup> *Зачеркнуто:* чувствую]

<sup>2</sup> *Зачеркнуто:* что

<sup>3</sup> *Зачеркнуто:* Попр[авляю]

<sup>4</sup> *Зачеркнуто:* созна[ніе]

<sup>5</sup> *Зачеркнуто:* соціальной], администр[ативной]

<sup>6</sup> *Зачеркнуто:* это