

Коктебельская сюита

Серия медали-премии им. Максимилиана Волошина

Коктебельская сюита

Серия медали-премии им. Максимилиана Волошина

ОЛЬГА СИВЕЙ

*Облачный
путь*

Повесть с циклом стихотворений

Москва
Интернациональный Союз писателей
2022

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С34

Составитель серии Оксана Ковалевская

Сивей, Ольга

С34 Облачный путь : повесть с циклом стихотворений / Ольга Сивей. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2022. – 152 с. (Коктебельская сюита).

ISBN 978-5-907451-88-9

Реальная история врача, вынужденного оставить любимое дело из-за болезни, поставившей в тупик ее коллег. Героиня пытается свыкнуться с новой жизнью и разобраться в глубинных причинах своего недуга. Проводя аналогию со сказкой о Золушке, она вспоминает яркие моменты своей жизни – как счастливые, так и трагические, – в неразрывной связи с переломными событиями в стране. Свои переживания героиня отражает в стихах, которые представлены во второй и третьей частях книги.

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6**

ISBN 978-5-907451-88-9

© Ольга Сивей, 2022
© Интернациональный Союз писателей, 2022

СТРАШНЫЕ СКАЗКИ И КРАСИВЫЕ СТИХИ

«Всякая жизнь есть страдание, – писал Артур Шопенгауэр. – Существование – это постоянное умирание...»
«Во mnogой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь...» – сказано в книге Экклезиаста...
Полно мучений житие библейского праведника Иова...
«Жизнь наполнена страданием...» – совсем уже из древних времен дошли до современников слова Будды Сиддхартхи из рода Шакьямуни...

Эту скорбную линию продолжает и книга Ольги Сивей «Облачный путь». Облачный... Впрочем, у кого жизненный путь безоблачный? Мало кто этим может похвастаться. Особенно в наше время. Особенно в России. Особенно, если дело касается женщины... Тяжкая женская доля... Так говорили, так говорят и, похоже, так будут говорить в обозримом будущем...

Эта в общем-то небольшая по объему, но невероятно насыщенная образами и событиями книга к тому же необычно и весьма интересно построена. Сочетание в ней прозы и поэзии вызывает яркий и необычный эффект – не только стилистический, но и сюжетный.

Первые две трети книжного объема занимает небольшая повесть «Легко ли в сказку убежать». Об этой самой, вышеупомянутой тяжелой женской доле. В наше время. В России...

Она чувствует себя сказочной Золушкой, мечтает убежать в сказку. Однако тиски жестокой реальности ее никак не отпускают. Точнее играют, словно кошка с мышкой, – то вроде и дадут поблажку, то вновь затянут в свои мрачные тенета.

Сказка для автора имеет особенное, символическое значение. Это выход из реальности. В тексте упоминаются

не только «*Кощей с Бабой-ягой*», но и «сюжеты „Марвел“, „Гарри Потера“ и Толкина»...

Кажется, все основные напасти всех периодов, через которые прошло наше поколение, коснулись судьбы этой семьи, этой женщины. Все наихудшее из времен социализма и пионерии, из перестроечного слома эпох, из постперестроечного бардака, из периода построения новых экономических отношений... Все эти времена Ольга Сивей описывает точно, узнаваемо, с массой ярких и от этого очень страшных подробностей...

Невероятными терниями усеян путь героини повести к личному, к семейному счастью. Не менее труден путь профессионального становления. В конце концов она становится врачом. Причем врачом очень хорошим – понимающим, заботливым, в меру строгим, хорошо разбирающимся не только в своей области, но и в сопредельных... Она начинает путешествовать по миру – сбывается ее детская мечта, то, чего она когда-то недополучила...

И тут новая напасть. Сапожник без сапог. Врач болеет неизвестной болезнью. Нет никаких внятных симптомов, кроме невыносимой боли...

Каждый из упомянутых в начале этого текста персонажей по-своему находит выход из плена жизненных страданий. Иов находит его в смирении, Экклезиаст – в философском подходе к жизни, Будда – в отказе от привязанностей. Шопенгауэр, стоя у них на плечах, анализирует и сопоставляет...

Находит свой выход и героиня книги Ольги Сивей «Облачный путь». Первая, прозаическая, часть заканчивается словами: *У каждого, получившего неожиданный удар судьбы, например, неизлечимую болезнь, перемалывается,*

как жвачка, в голове липучая тягостная мысль: «Почему это со мной произошло? Почему именно со мной?» Она настойчиво пыталась ответить на эти вопросы. Но пошла дальше и спросила: «Зачем?» Для чего судьбе или Богу это было нужно?

Она всю жизнь читала чужие сказки. Пришла пора написать свою. Невыдуманную. Ведь врать она так и не научилась».

Да, героиня написала эту самую, уже прочитанную выше сказку... Но она написала еще и два сборника стихов, которые следуют ниже, – «Песни ангела и демона» и «Воздушные замки». Выход, который находит героиня этой книги, – в литературном творчестве. В прозе и в стихах.

И стихи эти, в отличие от страшной повести-сказки, полны света и мудрости. Даже грусть в них светла:

*«Грустный вечер. Дождь по крыше.
Мокрый воробей в кустах.
Ветер осенью уж дышит.
Ты в несбыточных мечтах».*

Красота природы в них словно успокаивает и внушает оптимизм:

*«На рябине краснокудрой,
Не меняя танца ход,
Кроет сахарною пудрой
Алых ягод хоровод.*

...

*И смеется ангел с неба,
В облаках танцуя так,
Волю крыльям давши смело
Сыпать пухом белым в такт».*

Но особенно хочется отметить эти строки:

*«Жизнь сложу как оригами
С вами, нами, с ними, сами
Журавлем или слоненком,
Ангелом или котенком,
Поскромнее, мудренее,
Проще или посложнее,
В завитках крутых изгибов,
В уголках красивых видов,
Иль загадочно, неясно,
Трудно и не безопасно.
Знать бы, как все сложит с нами
Нашей жизни оригами».*

Вот так из бумажных листков складываются человеческие судьбы. И ничего с этим не поделаешь. Надо жить и честно делать свое дело.

Андрей Щербак-Жуков, поэт, прозаик, критик

*На небе все давно устроено.
Один и в поле будет воином.*

*И я пишу свою историю.
Сама.*

Диана Арбенина

Часть 1

ЛЕГКО ЛИ В СКАЗКУ УБЕЖАТЬ

Она бежала. Неслась вдоль серых деревянных заборов, сквозь цепкие кусты, мимо лающих собак, по тропе в лес, вглубь завывающих тополей и кленов. Пряталась в заросшем травой овраге. В сердце – ужас. В голове набатом: «Все погибло!» Все погибли! Ее семьи больше нет! Она их не спасла. А могла ли? Она их бросила!

Бежать. Она начала подзабывать, каково это. Вот бы опять ощутить этот ветер в лицо, треплющий лезущие в глаза и рот волосы, заставляющий щуриться от невидимых пылинок. Темп, скорость, ритм. Чувствовать приятное напряжение в мышцах, а не болезненное, стягивающее, заставляющее контролировать каждый шаг, каждое движение.

Этот преследующий с детства сон перестал сниться уже давно. По мере взросления злыми силами выступали то Кощей с Бабой-ягой, то инопланетяне, то бандиты девяностых... Ощущение гибели, безысходности и неотвратимости происходящего – всегда одно и то же.

ЗОВ ПРЕДКОВ

– Ведьма!

Она вздрогнула.

– Ты – ведьма!

Слышать это пятилетней девочке было неожиданно и странно. Она каждое лето жила вместе с двоюродными братьями и сестрой у отцовских родителей, ее бабушки и дедушки. Сейчас дети возвращались с добычей с кукурузного поля.

– Почему?

– Так моя мама сказала. Поэтому кукурузу мы тебе не дадим.

– Не очень и хотелось! А листики можно?

Это было ее любимым развлечением – делать маленьких кукол из палочек, ягод, хмелевых шишек, шикарные волосы из кукурузы, нарядные платья из листьев, цветов и травинок. А потом разыгрывать сцены из множества прочитанных сказок. Самый любимый сюжет – где Золушка или другая простушка превращалась в красавицу-принцессу, которую обязательно спасал благородный принц, у них рождались умные и красивые дети, они жили долго и счастливо и умирали в один день.

Она улынулась – повезло ее детям. Со старшей дочерью всегда рядом находилась мама, которая разделяла страсть к диснеевским принцессам, а с мальчишками – сюжеты «Марвел», «Гарри Потера» и Толкина. Самый любимый магазин был, конечно же, наполненный волшебством Disney, откуда муж просто хватал ее в охапку и выносил, потому что добровольно оттуда она – взрослая женщина! – выходить отказывалась.