

Анатолий Луначарский

КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ

Москва
RUGRAM
2022

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Л84

Луначарский А.

Л84 Королевский брадобрей / А. Луначарский. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2022. — 96 с. — (RUGRAM-КЛАССИКА).

ISBN 978-5-519-72978-9

В нашем новом проекте вы найдете как книги из «золотого фонда» классической русской литературы, так и редкие, почти забытые, произведения авторов, оставшихся в тени своих великих современников. Эти книги не утратили самобытной актуальности, сегодня, как и сто лет назад, они определяют пути русской культуры, ищут ответы на «проклятые вопросы».

Без этих книг невозможно понять кто мы, кем мы были, куда движемся. Мы отобрали для вас самые важные тексты русских классиков, представили их в наиболее полных редакциях, без каких либо сокращений и цензурных изъятий, и составили серию RUGRAM-КЛАССИКА.

Вашему вниманию представляется книга Анатолия Луначарского «Королевский брадобрей».

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
ВІС FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-519-72978-9

© RUGRAM, оформление, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021

КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ Пьеса в семи сценах (в стихах)

ЛИЦА ПЬЕСЫ:

- Король **Дагобер - Крюэль**.
- **Аристид**, королевский брадобрей.
- Канцлер.
- Архиепископ.
- Граф **Евстафий**.
- Чаусер, начальник шотландцев.
- Герцог с белокурой бородой
- Рыцарь хищного вида.
- Толстый рыцарь.
- Рыцарь старец.
- **Сьер Этьен**, мэр столицы.
- Толстый прелат.
- Доминиканец.
- Маляр.
- Старик в очках.
- 1-й гражданин.
- 2-й гражданин.
- 3-й гражданин.
- Портной.
- **Джиованниди Тоскана**, живописец.
- Пернини, живописец.
- Принцесса **Бланка**, дочь Дагобера.
- Сестра **Доротея**, молодая отшельница.
- Женщина из народа.

Лица без слов: стража, пажи, ректор, ювелир. 3 аббата, народ, **Марго** — старуха.

Действие происходит в XV веке в феодальном западно-европейском государстве.

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Комната в королевском дворце. Готическая архитектура и небели. Окна из цветного стекла, изображают святых. Стол, на котором массивная чернильница и гусиные перья; стулья с высокими спинками, венецианское кресло у стола, длинная скамья с шелковой подушкой; три двери, завешанные тёмными занавесами.

Явление I.

Из двери налево выходит маляр с лестницей, ведром, красками и кистью. В дверь в глубине входит брадобрей Аристид; на нём черный камзол, обшитый мехом, руки и ноги в красном бархате, шитом золотом, красная шапка с колпаком, спускающимся на плечи и с отворотами. Лицо его очень подвижно, на щеке бородавка, которая иногда прыгает, усы обриты, остренькая бородка торчит вперёд и движется, когда он говорит. Маляр, при виде Аристида, в изумлении ставит лестницу на пол и опирается на неё.

Маляр .

Ах, приснодева, вот каким вельможей

Вы стали нынче, Аристид... ей богу,

Не знаю, не назвать ли вас сеньором.

Аристид .

Батист, как будто?... *(Пренебрежительно останавливается около него.)*

Маляр .

Я... Но, боже правый,
Какой вы господин! Болтали, правда,
Что стали вы большою птицей: нынче
Глаза мои видали — и я верю... *(Вздыхает.)*
Меняет время нас... А ведь когда-то
Мы с вами братски воровали груши. *(Улыбаясь.)*
Вам все-то доставались фрукты, мне же
На долю выпадали колотушки.
А впрочем, как-то раз и вы попались:
Отец мой знатно вам надрал вихры.

Аристид *(слушал всё с снисходительной улыбкой, но при последних словах морщится).*

Довольно. Как ты тут?

Маляр.

Извольте видеть
Капеллу тут мы красим в синий цвет,
По сводам звезды золотые пишем;
Теперь же я бреду поесть... В столице
Недавно я: порасскажу немало,
Когда вернусь в наш тихий городок.
Скажу, каким вас франтом видел.

Аристид.

Парень,
Вельможа я достаточный, чтоб видеть,
Что все вельможи в сущности лакеи.

Маляр.

Зато не все лакеи всё ж вельможи.

Аристид *(смеясь).*

Ты остроумья не лишился. Только
Мне некогда с тобой калякать: живо
Долой отсюда. Вот идет король!

*(Маляр торопливо берет лестницу
и шмыгает в дверь в глубине.)*

Явление II.

Из двери напротив входит Король. Он высокий старик с орлиным лицом, седая борода тонким клином спускается на его грудь, седые волосы надают до плеч, на голове они стянуты золотым обручем с огромной бесформенной жемчужиной впереди. Одет в величественный чёрный костюм. Войдя в комнату, он молча, как волк в клетке, шагает по ней некоторое время, согнувши спину.

Король *(останавливаясь).*

Вот зло, вот грех... Но я хочу, и тотчас
В моих глазах становится добром
И злое... То добро, чего хотим мы,
А зло всё то, что нам мешает. *(Оборачиваясь к Аристиду.)*

Слышишь,

Цырульник Аристид? Но помни твердо,
Что это так для нас Quod licet jovi!..
Вот твой король под старость
Немножко стал схоластом... Но клянуся
Венцом Марии девы, старость духа
Во мне не угашает... Впрочем, плотью
Я также крепок... Пожелай я только —
Полдюжины молокососов чванных
Я на любом турнире б осадил. *(Опять хода назад и вперед.)*
Мой честный Аристид, образчик лучший
Всех добродетелей, чем тот — Афинский,
Скажи мне, как нашёл ты нашу дочь?

Аристид.

Ах, на распятии готов поклиться
Я вашему величеству, что в жизни
Не видывал красавицы такой.

Король *(останавливается, гладит свою бороду и говорит задумчиво.)*

Не странно ли, что ангелов рисуют
Красивыми? Меж тем как красота
Есть несомненное орудье ада.
Христианин, когда увидит деву
Прелестную, как дочь моя, пусть плюнет
И с гневом скажет: сатана, отыди

Аристид *(тонко улыбается, его бородавка прыгает.)*

Есть наслажденье женской красотой,
Дозволенное богом — в честном браке.

Король.

О, честный Аристид, тебя ли слышу?
Иль думаешь, что лишь тебе известны
Мои сладчайшие грехи, твои же

Сокрыты от меня. К тому же, милый,
Лишь в скучном, вялом и невкусном браке
Над ложем носится святая благодать;
Брак сочтен только там, где тёмный демон
С глазами из огня, с лицом козла
Сидит у изголовий и стонет.

Аристид *(с притворным испугом).*

Свят, свят господь. Как, право, счастлив я,
Что не женат.

Король .

Ты шут, мой Аристид. *(Помолчав.)*

Так ты находишь дочь мою красивой?

Аристид .

Ищу сравнения, ищу метафор —
И только развожу руками, государь.

Король .

Я не узнал ее.

Аристид .

Еще бы. Было

Ей восемь лет, когда ее услали
Вы к кармелиткам, а теперь семнадцать.

Король .

И я её ни разу не видал
За эти девять лет. Чужою стала,
Мне эта девушка с волной
Волос соломенного цвета, с негой
В глазах, как васильки, и с грудью
Высокой и сулящей наслажденье.

Аристид .

Да, трижды счастлив будет тот, кто в жёны
Её пред богом и людьми получит:
Во-первых, он найдет в ней добродетель,
Затем — красу, и, наконец, конечно, —
Приданое не бедное.

Король .

Ты шут. *(Ходит по комнате.)*

Ты знаешь, ведь ее привез сюда
Мой белобрысый граф Евстафий.

Аристид .

Знаю...

И ходят слухи, будто с тайной целью
Его величество послали графа.

Король .

А именно?..

Аристид .

В нем видят жениха.

Король .

И рады?

Аристид (*пожимая плечами*).

О! кто рад, а кто не рад.

Так, например, наследник ваш, который
Решил пока за рубежом держаться,
Как говорят, наклонен видеть в этом
Удачу для себя. Когда бы руку
Принцессы Бланки отдали вы князю
Могучему — наверно в состязание,
В процессы, споры за венец втянул бы
Тот князь наследника. Он вам племянник,
Притом сомнительный, как добавляет
Кой-кто из злоязычных... Граф Евстафий —
Скромнейший юноша на свете. Родом
Не именит особенно. Все взвесив, —
Причины есть для Генриха дать бал
По случаю такого брака.

Король .

Вот как...

Он радуется рано. Я замыслил,
Женив Евстафия на Бланке, после
Потомству их и внуку моему
Корону предоставить завещаньем.
Немножко то не по закону... Что ж.
Иль не сумел бы партию создать

Для графа я? И интересы
Могучие связать с его надеждой.
Регентом был бы он, когда бы умор
Я раньше срока.

Аристид (с досадой).

Милости без счета
Вы сыплете на голову его.
За что?

Король.

Он спас мне жизнь, ты это знаешь.

Аристид.

Да, на охоте. Каждый егерь, верьте,
Убил бы кабана не хуже графа.

Король.

Ты полагаешь?

Аристид.

Это дня ясней.

Король.

Ты шут, ты шут! (*Ходит.*)

Сегодня ночью демон
Пленительный был гостем у меня.
Всю ночь он пел мне песни страсти, пел мне
Он песни гордости и власти, пел мне,
Что бог я на земле. Моя душа
Его напевам ласково внимала
И улыбалась... если ж и сердилась,
То только из кокетства. И под утро,
Когда благоговейно стали
Вещать заутреню колокола, —
Моя душа, от неги замирая,
Отдалась чорту... и он взял её.

Аристид.

Свят, свят!..

Король.

И воля зреет, крепнет. Горе
Тому, кто станет поперёк пути,

Который воля сильного избрала.

Позвать пажа!

(Аристид уходит и возвращается через минуту с пажем.)

Король .

Пускай сюда придет

Наш граф Евстафий: и пускай не медлит.

(Паж кланяется и уходит.)

Аристид .

Со дна, души поднялось любопытство,

Открыло фортку, выпянуло шею

И ждёт, что будет.

Король.

Зрелище найдётся

Для любопытства твоего, ланцет.

Воистину, повытянувши шеи,

Глядят из форточек небесных ныне

Святые ангелы, и черти тоже

Из ада выткнули свои носы.

Явление III.

Входит **граф Евстафий**. Он блондин с длинными кудрями. На нем длинный малиновый кафтан с золотым шитьем и крестом на груди, на перевязи большой меч.

Гр. Евстафий .

Ты звал меня, король.

Король .

Да, милый. *(Некоторое время ходит в молчании.)*

У нас с тобой пойдёт большая речь

И важный разговор.

Евстафий .

Я весь вниманье...

Не лучше ли, чтоб вышел брадобрей.

Король *(смеясь).*

Нет, этот шут пусть здесь побудет. Знаешь —

Его люблю за то, что мало в нём

Тех узких предрассудков, что лишают

Людей свободного воззренья. Плут

Умен, при том весьма забавно назван.

Ты слушай, «Аристид», — лови изгибы
Ума большого и большого сердца,
Когда-нибудь напишешь мемуары. *(Поднимая глаза к небу.)*
А, впрочем, летопись весьма подробно
Ведётся в небесах святым Лукою.
И в день суда прочтёт нам ангел грозный
Не только речи и дела, но мысли.
Граф, слушай! — Не за то тебя я чту,
Что жизнь мне спас ты, а за храбрость
В соединеньи с чистотою девы...
Таков был, думаю, святой Георгий.
Но слушай же! Ты к нам привез принцессу.
Знай, что я решился было с нею
Тебя связать пред алтарём. Послал я
Тебя за нею не бесцельно. Ты
Был первый юноша вельможный, видный,
Которого она видала. Я задумал
Знакомством эдаким её приблизить
К тебе, Евстафий, потому что — видит
Святая Дева — я по принуждению
Не выдам дочери моей, хотя бы
Её руки просил сам император. *(Добродушно.)*
Мой хитрый план, однако, не удался:
Она как снег чиста и холодна,
К тебе она, к несчастью, равнодушна:
И вот препятствие. Имеешь ты
Надежду приобрести любовь девицы
Со временем?

Евстафий *(в радостном волнении).*

О, государь мой! Боже!

О, мой король, как обманулс я,
Но как тебе я страстно благодарен! *(Падает на колени).*
Вот на коленях я перед тобой,
Мой благодетель. Нету во вселенной
Награды выше!.. И меня смущает
Лишь то, чем заслужу я столько счастья, —