

Коллектив Авторы

**Литературно-художественный альманах «
21+» (стихотворения, проза, публицистика)**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-311.8
ББК 84-4
А22

А22 **Авторов К.**
Литературно-художественный альманах «21+» (стихотворения, проза, публицистика) / Коллектив Авторы – М.: Lennex Corp,
— Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2022. – 36 с.

ISBN 978-5-8853-5995-5

Представляем вашему вниманию уникальный проект Издательского и книготоргового холдинга «Новая Страна» — литературно-художественный альманах «21+».

Конечно, как вы все догадались, эта книга о самом трепетном и возвышенном, страстном и обжигающем, безмолвном и всепрощающем, не имеющим граней, с полной самоотдачей и доверием чувстве — ЛЮБВИ.

Наши авторы открывают завесу тайны и впускают вас в самый потаённый уголок своей души. Они не боятся раскрыться, пишут о том, что их беспокоит и тревожит, в то же время показывая ЛЮБОВЬ во всём живом и существующем, несмотря на многие запреты и табу со стороны общества. Каждый чувствует её по-своему... у каждого свой предел, а у кого-то его нет совсем...

В альманах вошли стихотворения, проза и публицистика восьми талантливых литераторов из России, которые не побоялись раскрыть в себе свою сущность.

Книга понравится истинным ценителям романтизма и секса... не ставящим под запреты темы «21+».



*Стихотворения,
проза, публицистика*



УДК 82-822
ББК 84(2=411.2)6
Д22

Д22 Литературно-художественный альманах «21+»: стихотворения, проза, публицистика / ред.-сост. А. В. Иванникова (Дементьева). — М.: Издательский и книготорговый холдинг «Новая Страна», 2021. — 36 с.
ISBN 978-5-907322-42-4

УДК 82-822
ББК 84(2=411.2)6

Дорогие читатели!

Представляем вашему вниманию уникальный проект Издательского и книготоргового холдинга «Новая Страна» — литературно-художественный альманах «21+».

Конечно, как вы все догадались, эта книга о самом трепетном и возвышенном, страстном и обжигающем, безмолвном и всепрощающем, не имеющим граней, с полной самоотдачей и доверием чувству — ЛЮБВИ.

Наши авторы открывают завесу тайны и впускают вас в самый потаённый уголок своей души. Они не боятся раскрыться, пишут о том, что их беспокоит и тревожит, в то же время показывая ЛЮБОВЬ во всём живом и существующем, несмотря на многие запреты и табу со стороны общества. Каждый чувствует её по-своему... у каждого свой предел, а у кого-то его нет совсем...

В альманахе вошли стихотворения, проза и публицистика восьми талантливых литераторов из России, которые не побоялись раскрыть в себе свою сущность.

Книга понравится истинным ценителям романтизма и секса... не ставящим под запреты темы «21+».

Приятного чтения!

*Алла ИВАННИКОВА (ДЕМЕНТЬЕВА),
член Союза писателей России,
создатель проекта «21+»*

21+
Литературно-художественный альманах

«21+»

Стихотворения, проза, публицистика

Автор идеи А. Иванникова (Дементьева); Составитель А. Иванникова (Дементьева)
Главный редактор А. Иванникова (Дементьева); Редакторы, корректоры: Т. Оконеvская, И. Гонцова
Верстальщик М. Дьяченко; Дизайнер обложки А. Дьяченко

Подписано в печать 05.06.2021. Формат А4. Усл. печ.? .Тираж 250 экз.

Издательский и книготорговый холдинг «Новая Страна»

Адрес редакции в Москве: г. Москва, 2-я улица Энтузиастов, д. 5, офис 402/А
Адрес редакции в Санкт-Петербурге: г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134, корп. 9, литера А, офис 304/3
Официальный сайт: www.nstrana.ru. Официальная группа во ВКонтакте: <https://vk.com/nstrana>
Официальная группа Facebook: <https://www.facebook.com/groups/nstrana>
Официальная страница Instagram: <https://www.instagram.com/nov.strana/>
Адреса электронной почты: office@nstrana.ru, zayavki@nstrana.ru (для приёма заявок),
office-nstrana.msk@mail.ru (редакция Москвы), office-nstrana.spb@mail.ru (редакция Санкт-Петербурга)
Тел.: +7 (977) 836-46-31, +7 (926) 218-99-22 (редакция Москвы), +7 (921) 916-92-60 (редакция Санкт-Петербурга)

ISBN 978-5-907322-42-4

© Коллектив авторов, текст, 2021
© Иванникова (Дементьева) А. В., автор
проекта, 2021
© Издательский и книготорговый холдинг
«Новая Страна», издание, 2021



Алла Викторовна Иванникова (Дементьева). Родилась 30 июня 1990 года в городе Пятигорск. Студентка Пятигорского государственного университета (специалитет «литературный работник, переводчик художественной литературы»).

Поэт, писатель, общественный деятель. Член Союза писателей России. Учредитель и главный редактор Международного литературно-художественного журнала «Русские летописи», литературно-познавательного журнала для детей и взрослых «Зайка-Создавайка» и культурно-просветительской газеты «Новая Страна». Основатель и главный редактор Издательского и книготоргового холдинга «Новая Страна». Основатель торговой сети «Мастера искусства». Основатель и председатель Союза деятелей культуры и искусства. Основатель Школы деятелей культуры и искусства. Декан факультета писательского мастерства и литературы. Соавтор методик «Профессия — поэт» и «Профессия — писатель».

Публиковалась в альманахах и поэтических сборниках: «Литературный Кисловодск», «Гергиевская лента», «Российский колокол», «Наследие — Антология СоТвоРИ», «РСИ. Стихи», «Сокровенные Души...», «По следам вдохновения», «У камина», «Бунинский сборник», «Вслед за путеводною звездой», «Вдохновение», «Автограф», «[С] МЫСЛители», «Восхождение»,

Алла Дементьева

Автор проекта



«Золотой томик стихов № 3», «Образ», «Российский колокол» (спецвыпуск, посвящённый Велимиру Хлебникову), «DRAMлирика», «Дата», «Фанторианцы», «Смехопарад», «Дата эпохи», «Время мыслителей». Печаталась в журналах: «Литературная столица», «Союз писателей», «Российская литература», «Цветные строчки», «Русская строка», «СоздаВАЙКА», «Русские летописи», «Зайка-Создавайка», в газете «Пятигорская правда», «Новая Страна»; в конкурсных альманахах: «Поэт года», «Лирика», «Дебют», «Наследие», «Русь моя». Стихотворение «Замок тайн» было переведено на болгарский язык и опубликовано в русско-болгарском сборнике «Золотые пески». Несколько стихотворений переведены на английский язык и опубликованы в англоязычном литературном журнале «Russian Bell».

Автор книг:

1. Сборник стихотворений о любви «Мир для двоих» (2015).
2. Детская иллюстрированная сказка «Сказочный лес» (2015).
3. Сборник стихотворений «Россия, матушка-земля» (2015).
4. Сборник стихотворений «Тайны чувств с элементами эротики 18+» (2015).
5. Сборник стихотворений «Мне слышны голоса из-за стен...» (2016).
6. DiskBook (комплект: книга + диск) «Неизвестность янтарного сна...» (2016).
7. Книга «Альбом-стихи» «С креста снимая боль...» (2018) (рецензент, куратор проекта — Андрей Олегович Белянин).

Призёр всероссийского поэтического проекта «Антология РЕМК» (2015). Победитель литературного конкурса «Край ты мой родной», посвящённого 120-летию со дня рождения С. А. Есенина (2015). В 2015 году была награждена администрацией города Пятигорска благодарственным письмом за активную работу в рамках деятельности Пятигорского волонтерского корпуса 70-летия



Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и удостоена наградного знака «Победа-70» за особый вклад в работу Пятигорского штаба Всероссийского волонтерского корпуса 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., за активную деятельность по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Дипломант премии ордена Кирилла и Мефодия (2016). Финалист Международного литературного конкурса имени Лаврентия Загоскина «Вслед за путеводной звездой» (2016). Победитель XIII Всероссийского литературного конкурса «Проба пера» (2017). Финалист III литературной премии журнала «Союз писателей» (2017). Обладатель гран-при премии Тредиаковского (2017). Лауреат медали-премии имени Велимира Хлебникова (2018). Лауреат IX Международного славянского литературного форума «Золотой витязь» в номинации «Поэзия» (2018). Лауреат медали-премии имени Антуана де Сент-Экзюпери (2018).

Общественные награды:

- Медаль «Георгиевская лента 250 лет» (серия 4119, № 1993, 2020 г.).
- Медаль «Сергей Есенин 125 лет» (серия 3120, № 1860, 2020 г.).

Я буду помнить

Я буду помнить этот сладострастный взгляд.
Я буду помнить руки, что с ума сводили.
Они и как лекарство, и как смертельный яд,
И убивали, и любили.

Я буду помнить оголённый нерв души.
Я буду помнить струны музыки в сознание.
А между нами три десятка этажей —
И на двоих одно дыханье.

Я буду помнить нестандартную любовь.
Я буду помнить глаз сиянье цвета моря,
И кожу с запахом мечты; огонь ветров,
Что жизни уничтожил вскоре.

Я буду помнить кровавой сюжет сердец.
Я буду помнить сжатость мыслей на распятии.
И как смирится с тем, душою ты — мертвец,
Моё единственное счастье...

Изгибы тела обнажая...

Изгибы тела обнажая,
Импульс зашкаливал в груди.
Бутоны в сердце раскрывая,
Поддались трепетной любви.

Щекой согреешь мне ладонь,
Запреты явно забывая.
Ты тайный лик во мне затронь,
И песней влейся, утопая.

Тони в медовой сласти дня,
Вкушая жар зеркальных струй.
Испей еловый вкус дождя,
Впадая в страстный поцелуй.

Обняв звезду в шелках весны,
Войди в моё тепло упруго.
Под светом красочной луны
Мы наслаждаемся друг другом.

Как океан подобен взрыву,
Всплеска дурмана в синеве,
Мы покорились в миг порыву,
В дрожащем золотом огне.

Мы в эйфории улетим,
Впитав нектар влюблённых тел.
Волной искрящей озарим
Нашу незримую постель.

Сегодня я твоя

Сегодня и сейчас — я вся твоя!
Глотни меня без мыслей и упреков!
Нет прошлого; внутри огонь, горя,
Сжигает кровь по линии протоков.

А завтра мы проснёмся вдалеке
С ненужной болью ран, разбитых судеб.
А завтра будем мучиться во сне,
Что миг пыланья страсти безрассуден.

Сегодня и сейчас — я вся твоя!
Не надо слов, сольёмся в сладкой ноте.
Подаришь счастья миг, душой любя.
А завтра что? Забудем о свободе...





Горький сон-рай

Перламутровым взглядом ласкаешь,
Как подснежник слезинку дождя.
Отголоском любви укрываешь
На закате вишневого дня.

В этот вечер, похожий на сказку,
Мы вдвоём уплываем в атолл,
В тишину, где не будет огласки,
Только отблеск луны молодой.

Забывая пыль улиц, дорог,
Принимаем эхо иллюзий.
Вырву листы угнетающих строк,
Чтобы не было больше дискуссий.

Ночь одну — Божий дар — принимаем,
Книга жизни исписана в срок,
Тело с дрожью искры обнажаем.
Головою — в бездонный поток.

Обмакивая в сахар лоно,
Пригубишь бутон красоты.
Взгляд кроткий,
 влюблённый,
 безмолвный,
Как чаруют, пьянят черты!

Я твоя только в ночь, утро ранит...
Я — твоя! Развращай, выпивай,
Нет мужей и нет жён — тесны грани,
Вернёмся завтра в горький «сон-рай».

Музыкальный закат

Музыкальный закат взбудоражил сердца,
Разбудил в них поток откровений,
Очертания истинной тайны лица,
Возбуждает в крови искушенье.

Чуть потухший камин раздувается вновь,
Обсыпая занавес пеплом,
Это бьётся как птица в оконце — любовь,
Раздувая костёр летним ветром.

Прикасаешься к плоти златого огня,
Нежно, ласково листья снимая.
Засияю прозрачной слезой янтаря,
Каждой капелькой ветвь обнажая.

Вкуса сладкого мёда летит поцелуй,
Отдавая часы упоенья.
В эту ночь мне подаришь сплетение струй
И алмаза души искупленье.

В ночи слились тела, получая плоды,
Друг из друга нектара приливы.
Сладковатая гроздь виноградной лозы
Губ касаясь, ждёт трепетно взрыва.

Из цветков показались капли тёплой росы —
Капли тел и душ наслажденья,
Ты откроешь мне мир бесконечной красоты,
Мир пьянящих страстей ощущенья.



Время нам дарит любовь...

(песня)

I

Тысячи мгновений озаряют путь
К счастью откровенному, к счастью моему...
Главное, ты рядом.
Солнцем моим будь,
Морем моим будь,
Миром моим будь!

Тысячи историй порождают в нас
Силу окрыления, силу красоты.
Для тебя я буду
Солнцем в трудный час,
Морем в трудный час,
Миром в трудный час!

Припев:

*Время нам дарит любовь,
Чувства нам дарят друг друга —
Я забываю с тобой
Всё, что венчает разлуку.
Только ты — мой ветер затяжной.
Только ты и волн песчаный берег.*

II

Сколькими веками небосвода гладь
Взгляду покоряется, взгляду твоему.
Сердце обещает
Небом синим ждать,
Домом тёплым ждать,
Словом нежным ждать!

Сколькими мечтами обнимает сон:
Ночью сладострастной, ночью неземной.
Верю, защищает
Небом синим он,
Домом тёплым он,
Словом нежным он!

Припев:

*Время нам дарит любовь,
Чувства нам дарят друг друга —
Я забываю с тобой
Всё, что венчает разлуку.
Только ты — мой ветер затяжной.
Только ты и волн желанный ветер.*

Вчерашний — ты, сегодняшняя — я

Вчерашний — ты, сегодняшняя — я.
Мы эхом отзовёмся в зазеркалье.
Теперь наш враг — слепое расстояние,
В созвучье душ нет песни соловья.

В ладонях сожжены воспоминания,
Развеян пепел над Москвой-рекой.
Я в отражении твоём — ищу покой,
Но нахожу там лишь холодное дыханье.

В слезе разлуки видится закат,
Рассвет нам не приносит облегчения.
Не найдена дорога для спасения,
Не отыскало сердце нужный адресат.

Вчерашний — ты, сегодняшняя — я.
Слова горьки и вкус их неизменен,
Как жаль, что срок всему и всем отмерен?
Я так люблю тебя...

Я так люблю тебя...





Grobiank



Потатуркина Елена Дмитриевна, г. Санкт-Петербург.

«Выпускница Северо-Западного института печати по специальности “журналист”.

Моему творчеству присуще некая абстракция — необычное сочетание метафоричности. Я предпочитаю исключать личностные местоимения и частое использование предлогов/союзов, в прозе присутствуют устаревшие слова (славянизмы, архаизмы), медицинские термины и малоупотребляемые словосочетания...»

Элиас

Вадливым небреженьем блазнишь,
Прохватив аспидской торакс снутри.
Десницей живое изошрённо лаская,
Истекающее от пальпитации меря.

Возжёлтый в мертвецком отишье,
Отповедь Аква-тофана уязвлений,
Наития непорочное распутство,
Иступления неизбывный блезир.

Синелью бархатистой стянуло пясти,
Глас влекомый во делиции гексаэдр.
Нордовый селадон моё изволение,
Заиндевей ирой завечно подле.

Algolagnia

Брезжится огарок непогрешимый.
Круцификсу обогрянная длань,
Иеремиада совлечённой Аггела.

Бичуй живьём издирая.
В угоду благостыни,
Лобзай, овладевай невольным.

Изувера сладострастная филиа,
Мертвящая Филотануса алголагния,
Неколебимой Агнецы верезг.





Екатерина Абрамова



«Первое произведение написала в 15 лет. Вдохновилась невероятной красотой летней природы.

Количество созданных произведений — более 200.

На написание стихов меня вдохновляет весь окружающий мир: природа, люди, загадки мироздания.

Любимые поэты: Есенин С., Блок А., Пастернак Б., Ахматова А., Бальмонт К.

Любимые писатели: Стендаль, Моруа А., Золя Э., Цвейг С., Ги де Мопассан, Достоевский Ф.»

* * *

Твои пальцы по струнам:
Ласково, нежно.
За живое заденут, до слёз...
Так небрежно.

И ресницы вдруг дрогнут,
С губ сорвётся признание.
Милый, как дорого твоё мне внимание...

Твои пальцы по струнам:
Игриво и манко.
Прозвучат предложением
Безоблачным, ярким...

И руки твои не дрогнут,
И примет темнота комнат,
И запылают уста...

Твои пальцы по струнам:
Мягко и грустно.
Завладел ты душою
Своим этим искусством.

И я сижу не дыша...
Гляжу на тебя...
Не-спе-ша...

* * *

Ты — полутолая, в тени прячась,
Я был и вовсе раздет.
Ты ласкала, дурачась,
Язычком оставляя след.

От ключицы чуть ниже, и к центру —
Ничего приятнее нет.
Отдаюсь экспериментам
Губ твоих — в их ласкающий свет.

Спазм мурашек. Мгновенья забвения.
Имя твоё — ускользящий бред.
Руки твои — нет им прощенья.
Так в душе оставляют след.

На пике, на грани мы просветления.
Взрыв миллионами бушующих рек.
Пик, вершина, экстаз наслаждения...
Время, казалось, прекратило свой бег.

Жизнь крутит демку в вечном движении.
Минуло много, однако ж, лет.
Но не забыть то твоё откровение,
Как был тобою однажды воспет.





Красная лилия

ЧАСТЬ 1

*Что бы делало твоё добро,
если бы не существовало зла,
и как бы выглядела земля,
если бы с неё исчезли тени?*

М. Булгаков
«Мастер и Маргарита»

ГЛАВА 1. ДИАНА

Сейчас

«Госпожа...» За последние десять лет Диана привыкла слышать к себе такое обращение, в основном к ней так обращался рабочий персонал. Она не знала, отчего к ней прилипло такое устаревшее слово, как «госпожа», но оно её устраивало — так намного лучше, чем постоянно слышать в свой адрес «Диана Владиславовна». Сразу ощущаешь весь свой возраст, пусть ты даже и не выглядишь на него.

Ка Ли



— Госпожа, это новый повар, — повторил спокойный, уважительный мужской голос.

Продолжая мелко шинковать морковь, госпожа повернула голову, волосы прикрывали её лицо, но ей это не помешало рассмотреть вошедших. На пороге кухни стояли два человека: обладатель голоса — невысокий, мускулистый, достаточно хорош собой, но не настолько, чтобы Диана могла назвать его красавцем. И второй: выше первого на голову, худощавый.

Диана улыбнулась: Мальчик (так про себя назвала она нового повара) был красив. Славянские черты лица, нежные скулы, чувствительный рот, яркие серые глаза, и по-настоящему молодой — лет 26, не больше.

— Хорошо, — ответила она, вернулась к приготовлению обеда и полностью ушла в процесс.

— Меня зовут.. — начал было говорить новый повар, но невысокий больно ткнул его локтем в бок, заставляя замолчать.

Может, это и хорошо, что новый повар мог вот так просто стоять и смотреть на хозяйку дома. Когда она обернулась, волосы вуалью скрыли её лицо, и он его не увидел. Но теперь новый повар не стеснялся рассматривал её. Невысокая. Стройная. Чёткая линия талии и бёдер. Тонкие изящные руки. Каштановые, чуть ниже плеч, волосы. На госпоже были надеты лёгкие коричневые леггинсы и короткая красная футболка, правильно подчеркивавшая изгибы фигуры. На ногах лёгкие спортивные тапочки. Всё по-домашнему удобно, но почему-то ужасно хотелось переодеть её в длинное лёгкое платье и в туфли на высоком каблуке.

С профессиональной точки зрения хозяйка готовила блюдо неправильно. Она нарушала и последовательность ингредиентов, и их шинковку. Но запах в кухне стоял идеальный. То, что она готовила, просто не могло быть невкусным.

Сегодня Диана решила сварить обычные щи. Если честно, неважно, что она готовила, это всегда было очень вкусно. Потому она делала лёгкие, быстрого приготовления блюда, для более громоздких и затратных яств у неё были повара. Сегодняшний Мальчик был уже пятым, кого наняли на эту должность. Не то чтобы другие были плохие, просто они не подходили скорее как люди, чем как профессионалы.

Наверное, если бы Диана была обычным человеком, её бы устроили и предыдущие повара, но она уже давно не была обычной, как и её два мужа, не были просто людьми. Ещё после первой пандемии геновируса Диана изменилась. Тогда мутации заделали только 5% населения и остались незамеченными. Никто не мог понять, что происходит, а болезнь продолжала и продолжала пачками уносить людей в могилу, пока не исчезла точно так же неожиданно, как и появилась. Лишь через год стало ясно, что вирус менял людей на генетическом уровне, и если уж он нашёл нужный ген, то доводил своё дело до конца. Мир изменился.

Бросив последние овощи в кипящую кастрюлю, Диана повернула стрелку таймера, стоявшего около плиты, на 10 минут, откинула волосы с лица и только тогда повернулась к стоявшим в полном молчании людям.

Теперь новому повару стало видно её красивое лицо: нежные тонкие губы, небольшой нос, имевший еле заметную горбинку и большие тёмно-серые глаза, такие темные, что грань между серым и синем была еле уловима. И вся эта красота естественна, практически никакого макияжа, только длинные ресницы слегка подкрашены чёрной тушью и, может быть, губы... хотя казалось, что это их собственный цвет и блеск. Ужасно захотелось прикоснуться к ним, и воображение тут же нарисовало яркую картину, как он подходит к госпоже и нежно, еле касаясь губ, целует, затем так же нежно касается губами её тонкой шеи. При этой мысли взгляд повара замер на объекте желания, и он заметил на правой стороне изящной шеи небольшую татуировку в

виде раскрытого розового бутона водяной лилии.

— Ну и как тебя зовут? — чуть растягивая слова, обратилась госпожа к новенькому.

Голос её прозвучал так нежно и так спокойно, что задел какие-то струнки в душе молодого человека, и от этого его душа начала вибрировать, заставляя сердце биться быстрее.

— Константин, — голос повара слегка дрогнул, но никто не обратил на это внимания.

— Хорошо, — всё тем же умиротворяющим голосом ответила хозяйка, посмотрела на невысокого парня, улыбнулась, еле заметно прикрыла глаза и слегка махнула головой.

Похоже, этого жеста было достаточно, потому что невысокий сразу повернулся и, буркнув повару: «Идём», вышел из кухни. Константину ничего не осталось, как последовать за ним.

Диана осталась одна. На её губах играла улыбка. Этот человек подходил. Какая большая жизненная сила, и, что ещё более важно, он настоящий человек, а человек — это всегда есть хорошо... И она ещё сильнее заулыбалась, обнажая ровные белоснежные зубы.

Зазвеневший таймер заставил Диану вздрогнуть. Она подошла к плите и выключила газ. Миссия выполнена! Госпожа вышла на внутреннее крыльцо дома. Как же всё-таки хорошо... Она подняла руки вверх и потянулась... Лето — лучшее время года. Диана любила тепло, любила, когда всё цветёт и вкусно пахнет.

Запахи... Диана различала их все. Всё имело свой аромат. С закрытыми глазами, всего лишь по запаху, она легко могла отличить женщину от мужчины, человека от не человека.

Тёплый ветер слегка поменял направление, и лицо Дианы тут же изменилось — в нём появились любовь, обожание и желание. Нежная улыбка стала коварной.

— Что делаешь? — обжигающее дыхание донесло слова в самое ухо.

Большие сильные руки обхватили её сзади и соединились на маленьком круглом животике. Горячее тело прижалось к спине, создавая уют и комфорт.