

Федоров А.

**Школа рисования карандашом,
тушью и акварелью**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А11

А11 **А. Ф.**
Школа рисования карандашом, тушью и акварелью / Федоров А. – М.: Книга по Требова-
нию, 2023. – 77 с.

ISBN 978-5-519-78720-8

ISBN 978-5-519-78720-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТЪ

къ

ШКОЛЪ РИСОВАНІЯ.

Т а б л и ц а I.

Отъ прикосновенія карандашемъ къ бумагѣ получается *точка*. Отъ движенія карандашемъ по бумагѣ—*черта* или *линія*.

По виду своему линіи раздѣляются на *прямая, кривая и ломаная*. (На таблицѣ 1-ой изображены исключительно прямая линія).

По положенію своему прямая линія раздѣляется на *лежащая или горизонтальная* (рис. 2-ой), *стоящая или вертикальная* (рис. 3-й) и *косая или наклонная* (табл. II-я, рис. 1-й). Вертикальная линія еще называется *отвѣсными*.

Двѣ прямая линіи, нарисованныя на одинаковомъ разстояніи одна отъ другой, называются *параллельными линіями*. (Всѣ линіи на таблицѣ I-й нарисованы параллельно между собою).

Рисунокъ 2-й представляетъ дѣленіе линій при помощи глаза на равныя части на 2, 4, на 3, 6 частей и т. д.

Рисунокъ 1-й представляетъ изображеніе такъ называемыхъ *вспомогательныхъ* линій, которыя какъ мы увидимъ послѣ, часто употребляются при рисованіи. Вспомогательныя линіи рисуются или точками (пунктиромъ), или-же слабыми чертами, что гораздо лучше, потому что отнимаетъ гораздо менѣе времени.

Горизонтальныя линіи рисуются отъ лѣвой руки къ правой, вертикальныя сверху внизъ, наклонныя-же, смотря по положенію, и справа влѣво, и сверху внизъ, какъ удобнѣе.

Способъ рисованія линій. Линіи рисуются съ двухъ пріемовъ: сначала назначаются карандашемъ очень легко, чтобы при ошибкѣ легче было стереть резиной; по убѣжденію-же, что онѣ нарисованы вѣрно, ихъ вырисовываютъ болѣе сильными чертами.

При рисованіи, въ особенности-же при назначеніи положенія линій, бумагу слѣдуетъ держать прямо.

Т а б л и ц а II.

На этой таблицѣ представлены упражненія въ рисованіи наклонныхъ, параллельныхъ линій (рис. 1-й), кривыхъ (рис. 2-й) и ломаныхъ, которыя состоятъ изъ нѣсколькихъ прямыхъ, нарисованныхъ въ различныхъ положеніяхъ (рис. 3-й).

Таблица III.

Рисование угловъ и прямолинейныхъ фигуръ. Если изъ какой-нибудь точки проведемъ двѣ прямыя линіи въ разныхъ направленіяхъ, то получимъ *уголъ*. Точка, изъ которой проводили линіи, называется *вершиною* угла, а линіи—*сторонами*. Уголь, образовавшійся изъ горизонтальной и вертикальной линіи, называется *прямымъ угломъ* (рис. 1-й). Если вертикальную линію будемъ пригибать къ горизонтальной или горизонтальную къ вертикальной, то получимъ уголь меньше прямого, который называется *острымъ угломъ* (рис. 2-й); если же будемъ отгибать, то получимъ уголь больше прямого, который называется *тупымъ угломъ* (рис. 3-й).

Линія, образуемая съ другой линіей прямой уголь, называется *перпендикулярною* къ ней (рис. 4-й).

Рисунокъ 5-й представляетъ дѣленіе угла на глазъ пополамъ.

Рисунокъ 6-й представляетъ *смежные* углы, которые имѣютъ одну общую вершину и сторону, а другія двѣ стороны—образующія одну прямую линію.

Двѣ пересѣкающіяся линіи (рис. 7-й); образуютъ четыре угла, изъ которыхъ противолежащіе углы равны между собою; такіе углы называются *вертикальными*.

Если два угла, при наложеніи вершины и сторонъ одного на вершину и стороны другого, совпадаютъ, то такіе углы называются *равными углами* (рис. 8).

Рисунокъ 9-й представляетъ инструментъ для измѣренія угловъ, называемый *транспортиромъ*. Фигуры, имѣющія прямолинейное очертаніе, называются *прямолинейными*, криволинейное—*криволинейными*.

Рисование прямолинейныхъ фигуръ. *Треугольникомъ* называется прямолинейная фигура, имѣющая три стороны и три угла. Треугольникъ, имѣющій прямой уголь, называется *прямоугольнымъ* (рис. 10-й). Въ прямоугольномъ треугольникѣ большая сторона, лежащая противъ прямого угла, называется *гипотенузою*, другія двѣ стороны—*катетами*. Треугольникъ, въ которомъ три стороны равны, называется *равностороннимъ* или *правильнымъ* (рис. 11-й).

Треугольникъ, въ которомъ двѣ стороны равны, называется *равнобедреннымъ* (рис. 12-й и 13-й).

Треугольникъ, въ которомъ всѣ углы острые, называется *остроугольнымъ* (рис. 14-й).

Треугольникъ, въ которомъ есть тупой уголь, называется *тупоугольнымъ* (рис. 15-й).

Таблица IV.

Рисование четырехугольниковъ и многоугольниковъ. Фигура, имѣющая четыре стороны и четыре угла, называется *четыреугольникомъ*. Четыреугольникъ, у котораго всѣ стороны равны и всѣ углы прямые, называется *квадратомъ* (рис. 1-й). Линія, соединяющая противолежащіе углы квадрата, называется *діагональю*. Діагональ раздѣляетъ квадратъ на два равныхъ треугольника.

Четыреугольникъ, въ которомъ всѣ стороны равны и два противолежащіе угла тупые, а другіе два острые, называется *ромбомъ* (рис. 3-й).

Четыреугольникъ, въ которомъ двѣ противоположныя стороны параллельны, а другія двѣ непараллельны, называется *трапеціей* (рис. 4-й).

Четыреугольникъ, въ которомъ противоположныя стороны равны и параллельны, называется *параллелограммомъ* (рис. 5-й).

Рисунокъ 6-й представляетъ многоугольникъ, въ которомъ стороны равны, а углы неравны; такой многоугольникъ называется *неправильнымъ*.

Рисунки 7 и 8-й изображаютъ многоугольники, въ которыхъ и стороны, и углы равны; такіе многоугольники называются *правильными*.

На рисункѣ 9-мъ изображено соединеніе нѣсколькихъ разностороннихъ треугольниковъ.

Фигура *симметричною* называется въ томъ случаѣ, если въ серединѣ ея, проведя вдоль или поперекъ прямую линію, получимъ двѣ совершенно одинаковыя половины (рис. 10-й).

Способъ рисованія квадрата. Чтобы нарисовать квадратъ, сначала рисуемъ вертикальную линію такой длины, какой желаемъ имѣть сторону квадрата; въ концахъ ея рисуемъ въ правую

сторону двѣ горизонтальныя линіи, образующія съ нею прямыя углы; затѣмъ на одной изъ нихъ отъ вершины угла откладываемъ имѣющуюся длину стороны квадрата и, проведя вертикальную, получимъ квадратъ.

Таблица V.

Рисованіе криволинейныхъ фигуръ. Фигура, ограниченная кривою линіей, каждая точка которой отстоитъ на одинаковомъ разстояніи отъ точки, находящейся въ срединѣ фигуры, называется *крутомъ* (рис. 1-й). Кривая линія, ограничивающая кругъ,—*окружность*. Точка въ срединѣ круга—*центромъ*.

Рисунокъ 2-й. Линія а, соединяющая двѣ точки окружности и проходящая черезъ центръ круга, называется *діаметромъ*.

Линія б—разстояніе какой-нибудь точки окружности отъ центра называется *радіусомъ*.

Линія в, соединяющая двѣ точки окружности и не проходящая черезъ центръ, называется *хордою*. Линія г, пересѣкающая окружность,—*сѣкущею*. Линія д, имѣющая только одну общую точку съ окружностью, называется *касательною*.

Рисунокъ 3-й. *Правильный овалъ*, который рисуется при помощи двухъ пересѣкающихся въ центрахъ круговъ.

Рисунокъ 4-й. *Яйцеобразный овалъ*.

Рисунокъ 5-й. *Продолговатый овалъ*, который рисуется съ помощью трехъ пересѣкающихся въ центрахъ круговъ.

Рисованіе геометрическихъ тѣлъ. *Кубомъ* называется тѣло, ограниченное 6-ю квадратами (рис. 6-й).

Четырехстороннею призмой называется тѣло, ограниченное съ 4-хъ сторонъ (боковъ) прямоугольниками, а съ 2-хъ—квадратами (рис. 7-й).

Трехстороннею призмой называется тѣло, ограниченное съ 3-хъ сторонъ (боковъ) прямоугольниками, а съ 2-хъ правильными треугольниками (рис. 8-й).

Трехстороннею пирамидой называется тѣло, ограниченное 4-мя треугольниками (рис. 9-й).

Цилиндромъ называется тѣло, образовавшееся отъ вращенія прямоугольника около одной изъ своихъ сторонъ (рис. 10-й).

Конусомъ называется тѣло, образовавшееся отъ вращенія прямоугольнаго треугольника около одного изъ своихъ катетовъ (рис. 11-й).

Шаромъ называется тѣло, образовавшееся отъ вращенія полукруга около діаметра (рис. 12-й).

Геометрическія тѣла слѣдуетъ, при возможности, рисовать съ натуры, съ приспособленныхъ специально для этого моделей, сдѣланныхъ изъ проволоки, а потомъ, по изученіи, и наизусть. Рисованіе же ихъ съ оригиналовъ должно быть только въ крайнемъ случаѣ

Таблица VI.

На этой таблицѣ представлено рисованіе по клѣткамъ (стигмографическій способъ). Этимъ способомъ легко достигается правильное рисованіе прямолинейныхъ и криволинейныхъ фигуръ, а также и различныхъ рисунковъ, которые рисующій можетъ придумывать самъ или же срисовывать.

Таблица VII.

Рисунки 1, 3 и 4-й представляютъ упражненія въ соединеніи ломаныхъ и кривыхъ линій въ формы коимъ.

Рисунки 2 и 5-й упражненія по стигмографической клѣткѣ.

Таблица VIII.

На этой таблицѣ рисунки съ 1 по 4-й представляютъ соединенія кривыхъ линій въ звѣздообразныя формы.

Рисунокъ 5-й изображаетъ завитокъ, называемый *спиралью*, который часто встрѣчается въ орнаментахъ (украшеніяхъ).

Рисунокъ 6-й—соединеніе двухъ спиралей.

Таблица IX.

На этой таблицѣ изображены рисунки, составленные изъ прямолинейныхъ фигуръ для рисованія на основаніи словесныхъ указаній преподавателя, или же на основаніи указаній, сдѣланныхъ имъ на доскѣ, какую часть рисунка за какой слѣдуетъ выполнить, а также и для копированія.

Рисунокъ 1-й составленъ изъ равнобедренныхъ треугольниковъ, покрывающихъ одинъ другой. Рисуемъ сначала горизонтальныя вспомогательныя линіи на данномъ разстояніи одна отъ другой; потомъ на одной изъ нихъ откладываемъ такое же разстояніе нѣсколько разъ и проводимъ вертикальныя линіи; такимъ образомъ получимъ нѣсколько квадратовъ. Посрединѣ каждого квадрата проводимъ вертикальныя линіи, выступающія за обѣ горизонтальныя на $\frac{1}{2}$ ихъ разстоянія одна отъ другой и наконецъ, соединивъ косыми линіями верхніе концы выступающихъ вертикальныхъ линій съ нижними углами квадрата, а нижніе концы съ верхними углами, получимъ желаемый рисунокъ. При вырисовываніи стереть вспомогательныя линіи, отгнѣнить въ каждомъ треугольникѣ правую сторону, пропуская въ треугольникахъ, обращенныхъ вершинами вверхъ, тѣ части правыхъ сторонъ, которыя накрываются треугольниками, обращенными вершинами внизъ.

Рисунокъ 2-й составленъ изъ переплетенныхъ между собою квадратовъ. Рисуемъ двѣ вспомогательныя линіи на данномъ разстояніи одна отъ другой. Промежутокъ между ними раздѣлимъ вертикальными линіями на квадраты, какъ показано выше; проведемъ въ каждомъ квадратѣ по двѣ діагонали. На каждой сторонѣ квадрата обозначимъ точками ея середину и, соединивъ ихъ косыми линіями, получимъ еще новые квадраты. Проведемъ внутри каждого квадрата линіи параллельно его сторонамъ, на разстояніи $\frac{1}{8}$ стороны. Переплетя квадраты, какъ показано, вырисовавъ и отгнѣнивъ, получимъ требуемый рисунокъ.

Рисунокъ 3-й. Койма, нарисованная съ помощью стилографической стѣлки.

Рисунокъ 4 и 5-й. Звѣзда и крестъ.

При рисованіи этихъ фигуръ, въ основаніи той и другой лежитъ также квадратъ, и вообще построеніе ихъ основано на предыдущихъ указаніяхъ.

Было бы полезно учащимся самимъ, при рисованіи подобныхъ фигуръ, подыскивать вспомогательныя линіи, облегчающія ихъ рисованіе.

Таблица X

Рисунки, составленные изъ криволинейныхъ фигуръ. Рисунокъ 1-й. *Койма, составленная изъ круговъ и полукруговъ.* Проводимъ двѣ горизонтальныя вспомогательныя линіи на данномъ разстояніи; промежутокъ между ними раздѣлимъ вертикальными линіями на нѣсколько квадратовъ и проведемъ въ нихъ діагонали; потомъ проведемъ третью горизонтальную линію въ срединѣ проведенныхъ прежде, которая должна пройти черезъ точки пересѣченій діагоналей. Принявъ эти точки пересѣченій за центры, нарисуетъ круги, окружности которыхъ касались бы верхней и нижней горизонтальныхъ линій. Отыскавши на этихъ линіяхъ середины между вертикальными и принявъ ихъ за центры, нарисуетъ полукруги, которые касались бы средней горизонтальной линіи и упирались бы въ углы квадратовъ. Вырисовавши и отгнѣнивши, какъ показано, получимъ заданный рисунокъ.

Рисунокъ 2-й.—*Звѣзда.* Нарисуемъ кругъ и проведемъ въ немъ 4 діаметра, раздѣляющіе окружность на 8 равныхъ частей (все это нарисовать вспомогательными линіями). Соединивъ концы діаметровъ косыми линіями, пересѣкающими каждые два діаметра, получимъ двѣ звѣзды,

лежащая одна на другой, изъ которыхъ верхнюю оставимъ такъ, а нижнюю обрисуемъ двойной линіей; отгнѣнивъ правую сторону, получимъ заданный рисунокъ.

Рисунокъ 3-й. *Розетка, составленная изъ двухъ круговъ, переплетенныхъ полукругами.* Нарисуемъ вспомогательными линіями квадратъ и проведемъ діагонали. Потомъ нарисуемъ въ этомъ квадратѣ кругъ, окружность котораго касалась бы его сторонъ. Внутри большаго круга, по срединѣ, нарисуемъ еще кругъ, вдвое меньше перваго. Принявши середины квадрата за центры, нарисуемъ четыре полукруга, которые пересѣкались бы въ центрѣ большаго и малаго круга. Затѣмъ, нарисовавъ все это двойными параллельными линіями, переплеть и отгнѣнивъ, получимъ заданный рисунокъ.

Рисунокъ 4-й. *Звѣзда изъ пересѣкающихся треугольниковъ, переплетенныхъ кругомъ.* Нарисуемъ кругъ и проведемъ вспомогательными линіями 4 діаметра, раздѣляющіе его на 8 равныхъ частей. Продолжимъ діаметры за окружность круга на половину его радіуса и соединимъ концы ихъ линіями, пересѣкающимися каждыя два діаметра. Нарисовавъ все это двойными параллельными линіями, переплеть и отгнѣнивъ, получимъ заданный рисунокъ.

Т а б л и ц ы X I и X I I.

Рисованіе геометрическихъ тѣлъ съ оттѣвкою. Геометрическія тѣла слѣдуетъ, при возможности, рисовать съ натуры, съ существующихъ специально для этого моделей, сдѣланныхъ изъ картона или дерева и окрашенныхъ бѣлою краской.

Т а б л и ц ы X I I I и X I V.

На этихъ таблицахъ представленъ переходъ при рисованіи съ натуры отъ геометрическихъ тѣлъ къ предметамъ, насъ окружающимъ.

Т а б л и ц ы X V и X V I.

Рисованіе орнаментовъ съ гипсовыхъ моделей. Сначала рисуются контуры, а потомъ они оттѣшевываются. На таблицѣ XV-й представлены орнаменты въ контурахъ, а на таблицѣ XVI-й они же оттѣшенные.

Т а б л и ц ы X V I I — X X V.

На этихъ таблицахъ представлены рисунки частей человѣческаго лица, цѣлыхъ масокъ, а также рукъ и ногъ. Все это, по возможности, тоже слѣдуетъ рисовать съ натуры, съ гипсовыхъ моделей. Сначала нужно поупражняться въ рисованіи контуровъ. Контуры рисуются (обозначаются) сначала прямыми линіями, какъ только показано на нѣкоторыхъ таблицахъ, а потомъ вырисовываются въ должныя формы. По достаточномъ упражненіи въ рисованіи ихъ переходятъ къ тушеvkъ. Тушуютъ сначала части лица, потомъ маски, руки и ноги и наконецъ цѣлая голова.

Т а б л и ц ы X X V I и X X V I I.

Перспектива. При рисованіи съ натуры предметы изображаются на бумагѣ такъ, какъ они

представляются нашему глазу, а они представляются ему не такими, какіе они есть на самомъ дѣлѣ, а измѣненными, причемъ съ различныхъ мѣстъ они кажутся различно; напримѣръ, квадратъ съ одного мѣста представляется въ видѣ неправильнаго четырехугольника, а съ другого въ видѣ трапеціи, съ третьяго же въ видѣ линіи; кругъ въ видѣ овала, кубъ въ видѣ квадрата и т. д. Такое изображеніе предметовъ на бумагѣ называется перспективнымъ изображеніемъ, а цѣлая наука, занимающаяся этимъ, — перспективою.

Всѣ перспективныя изображенія предметовъ имѣютъ въ своемъ основаніи одинъ общій законъ, выведенный вслѣдствіе природнаго устройства нашего глаза, а именно: чѣмъ ближе предметы находятся къ нашему глазу, тѣмъ они кажутся больше и, чѣмъ дальше, тѣмъ меньше. Въ этомъ легко можно убѣдиться на каждомъ шагѣ: напримѣръ, если стать на одномъ концѣ прямой улицы и смотрѣть на нее, то намъ будетъ казаться, что она суживается; точно также, если стать въ аллеѣ, то деревья, по мѣрѣ удаленія отъ насъ, будутъ казаться ближе одно къ другому и наконецъ сольются въ сплошной рядъ, а вмѣстѣ съ уменьшеніемъ разстоянія между ними, будетъ уменьшаться и высота ихъ: чѣмъ дальше отъ насъ, тѣмъ они будутъ казаться все ниже и ниже одно другому.

На таблицахъ XXVI и XXVII представлены образцы геометрическихъ фигуръ и тѣлъ въ перспективѣ, а также и нѣкоторыхъ предметовъ. На таблицѣ XXVI-ой рисунокъ 1-ый изображаетъ, какъ лучи зрѣнія проходятъ черезъ центръ нашего глаза, и такимъ образомъ наглядно представлено на полученныхъ перспективныхъ изображеніяхъ прямыхъ линій, которыя, по мѣрѣ удаленія отъ насъ, получаютъ все меньшаго и меньшаго размѣра.

Т а б л и ц ы XXVIII и XXIX.

Рисованіе деревьевъ. Рисунокъ 1-ый изображаетъ способы передачи рисункомъ различныхъ деревьевъ. Рис. 2-ой — береза. Рис. 3-ий — тополь пирамидальный. Рис. 4-ый — ель.

Сначала, какъ показано, деревья рисуются въ контурахъ, а потомъ эти контуры оттушевываются.

Т а б л и ц ы XXX—XXXIV.

Рисованіе акварельными (водяными) красками. Прежде чѣмъ приступить къ рисованію акварельными красками, нужно поучиться владѣть кистью и свойствами красокъ. Это достигается рисованіемъ сначала одной какой-нибудь краской, напримѣръ, сепіей (таблица XXX — деревья), а потомъ уже, по достаточномъ приобрѣтеніи навыка, переходятъ къ рисованію колерами, которые составляются изъ соединенія разныхъ красокъ. Умѣнье составлять колера приобрѣтается упражненіями.

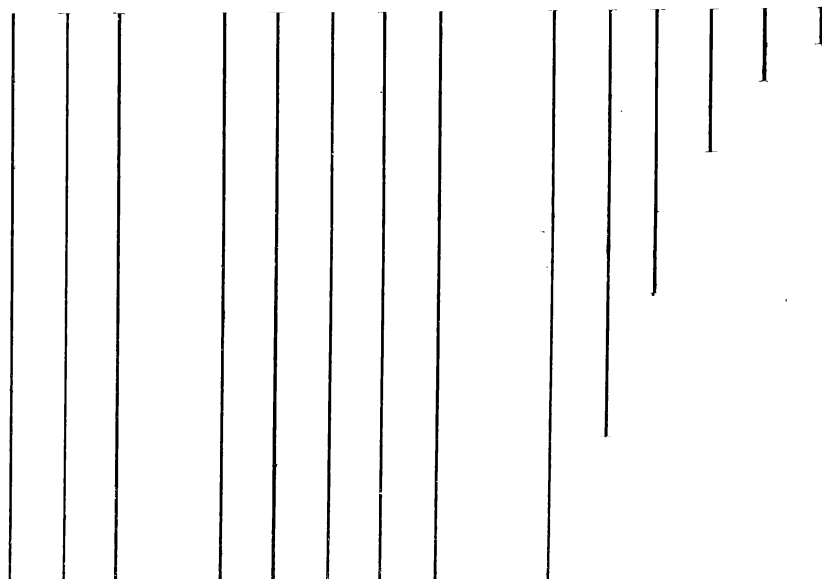
Рисованіе человѣческихъ фигуръ не входитъ въ предлагаемый курсъ рисованія. Оно принадлежитъ къ высшему курсу, который требуетъ большихъ занятій и особыхъ вспомогательныхъ знаній.



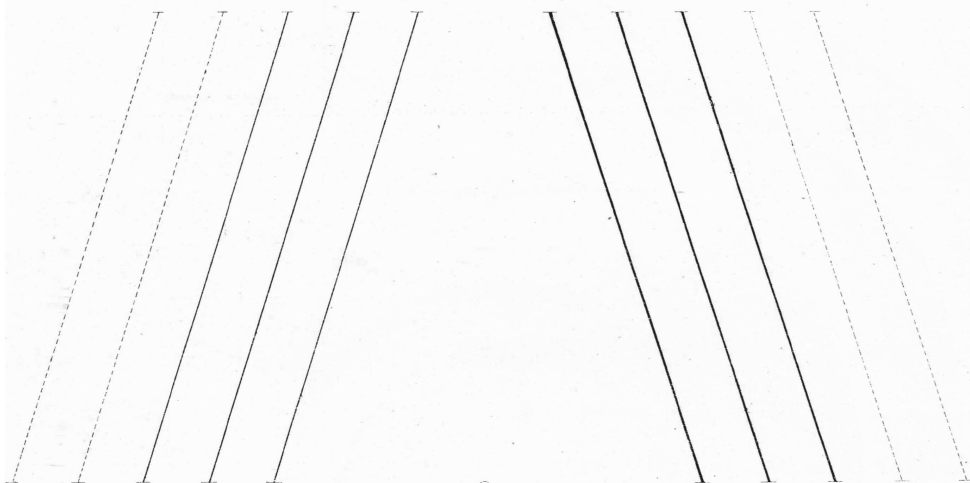
1.

2.

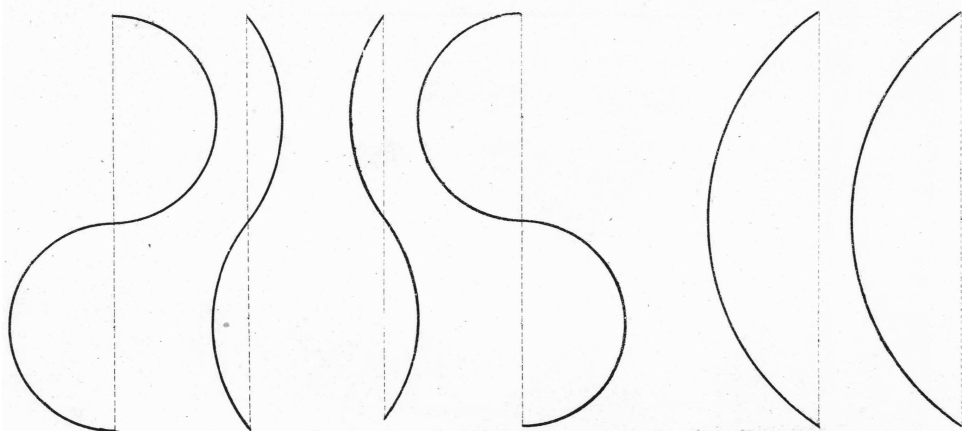
3.



1



2



3

