

Новый русский базар

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 030
ББК 92
Н76

Н76 Новый русский базар / – М.: Книга по Требованию, 2024. – 498 с.

ISBN 978-5-458-16971-4

Иллюстрированный дамский журнал: 28-й год. Издание содержит: биографический очерк о Жюльетте Адан, роман Н. Львова "Он и она", рассказ Л. Подольского "Бирюзовое кольцо", объявления и пр., а также приложение с выкройками одежды.

ISBN 978-5-458-16971-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

маги, я взял полученный номеръ толстаго журнала и сталъ просматривать его. При такой жарѣ стоять мнѣ было трудно, и я присѣлъ на диванчикъ. Солнце сѣяло на спущенныя шторы, чуть-чуть качающіяся отъ прывагагося въ комнату вѣтра. Я растянулъ жилетъ и снялъ бы куртку, еслибы не боялся, что кто нибудь изъ переводчицъ зайдетъ ко мнѣ. Статья хотя и занимала меня, но не на столько, чтобы я не думалъ о своей хорошенькой Варѣ. Я представлялъ себѣ, какъ она сидитъ теперь съ моей сестрой и, вышивая себѣ костюмъ, показываетъ ей свое бирюзовое колечко и рассказываетъ, какъ она влюбилась въ меня. Мечты эти смѣнялись заботой о пріѣздѣ кузины Елены Константиновны, тѣмъ болѣе, что машина жадно свистнула, и поѣздъ, тяжело пыхтя, сталъ подходить къ станціи.

Изъ вагона втораго класса показалась очень стройная фигура дѣвушки въ сѣромъ платьѣ, почти такомъ же, въ какомъ была вчера Варя. Увидѣвъ шляпу сѣрую съ васильками, я прямо подошелъ къ барышнѣ, спустившей въ эту минуту такую прелестную пошку, что у меня голова помутилась, и спросилъ ее — не она ли Елена Константиновна.

Она подняла на меня глаза, и я почувствовалъ ужасъ — мурашки такъ и пробѣжали у меня по спинѣ. Все въ этой дѣвушкѣ напоминало Варю, но только все было неизмѣримо лучше. Голубые глаза ея смотрѣли мнѣ прямо въ душу; я боялся ихъ и отвернулся, хотя страстно желалъ упиться ими.

— Позвольте мнѣ взять ваши вещи, — сказала я ей, принимая отъ нея мелкій багажъ и невольно сравнивая ея черты лица съ чертами лица Вари и пахота, что невеста моя была дурной копией съ прекраснаго оригинала.

— Такъ васъ прислали меня встрѣтить? — тихимъ голосомъ проговорила она.

Я вслушивался въ ея мелодичный голосъ и находилъ, что лучше его ничего на свѣтѣ не могло быть.

— Не встрѣчали вы у нихъ, въ Павловскѣ, Скрипичина? — продолжала она.



Фиг. 1. Нарядное платье изъ шелковой матеріи, бархата и хата и толъ для званикъ обкружить.

— Нѣтъ.

— Значить онъ еще не пріѣхалъ. Это вашъ соперникъ. Онъ бредитъ Варей. Онъ познакомился съ нею у насъ.

Я проводилъ Елену Константиновну въ Пав-



Фиг. 3. Вальное платье съ декоративными шлейфомъ.

Фиг. 4. Сухоное платье, отдѣланное драпировкою.

Фиг. 5. Вальное платье изъ шелковой матеріи съ иржевыми напе и отдѣлкой ангора.

Фиг. 6. Платье изъ сулла и моара, отдѣланное сѣткой египетской.



Фиг. 7—9. Модныя прически для баловъ и вечеровъ.

ловскъ. Черезъ три дня въ Павловскъ появился Скрипичкинъ, фельетонистъ газеты, съ который мы были на ногахъ. Противнѣ этой рожи ничего себѣ представить нельзя. Я безъ погодованія не могъ видѣть его уходящаго вназадъ обезьяньего лба и пальки съ золотымъ набалдашникомъ. Выбѣвъ съ ненавистью къ нему росла моя любовь къ прекрасному оригиналу дурной копѣи.

Прошли двѣ недѣли, въ продолженіе которыхъ я неотступно находился при Еленѣ Константиновнѣ, какъ Скрипичкинъ неотступно находился при Варѣ.

Съ того вечера, какъ я надѣлъ бирюзовое кольцо на палецъ Вари, я двухъ словъ съ ней не сказалъ, но звалъ, что она попрежнему мнѣ вѣрна, несмотря на то, что я... поколебался.

Я не отходилъ отъ Елены Константиновны и хотя зналъ, что глаза у нея коварные и что я боюсь ихъ, но все-таки смотрѣлъ на нихъ и блаженствовалъ.

Варя должно быть замѣтила, что со мной что-то творится, потому что она стала искать моего общества и постоянно заговаривала со мною, чѣмъ страшно меня бѣсила. Я очертя голову отдавался своей новой страсти и избѣгалъ старую.

Перваго августа мы сговорились пойти пѣшкомъ изъ Павловска въ Царское, пообѣдать и прѣзжать вечеромъ обратно уже съ поѣздомъ. Я не поѣхалъ въ реланцію и часовъ въ десять былъ уже на мѣстѣ сборища. Но мнѣ тотчасъ же подошла Варя. Она мнѣ показалась какой-то вялой, хотя одѣтой очень въ лицу — въ голубое платье и съ розою, припшпиленною къ груди.

У меня сердце екнуло, когда она взглянула на меня: въ глазахъ у нея была такая глубокая скорбь.

— Ты пойдешь съ Еленой? — тихо спросила она, и голосъ ея дрогнулъ отъ ожидаемаго удара.

— Ну, конечно, — отвѣтилъ я, отвернувшись. Она неслышными шагами отошла отъ меня, и въ этотъ день я ее болѣе не видѣлъ.

День прошелъ прелесело, и кто бы могъ по-

думать, что ему суждено было кончиться такъ трагически. Послѣ обѣда мы съ Еленой Константиновной пошли въ паркъ, къ пруду, и любовались на солнечный закатъ. Прудъ покрылся багровымъ отблескомъ. Заходящее солнце было окружено кровавыми, зловѣщими свѣтомъ.

— Я думала, — вдругъ сказала мнѣ Елена Константиновна: — что Скрипичкинъ образумится наконецъ, но вѣтъ, онъ все болѣе и болѣе увлекается. Вовъ они съ Варей катаются на лодкѣ.

Въ это время часть нашего общества подошла къ намъ, и я незамѣтно пошелъ къ пристани. Лодка подходила все ближе и ближе. Я слышакомъ хорошо зналъ это голубое платье, шляпу съ широкими полями, розу и... бирюзовое колечко на сущейной къ водѣ рукѣ. Хотя лида Вари я не видѣлъ, но зато по лицу, дурацко-блаженному лицу Скрипичкина, я угадывалъ, что она ему говорила. Онъ любилъ ее, и при видѣ этого юношеская кровь въ душѣ моей закипѣла, и я събѣгу не взвидѣлъ. Неужели и она его любила? Неужели она невѣрна мнѣ — своему жениху? Одна эта мысль приводила меня въ изступленіе. Я выхватилъ револьверъ и съѣлъ въ кусты, у берега. Они проѣхали мимо меня и при-



Фиг. 10. Свѣтлая платье фиг. 13.

Фиг. 11. Свѣтлая платье фиг. 12.

Фиг. 12. Визитное темное платье, отдѣланное вышивкой. Сюда же фиг. 11.

Фиг. 13. Платье изъ сукна и бархата съ жемчужной отдѣлкой для гулянья и визитовъ. Сюда же фиг. 10.

сбѣли къ плоту, я выскочилъ какъ тигръ и спустилъ курокъ.

— Что вы надѣлали! — крикнулъ Скрипичъ, поднимая безжизненное тѣло моей сестры!

— Господи! — вскричалъ я, теряя сознание и падая...

Это упало не я, а книга вывалилась у меня изъ рукъ на полъ и разбудила меня отъ страшнаго сна.

Я взглянулъ на часы и побѣхалъ на финляндскій показъ, гдѣ я встрѣтилъ Елену Констатинову, прекрасную брюнетку, черезъ годъ вышедшую замужъ за моего брата.

ХРОНИКА ЖЕНСКАГО ДѢЛА.

Женщина-равнинъ. Молодая уроженка Калифорніи, миссъ Рейфрэдъ, приглашена занять вѣсто равнины въ Оклахѣ. Молодой равнинъ получилъ образованіе въ калифорнійскомъ университетѣ и въ коллегіи еврейскаго союза въ Цинциннати.

Успѣхи немчицъ. Дочь известнаго романиста Виндтейда, профессора гейдельбергскаго университета, недавно выдержала при этомъ университетѣ экзаменъ по философіи. Въ Англіи же другая молодая дѣвушка, миссъ Гертруда Митчелъ, 18-ти лѣтъ, уроженка Ливерпуля, одержала верхъ на конкурсахъ изъ 4750 кандидатками и получила стипендію королевы.

Въ Японіи женскій вопросъ начинать входить въ моду. Недавно одна лшюка, Маріи Сугазума, получила отъ японскаго правительства право заниматься медицинскою практикою въ Нагасаки. Японская женщина-врачъ обучалась въ Огіо. Она первая женщина, получившая право медицинскаго практикы въ Японіи.

Женщины-полицейскіе. Въ вѣсколькихъ штатахъ Северо-Американскаго союза, именво въ Массачусетсѣ, Нью-Йоркѣ, Ролъ-Айландѣ, Кавзасѣ и Нью-Гемпширѣ приняты на полицейскую службу женщины. Овъ назначаются по рекомендаціи опредѣленнаго числа дамъ, показывающихъ извѣстностью въ городахъ, и получаютъ жалованье наравнѣ съ мужскими персонами. Губернаторъ Каліфорніи допустилъ еще болѣе оригинальное позволеніе. Овъ назначилъ дѣлцу Бэйзилъ членомъ бюро полицейскихъ комиссаровъ въ городѣ Ливерморѣ.

Замѣчательная женщина-публицистъ Lucie Stone, которая принадлежала къ самымъ энергичнымъ поборницамъ женской эмансипаціи въ Соединенныхъ Штатахъ, умерла недавно. Еще въ 50-хъ годахъ Люси Стоунъ стяжала себѣ нѣвѣстность въ Америкѣ своими лекціями о неграхъ, въ которыхъ она горячо проповѣдывала отмену рабства. Вослѣдствіемъ она основала въ Цинциннати журналъ "Woman's Journal", шефъ-редакторомъ котораго она состояла до своей смерти и въ которомъ она помѣщала массу статей о женскомъ вопросѣ. Люси Стоунъ была также основательницей американской федераціи для предоставленія женщинамъ избирательнаго права.

МОЗАИКА.

Самыя дорогія игрушки. Изъ всѣхъ игрушекъ, которыя когда либо изготовлялись для дѣтей, наиболѣе дорогою поиздежью была "серебряная армія", принадлежавшая Людовикъ XIV въ дни его ранней молодости. Эта армія крошечныхъ воиновъ, которая имѣла цѣлью служить нагляднымъ руководствомъ для будущаго вѣденскаго при изученіи имъ военнаго искусства, состояла изъ двадцати всадниковъ конницы и десяти батальоновъ пѣхотинцевъ. Въ парижскихъ архивахъ до сегодня сохранились три счета вѣдомостнаго окультура Оссеса (Cisseu), творца этой арміи, изъ которыхъ видно, что все "войско" исполнено отъ художникомъ по тремъ заказамъ: по первому ему было заплачено 10,000 ливровъ, по второму 9,000 къ третьему 6,000, итого за всю армію 25,000 ливровъ — сумма по тому времени весьма вѣснательная. Правда, когда Людовикъ XIV вступилъ на престолъ, "серебряную армію" по его распоряженію, переплавили въ серебряныя монеты и полученную сумму употребили на содержаніе дѣтствительной арміи.

Опасность резиновыхъ вещей для дѣтей. Кромѣ сѣры, применяемой при фабрикаціи каучуковыхъ и гуттаперчевыхъ вещей, къ нимъ примѣшиваются еще различныя металлическія соединенія, изъ которыхъ соединеніи цинка и свинца представляютъ въ тѣлѣ лическомъ отношеніи значительную опасность. Слѣдуетъ также обратить вниманіе на покрывающія резиновыя издѣлія краски, такъ какъ между ними поужло встрѣчаются ядовитыя. Одинъ врачъ даетъ слѣдующіе практическіе совѣты для отличія вредныхъ резиновыхъ издѣлій отъ безвредныхъ. Резиновыя издѣлія безвредны, если они: 1) плаваютъ въ водѣ, 2) эластичны и 3) имѣютъ консистенціи. Черныя куклы, если онѣ пропитаны цинквою черной краской, вредны, такъ какъ содержатъ въ себѣ оіисъ свинца; такія куклы въ водѣ тоутъ. Красныя или коричневыя резиновыя вещи, если онѣ цѣлкомъ пропитаны такимъ краской, безвредны, такъ какъ слюна не растворяетъ содержащуюся въ нихъ сѣру; наконецъ сѣры резиновыя вещи вредны.

Игра на фортепиано съ гигиенической точки зрѣнія. Вопросъ о вліяніи игры на фортепиано на развитіе дѣтскаго организма послужилъ предметомъ особаго сообщенія въ послѣднемъ изданіи "Родительскаго кружка", организованнаго при педагогическомъ музеѣ. Одинъ изъ членовъ кружка, врачъ по профессіи, путемъ продолжительныхъ наблюденій надъ дѣтьми, обучающимися игрѣ на фортепиано, пришелъ къ заключенію о несомнѣнномъ вредномъ вліяніи снпкомъ раппло, въ возрастѣ 7—8 лѣтъ, обученія музыкой на развитіе дѣтскаго организма. Помимо разстройства нервной системы продолжительное сидѣніе на музыкальныхъ инструментахъ при постоянномъ напряженіи мышцъ рукъ и пальцевъ и зачастую при неправильномъ положеніи всего тѣла у ребенка влечетъ за собой цѣлый рядъ нежелательныхъ явленій: малокровіе, искривленіе позвоночника, утомленіе мозга и пр. Ввиду этого музыкальное образованіе слѣдуетъ начинать возможно позже, когда дѣтскій организмъ уже достаточно окрепъ, вѣтъмъ вообще не слѣдуетъ отводить игрѣ много времени, если она не составляетъ любительной профессіи. При сравненіи же, съ гигиенической точки зрѣнія, игры на фортепиано съ обученіемъ пѣнію послѣднеемъ приходится отдать полное предпочтеніе, такъ какъ пѣніе, при разумномъ обращеніи съ голосомъ, развиваетъ легкія и укрѣпляетъ грудь.

Китайская императрица недавно была серьезно больна, но теперь благополучно выздоравливаетъ. Вслѣдствіе этого въ официальной пекинской газетѣ заявлено, что стоиловъ всякаго рода наградами: четыреста двѣдцати тремъ медальми, имѣвшимъ счастье участвовать въ консультаціяхъ во время болѣзни императрицы, возмолвали титулы, разныя авансы, желтыя, зеленые и синіе шарикъ и т. д. Другой декретъ обращенъ къ жрецамъ Будды и въ старонитайской партіи, которые во все время болѣзни императрицы не переставали возмолвать противъ ссѣдства желѣзнодорожныхъ локомотивовъ, построенныхъ по приказанію двора; ихъ дымъ и шумъ, вѣсьма неприяте бѣгамъ, говоримъ оип, были причиною продолжительности болѣзни. Декретъ, воздавалъ благодарность милости Будды-Випу-Синъ за восстановление здоровья ея величества, утверждаетъ, что успѣхи званія не могутъ быть вредны для блага отечества. Старонитайская партія очень озадачена этимъ декретомъ.

Рождественскій столъ въ Англіи непрѣменно долженъ быть украшенъ ростбифомъ. При дворѣ этотъ обычай тоже свято охраняется королевой. Въ этомъ году это кушанье обращало всеобщее вниманіе: вѣтъ его равпался 160 фунтамъ. До появленія на столѣ королевской семьи овъ былъ выставленъ въ Виадзорѣ, гдѣ и былъ неваренъ, а затѣмъ его отариали въ Обсерваторіи: тамъ королева проводила праздники. Такое чудовище кулинарнаго искусства появилось отъ быка, вскормленнаго въ одной изъ образцовыхъ фермъ, принадлежавшихъ лично королевѣ Викторіи.

О дѣтущѣ, спавшей уже 10 лѣтъ, сообщается во французскихъ газетахъ слѣдующее: въ Тоннѣ, близъ Орнъи, 31-го мая 1883 г. Маргарита В., размысливавшаяся жандармами, отъ страха подверглась нервнымъ припадкамъ, которые длились 24 часа. Затѣмъ она впала въ летаргическое состояніе, которое продолжалось и по сіе время. Но съ перваго же дня вступила полная безчувственность. Всѣ попытки открыть ей ротъ оказались безплодными и ее пришлось кормить искусственною молокои, ячмемъ и пептономъ. Маргарита лежитъ на спинѣ съ закрытыми глазами. Лицо блѣдое, какъ полотно, тѣло такъ похудѣло, что ос-

тается кожа да кости, волосы и ногти перестали расти. Д-ръ Шарль, пользовающій ее, а также и другіе, изслѣдованіе ее, полагаютъ, что Маргарита не только вполне безчувственна, но и не замѣчаетъ ничего происходившаго около нея. Шарль думаетъ, что пробужденіе не представлется никакой опасности для силей, только онаасается за ослабленіе органовъ пищеваренія. Поэтому можетъ послѣдовать быстрая, внезапная смерть.

Ранніе браки и теперь еще заключаются у многихъ народовъ; они составляютъ обычное явленіе у сареевъ, а заднѣтше недавно еще приписали строгія мѣры противъ браковъ между дѣтьми въ Индіи. По сообщенію журнала Globus англійскій филологъ Фаритвалъ недавно доказалъ по стариннымъ смидѣтельскимъ протоколамъ судебнаго палаты въ Честерѣ 1561—1566 годовъ, что въ XVI столѣтіи браки между дѣтьми даже въ Англіи представляли довольно обычное явленіе. Дѣтей часто вѣчали на самоиъ раннемъ дѣтствѣ, когда имъ было два—три года. Эти дѣтскіе браки сохраняли свою законную силу и могли быть расторгнуты только бракоразводными процессомъ, причѣмъ требовалось подтвержденіе свидѣтельскими показаніями, что дѣти, начиная съ того возраста, когда уже сами могли излагать свое согласіе (мальчики 14, дѣвочки 12 лѣтъ), не соглашались на брачное сожитіе и т. д. Въ такія случаи совершался разводъ. Такиъ, между прочимъ, Феривалъ имѣетъ бракоразводное дѣло 1564 года, 15—16-лѣтняго дворянина Джона Сомерфорта. Первымъ свидѣтелемъ въ этомъ дѣлѣ служилъ дядя супруга, который доказывалъ, что онъ присутствовалъ при томъ, какъ Джонъ Сомерфортъ и Дженъ Вретовъ вѣчали въ прибалоніе 12 лѣтъ тому назадъ. Овъ пѣлъ жениха на рукахъ и говорилъ ш него при вѣчаніи, такъ какъ самъ Джонъ еще не могъ говорить. А лѣтъ Джемъ Хофартъ несъ на рукахъ Джонъ, которой было всего два года. Чаше всего поводомъ къ подобнымъ бракамъ служило желание родителей получить устроитъ судьбу своихъ дѣтей. Но бывали и другія побудительныя причины. Такиъ въ 1569 г. разбиралось дѣло нѣкоего Джона съ Анной Белларъ; послѣдняя дала Джону, дѣлнцднцѣтнему мальчику, два лбона, съ условіемъ, чтобы оиъ на пей женился. Ихъ дѣйствительно повѣнчали. Но на слѣдующее утро, послѣ того какъ мальчикъ, вѣрнотю, съѣлъ оба лбона онъ расплакался въ своей невинности и пожаловался, что употребила Анна склонила его двумя лбоками къ тому, чтобы онъ женился на пей. Бракъ былъ расторгнутъ.

Величайшее въ мірѣ древесное растение. Исслѣдованіи одного англійскаго ботаника показываю, что на пальмахъ растутъ самыя большіе листья, которыми цѣтъ подобныиъ во всемъ остальномъ растительномъ царствѣ. Въ семействѣ пальмовыхъ первое въ этомъ отношеніи мѣсто принадлежитъ тѣмъ называемой Иахѣй — пальмѣ, растущей по обѣимъ берегамъ Амазонской рѣки, листья которой черѣдко достигаютъ семи сажень въ длину и болѣе сажень въ ширину. Нѣкоторые листья цейлонскихъ пальмъ имѣютъ около 3 сажень длины и достигаютъ въ ширину до двухъ и болѣе сажень. Туманъ покрывавшій ими своя жизнь помѣщеніи и черѣдко даже устроиваютъ изъ нихъ малаши, въ которыхъ проживаютъ цѣлыми семействами. Листья кокосовой пальмы также сильно развиваются въ длину и достигаютъ подъ экваторіальными широтами трехъ и четырехъ сажень. Зонтообразныя листья великолѣпнѣйшаго магноліи на островѣ Цейлонѣ (magnolia grandiflora) разрастаются исключительно въ ширину и достигаютъ иногда такихъ размѣровъ, что подъ ними могутъ укрыться отъ дождя лѣтнадцатъ человекъ. Одинъ изъ такихъ листьевъ магноліи, доставленный въ Англію вѣздѣ образца, имѣлъ въ ширину пять сажень. Наконецъ, слѣдуетъ упомянуть объ огромныхъ цитовидныхъ листьяхъ тропическаго водянаго растения "Царственной Викторіи" (Victoria Regia), принадлежавшаго къ семейству кувшинниковыхъ; естественный видъ его, растущій на Амазонской рѣкѣ и въ другихъ бассейнахъ тропическихъ широтъ, превосходно ужинается съ условіями искусственнаго произрастанія въ европейскихъ теплицахъ. Листья этого растения достигаютъ 18-и и болѣе футовъ въ окружности. Экземпляръ Викторіи Regia имѣется въ Петербургѣ, въ императорскомъ ботаническомъ саду.

Редакторъ С. Шимшаревъ.
Издательница А. П. Голпе.

Объявления в журнал «Новый Русский Базаръ» принимаются ежедневно, исключая воскресенья и праздничных дней, отъ 10-ти до 4-хъ часовъ въ конторѣ

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

журнала «Базаръ», 22), и вносится плата за таблицу по 20-ти копѣекъ за строку помѣщеніи или въ мѣсто. Реклама — 50 к. за строку.

НОВОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ

IXORA

ПАРФЮМЕРИ ИКСОРА БРЕОНИ

ED. PINAUD

Мило. à IXORA
Эссенція для платнѣвъ. à IXORA
Туалетная вода. à IXORA
Помлада. à IXORA
Масло. à IXORA
Рисовая Пудра. à IXORA
Носметинъ. à IXORA

37, boulevard de Strasbourg, Paris.

GRAND PRIX

EXPOSITION-PARIS 1889

Ночники-Помощники

Экономія, красота, чистота

NAUHAU & Co

25, rue Dussanne, Paris

Въ Россіи: у лѣтца уличнаго торговца.

№ 4711 ДѢТСКОЕ МЫЛО № 4711

(ПЕРЕСЫЩЕННОЕ МЫЛОМЪ, тѣмъ же мыломъ, по способу д-ра мѣд. Зиггофа) глава

вѣдѣ отдаленія, накомъ быстрой горючей быльи въ Зиггофа) глава

Брава мыло ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО, почему рекомендуется для ежедневнаго употребленія для всѣхъ

кой кожи, въ особенности для пѣтвой женой и дѣтской кожи.

— Фабрика этого мыла производится въ Голландіи, въ Голландіи, въ Голландіи. —

Дѣтское мыло производится въ Голландіи, въ Голландіи, въ Голландіи.

При покупкѣ просимъ обращать вниманіе на Голландіи, въ Голландіи, въ Голландіи.

М. Моргенштернъ, Больш. Морская, 23,

улица Горюховой,

рекомендуетъ свой богатый выборъ **швейныхъ машинокъ** системы Зиггера съ новейшими усовершенствованіями и весьма дешевой работы по самымъ дешевымъ цѣнамъ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРОДАВЕЦЪ

«ЗИГГЕРЪ», лучшей и безупрочной изъ существующихъ машинокъ. «Зиггеръ» шьетъ безъ всякаго шума, грубыя и тончайшія ткани.

Паровая машина «Зиггеръ» для стирки бѣлыхъ вещей на паровой плитѣ; хромъ того выжималки и котлы лучшей конструкции.

Фирма производитъ на европейскихъ заводахъ, въ Голландіи, въ Голландіи, въ Голландіи.

Косметическіе спондетовые личико

УТИРАЛЬНИКИ.

Косметина А. Зиггундъ.

При употребленіи спондетовыхъ утиральниковъ кожа лица дѣлается чистой. Они удобны для носки, въ дорожѣ, въ домѣ, въ обществѣ, въ обществѣ, въ обществѣ.

Ихъ можно носить вмѣстѣ съ собой. Цѣна каждой 60 к., съ перес. по почте 70 к. Для предосторожности подѣлокъ, при покупкѣ, обращайте вниманіе на подпись А. Зиггундъ, на красномъ чернильномъ и марку С. Петербургской косметической фабрики.

Получите новыя, въ высочайшей умѣренности, русскую обществѣ торговлю, въ Голландіи, въ Голландіи, въ Голландіи.

пересылка: Казанская ул., № 12, и по всѣмъ известнымъ адресамъ, въ Голландіи, въ Голландіи, въ Голландіи.

торговля: Россійскій имперіи. Главныя склады для всей Россіи А. Зиггундъ: С. Петербургъ, Михайловскій переулокъ, № 7.

ПАПЬЕРЪ

FAYARD et BLAÏN

1/2 ВѢКА

НАСТОЯЩАЯ БУМАГА ФАЙРЪ И БЛЭЙНЪ.

Требуется въ Россіи: въ Голландіи, въ Голландіи, въ Голландіи.

Цѣна въ Голландіи.

ИСТОРИЧЕСКІЯ КАРТИНКИ И РАЗНЫЕ РАЗСКАЗЫ. Изданіе 2-е, значительно дополненное. Въ 3-хъ томахъ. Въ 3-хъ томахъ. Въ 3-хъ томахъ.

3 Р.

САРПИНКА И САРПИНСКАЯ ЧЕСУЧА

СОВСЛЕННОЙ ФАБРИКАЦИИ.

Пересылку тканей по заказамъ форма принимается. Альбомъ съ образцами высылается по требованію на свой счетъ.

34 48 К.

Адресъ: САРАТОВЪ, Торговому дому «БЕНДЕРЪ и СТЕПАНОВЪ», въ Пассажи.

EAU DENTIFRICE BALSAMIQUE DE LOHSE

Бальзамическая вода для зубовъ Лозе.

СРЕДСТВО ДЛЯ ПОДСОБНІЯ РТА, УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАПАХЪ ВО РТУ.

Во всѣхъ частяхъ употребляется въ аптекахъ, въ аптекахъ, въ аптекахъ.

ГУСТАВЪ ЛОЗЕ.

48, Егерштрассе, Верлинь, придворный парфюмеръ.

Можно получить во всѣхъ парфюмерскихъ магазинахъ и у всѣхъ аптекарей.

Книгоиздательствомъ ГЕРМАНЪ ГОППЕ (С.-Петербургъ, Садовая, 22)

ИЗДАНО И ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ

ПЕРВОЕ ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ

СТИХОТВОРЕНІЙ А. В. КОЛЬЦОВА

подъ редакціей П. В. БЫНОВА,

съ биографическ. очеркомъ, критическ. статьями, примѣчаніями, портретами, снимкомъ почерка и 39-ю рисунками и вышивками, исполненн. членами

товарищества русскихъ художниковъ-иллюстраторовъ.

Роскошное изданіе въ четвертую часть листа, 31 + XX + 140 страницъ.

Изъ общаго числа рисунковъ 10 воспроизведены въ странничномъ форматѣ въ гравюрахъ на деревѣ и отпечатаны на толстой альбомной бумагѣ.

Цѣна: въ бумажѣ въ мягкой обложкѣ, исполненной по рисунку К. О. Брожъ — 1 руб., съ пересылкой 1 руб. 25 коп.; въ зеленой бумагѣ въ роскошномъ переплетѣ съ золотымъ тисненіемъ — 2 руб., съ пересылкой 2 руб. 60 коп.

ТОЛЬКО С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ.

Тимоловый зубной эликсиръ.

Тимоловый зубной порошокъ.

Духи, о-де-розы и мыло своего высшего достоинства.

«Кауриъ Невы», «Бѣлый мысокъ» и «Сафодъ».

Главный магазинъ въ конторѣ въ С.-Петербургѣ, площадь Александровскаго театра, № 9.

Отдѣленіе въ Москвѣ: Никольская, д. Шереметова.

Складъ въ Варшавѣ: Новыя Свѣты, № 37, и въ другихъ мѣстахъ.

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ.

Для вскармливанія грудныхъ дѣтей

суррогатъ материнскаго молока; она питательна и удобоварима.

Цѣна жестянки 1 руб. 50 коп.

Единственный агентъ для всей Россіи *Александръ Венцель*

Оптовый складъ въ центральномъ департаментѣ, въ Голландіи, въ Голландіи, въ Голландіи.

Въ С.-Петербургѣ можно получить во всѣхъ аптекахъ, въ аптекахъ, въ аптекахъ.

Pastilles de

TAMAR INDIEN GRILLON

Exiger sur chaque boîte la signature

E. Grillon

Chez tous les droguistes et pharmaciens.

Paris E. GRILLON, 27, rue Rambuteau.

VI годъ изд. 1898.

„МОДИСТКА“

VI годъ изд. 1898.

модный журналъ СПЕЦІАЛЬНО ДЛЯ МОДЕЛЕЙ ШЛЯПЪ, головныхъ уборовъ и украшеній.

„МОДИСТКА“ выходитъ перваго числа каждаго мѣсяца и дается въ теченіе года болѣе 160 раскрашенныхъ моделей шляпъ, послѣдней парижской моды съ описаніемъ охвата ихъ. Кроме того „МОДИСТКА“ даетъ до 200 нераскрашенныхъ рисунковъ головныхъ уборовъ, украшеній и формъ шляпъ.

Подписка на 1894 годъ продолжается.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки . 6 р. Въ Москвѣ безъ доставки . 7 р. съ доставкой . 7 р. Съ пересылкой во всѣ города . 8 р.

Въ Москвѣ подписка безъ доставки принимается: 1) въ книжномъ магазинѣ А. Лага, Кузнецкій Мостъ, № 15, и 2) въ конторѣ Н. Н. Петковской, Петровскій мостъ.

Адресъ главной конторы и редакціи журнала „МОДИСТКА“:

С.-Петербургъ, Садовая, 22.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ,

воспѣній царя Московскіи и первый императоръ русскій. Биографическій очеркъ П. Н. Петрова съ приложеніемъ портрета Петра Великаго. 10 л. печатныхъ и 8-мъ дохъ листа. П. 40 к., съ перес. 60 коп.

Книгоиздательство Германа Гоппе: С.-Петербургъ, Садовая ул., 22.

== Продолжается подписка на 1894 годъ ==
НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДАМСКИЙ и СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЬ

„НОВЫЙ РУССКИЙ БАЗАРЪ“,

дающій полный переводъ и всѣ рисунки французскаго журнала

„LA MODE DE PARIS“.

„Новый Русский Базаръ“ съ 1-го января 1894 года вступаетъ въ двадцать восьмой годъ своего существованія и будетъ издаваться на прежнихъ основаніяхъ, по прежней программѣ, въ томъ же объемѣ, такъ же изящно и добросовѣстно и съ тою же со стороны издательницы заботливостью о непрерывномъ улучшеніи журнала во всѣхъ отношеніяхъ.

Въ теченіе года „Новый Русский Базаръ“ даетъ въ модныхъ и литературныхъ нумерахъ: болѣе 3,000, исполненныхъ по моделямъ извѣстнѣйшихъ модистокъ Парижа, рисунковъ модъ, нарядовъ дамскихъ и дѣтскихъ, маскарадныхъ и для верховой ѣзды, для гулянья, катанья на конькахъ, для баловъ и для дома; рисунки разнаго бѣлья: дамскаго, дѣтскаго и мужскаго; разнообразнѣйшія рукодѣлія и работы; рисунки разныхъ вещей и аксессуаровъ дамскаго туалета: зонтики, вѣера, шляпы, уборы, обувь, цѣпты и пр.; до 2,000 выкроекъ въ натуральную величину на 24-хъ отдѣльныхъ большихъ листахъ; изящно раскрашенные парижскія модныя картинки работы извѣстнѣйшихъ французскихъ художниковъ (для II и III изданій); 24 экстренныхъ приложенія съ модной хроникой и рисунками самыхъ послѣднихъ парижскихъ модъ (hautes nouveautés); разнообразное занимательное и полезное семейное чтеніе: оригинальные и переводные романы, повѣсти, стихотворенія, общедоступныя статьи по разнымъ отраслямъ знанія, біографіи женщинъ; мозаика; хроника женскаго дѣла; хозяйство и домоводство; модная хроника и „Почтовый ящикъ“ съ разнообразными совѣтами и отвѣтами и проч. Граюры извѣстныхъ художниковъ — жанръ, пейзажи, портреты, типы и пр. — въ литературныхъ нумерахъ.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРЕМІИ И ПРИЛОЖЕНІЯ

для годовыхъ подписчиковъ всѣхъ трехъ изданій:

1. 12 листовъ раскрашенныхъ узоровъ для художественныхъ рукодѣлій.
2. 12 картинонъ съ рисунками дамскаго верхняго платья.
- *3. Календарь-альманахъ для женщинъ на 1895 годъ.

Подписчики на II и III изданія получаютъ, кромѣ вышеописанныхъ премій и приложеній, еще:

- *4. Искусство причесываться. Богато иллюстрированное 150-ю рисунками полное руководство для самостоятельнаго изученія искусства прически.

Вмѣсто помѣченныхъ звездочкой двухъ премій подписчики на II и III изданія, которые изъявляютъ на это желаніе при подпискѣ, могутъ получить исполненную въ Парижѣ большую раскрашенную папору типомъ дамскаго гардероба осенняго и зимняго сезоновъ 1894 — 95 гг., которая стоитъ въ отдѣльной продажѣ 2 р. 25 к. Величина картины, съ изображеніемъ отъ 25-ти до 30-ти туалетовъ, 60 сант. въ выс. и 90 сант. въ шир. Подписчики на I изданіе, желающіе получить вмѣсто слѣдующихъ имъ премій папору, доплачиваютъ къ подписной цѣнѣ 1 руб. 25 коп. Заявленіе о замѣнѣ вышеперечисленныхъ премій папорою просимъ дѣлать при подпискѣ.

Годовая цѣна „Новаго Русскаго Базара“ на 1894 г.:

ПЕРВОЕ ИЗДАНІЕ:		ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ:		ТРЕТЬЕ ИЗДАНІЕ:	
(48 №№ въ годъ съ 24-мя экстрен. прилож. новейшихъ парижскихъ модъ и 24 большихъ листа съ напечатанными на нихъ 1800 выкройками) безъ доставки	5 руб.	(48 №№ въ годъ съ 24-мя экстрен. прилож. новейшихъ парижскихъ модъ, 24 большихъ листа съ напечат. на нихъ 1800 выкройками, вырѣз. выкройкамъ сезонныхъ вещей и 12 раскрашен. картинокъ) безъ доставки	7 руб.	(48 №№ въ годъ съ 24-мя экстрен. прилож. новейш. парижск. модъ, 24 больш. листа съ напечат. на нихъ 1800 выкр., вырѣз. выкр. сезонн. вещей и 48 раскрашен. картинокъ) безъ доставки	10 руб.
Съ доставкой 6 р., съ пересылкою	7 руб.	Съ доставкой 8 р., съ пересылкою	9 руб.	Съ доставкой 11 руб., съ пересылкою	12 руб.

Во избѣжаніе всякихъ замедленій по почтѣ редація проситъ гг. подписчиковъ „НОВАГО РУССКАГО БАЗАРА“ адресовать всѣ денежные письма **исключительно** по слѣдующему адресу:

въ главную контору редакціи журнала

„НОВЫЙ РУССКИЙ БАЗАРЪ“:

С.-Петербургъ, Садовая, 22, противъ Гостиннаго Двора.



№ 1]. ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ „НОВОМУ РУССКОМУ БАЗАРУ“ 1894 Г., № 1. [Годъ 28-й.

СОДЕРЖАНИЕ: Мода. — Нарядное платье изъ шелковой матеріи, бархата и кружевъ. — Платье изъ моара, бархата и теля для знатныхъ обидовъ и вечеровъ. — Бальное платье съ длинными рукавами. — Суконное платье, отъбавное аграмантомъ. — Бальное платье изъ шелковой матеріи съ кружевнымъ платьемъ и отъбавкой аграмана. — Платье изъ шерстяной матеріи и моара, отъбавное сѣтлою аграманомъ. — Модныя прически для баловъ и вечеровъ. — Бальное шелковое платье, отъбавное вышивкой. — Платье изъ сукна и бархата съ жѣловой отъбавкой для гулянья и визитовъ. — Нарядное бальное платье для свадьбы, баловъ и знатныхъ обидовъ. — Жакетка „пучевице“. — Описание вышивки жакетки „пучевице“. — Описание картинки дамскихъ верхнихъ платьевъ № 1. — Описание парижской раскрашенной модной картинки № 1. — Хозяйство.

МОДА.

Въ прежнія времена появленіе всѣхъ новинокъ въ области моды всецѣло зависѣло отъ Парижа, который послылъ намъ всѣ свои модныя новинки, созданныя французскими модистками, портными и вообще лицами, вѣдающими на моду и занимающимися ею; въ настоящее время на французскую моду повліяло обилие русскихъ съ французскими, и франко-русскими симпатіями отразилось въ модѣ на столько, что самыя послѣднія парижскія фасоны и модели стали дѣлать въ русскомъ вкусѣ, модными цвѣтами стали считать тѣ именно цвѣта, которые встрѣчались на древнерусскихъ нарядахъ, словомъ русской стилизаций одинокое модничье, какъ и французскій. Платья шились, отъбавки, цвѣта и матеріи все носило въ настоящее время отпечатокъ чего-то русскаго, сохраняя въ основѣ характеръ французскаго вкуса и стили. Французы проявляютъ свои симпатіи къ русскимъ не только тѣмъ, что создаютъ фасоны и отъбавки въ русскомъ стилѣ, но даже и названія модныхъ вещей даютъ русскія, словомъ современную моду сжато можно назвать франко-русскою. Фасоны „интерьер“, „репесанс“, „дюдионъ XIV“, „директорія“, „казакъ-россъ“, „императрица“, все спуталось съ бытавыми вѣщами и составило нашу современную моду.

Итакъ, желая ознакомить нашихъ благосклонныхъ читателей съ всѣми новинками современной моды, считаемъ необходимымъ сказать прежде всего нѣсколько словъ о зимнихъ платьяхъ. Несмотря на то, что фасоны ихъ уже опредѣлились окончательно и въ сущности поистинѣ сдѣлано бы ожидать только съ наступленіемъ весны, много новаго появилось и теперь, въ самомъ разгарѣ зимняго сезона. Такъ, напримеръ, черныя и цвѣтныя фетровыя шляпы, подбитыя бархатомъ, начинаютъ отъбавлять каймой изъ страусовыхъ перьевъ, черныя ленты соединяютъ съ лентами яркаго моднаго цвѣта, домышко простытъ (не кружежныя) шляпы дѣлаютъ изъ завитыхъ перьевъ и убаваютъ вышивкой оборкой изъ яркочернаго бархата; къ бархатному домышку круглыхъ шляпъ пришиваютъ черныя кружевные поля, покрытыя стеклиромъ, и даже дѣлаютъ у парадныхъ шляпъ (фасона колотъ) домышко изъ суровыхъ кружевъ, а поля изъ сборчатого цвѣтнаго бархата. Для гаринировокъ, накрѣпляемыхъ обыкновенно спереди на шляпахъ стойки, дѣлаютъ вышивку шу или кокарды дѣя лентѣ, эгретки изъ перьевъ павлина, или завитыхъ страусовыхъ перьевъ и крылья „Меркурий“ съ перышками фантэи. Къ разряду модныхъ гаринировокъ настоящаго времени причисляютъ также украшеніе (boucle russe), отъбавное кампьяни. Такое украшеніе вѣситъ съ перьями и эгретками накрѣпляютъ на шляпы изъ моднаго бархата лируаръ. Ввиду того, что зеленый цвѣтъ теперь въ большой модѣ, а шляпы дѣлаютъ изъ бархата яркочернаго цвѣта иха и убаваютъ черными страусовыми перьями, затѣмъ дѣлаютъ шляпы изъ краснаго настора съ гаринировкой изъ чернаго бархата, а шляпы изъ бровнаго бархата съ отъбавкой изъ черныхъ перьевъ. Нарядныя шляпы для парадныхъ визитовъ отъбавляютъ вышивкой изъ золота и бантами изъ бархатныхъ лентъ зеленого цвѣта (vert russe), а шляпы изъ бархата синяго цвѣта (bleu de France) убаваютъ бантами изъ лентъ известковаго цвѣта и вышивкой изъ золота. Шляпы моднаго фасона „Наполеонъ“ изъ фетра маренго убаваютъ эгретками изъ завитыхъ перьевъ и яркими лентами.

Что касается модныхъ матерій, употребляемыхъ для бальныхъ и нарядныхъ туалетовъ, то имя ихъ легионъ; изъ числа наиболее выдающихся отиѣтныя серебристый газъ, газъ серпентинъ, переливающийся всѣми цвѣтами радуги, затѣмъ всевозможныя тафетъ и моаровыя ткани, везюръ-лируаръ, везюръ-олимпъ, китайскій креплъ, таль съ синеватыми муш-

ками и серебряными блестящими, атласъ всѣхъ цвѣтовъ, шелковый понинъ, яркочерное сукно и бегалинъ всѣхъ модныхъ цвѣтовъ. Всѣ эти матеріи берутъ для парадныхъ платьевъ и дамъ, смѣшивая перѣдко въ одномъ костюмѣ нѣсколько матерій, резко отличающихся своими цвѣтами одна отъ другой. Платья изъ чернаго газа съ густой тлаовой рѣшкой дѣлаютъ съ трюномъ изъ рубинового бархата, покрытаго сѣткой изъ чернаго стеклируса, и т. п. Знаменитая Сара Бернаръ, какъ извѣстно, большая изобрѣтательница моды, чрезвычайно удачно комбинируетъ двѣ различныя ткани, такъ, напримеръ, въ платьѣ „Les Rois“, съ успѣхомъ дающей въ настоящее время въ Парижѣ, она выступила въ четырехъ различныхъ чрезвычайно оригинальныхъ туалетахъ,

которые могутъ служить, если не моделью, то по крайней мѣрѣ прекраснымъ руководствомъ при составленіи парадныхъ туалетовъ. Въ первомъ актѣ на ней было надѣто атласное платье лѣтъ полсотни лѣтъ, вышитое золотомъ и покрытое спереди желтымъ тюлемъ съ такой же золотой вышивкой. Рукава изъ желтаго атласа были покрыты роскошнымъ золотымъ лифтомъ, а маленькій вырѣзъ лифа обшитъ золотымъ газомъ съ отъбавкой изъ бирюзы. Фасонъ этихъ рукавовъ отличался нѣмной той особенностью, что лѣвшія ихъ части замѣчались среднѣеповерхностью, доходящихъ до самыхъ плечей. На головѣ бриллиантовая діадема держивала длинный тюлевый вуаль.

Платье, надѣтое на ней во второмъ актѣ, было



Фиг. 14. Нарядное бархатное платье для свадьбы, баловъ и знатныхъ обидовъ. Сюда же слѣдуетъ фиг. 15.

Модные прически для баловъ и вечеровъ
(см. фиг. 7, 8 и 9 на стр. 5).

Прическа имѣетъ большое влияние на красоту лица; чѣмъ удачѣе и красивѣе сдѣлана прическа, тѣмъ лучше дѣлается лицо; въ выборѣ прически нельзя руководствоваться одною только модой, необходимо сообразоваться также будетъ ли она къ лицу и подѣлать ли къ наряду, который приходится надѣвать. Неправильная или неряшливая прическа портитъ лицо; даже костюмъ, какъ бы онъ ни былъ дорогъ и наряденъ, не въ состоянн украсить лица, если нехорошо причесана или, если она и модная, но не идетъ къ лицу. Такъ, напримеръ, пышная греческая прическа, которая до сихъ поръ не перестаетъ считаться самою любимой и модною, хороша только лицамъ съ правильными чертами лица и съ греческимъ профилемъ; а притомъ если она сдѣлана съ эффектными рюшами и узломъ, а не завернута тубой на затылокъ. Даже челны или мелкіе завитые локоны на лбу слѣдуетъ дѣлать сообразно съ устройствомъ лица, а не съ требованиями современной моды. Лицамъ съ маленькими лбами такіе локоны не только не нужны, но даже портятъ ихъ, пришивая весь лобъ до самыхъ бровей. Въ настоящее время челны принимаютъ такую форму, сдѣланы изъ значительной степени толще, рѣже и меньше и зачесываются только на вискахъ, тогда какъ по старинѣ волосы должны были зачесаны впередъ. Воку того, что простую прическу можно сдѣлать себѣ наждакъ дама, не имѣя потребности въ кавчикъ бы то ни было указывать и рисовать, и ввиду того, что простыя прически будутъ поимѣямы нами въ каждомъ изъ слѣдующихъ техническихъ номеровъ нашего журнала, мы помѣщаемъ въ этомъ номерѣ рисунокъ однихъ только балонныхъ и вечернихъ причесокъ (см. фиг. 7, 8 и 9).

Подражаніе модамъ сороковыхъ годовъ вызвало необходимость ввести въ употребленіе и тѣ прически, которые считались модными въ тѣ времена. Къ нимъ относятся, напримеръ, прическа, изображенная на фиг. 7. Волосы спереди волосомъ безъ мелкихъ локоновъ на лбу зачесываютъ впередъ и раскладываютъ на головѣ

образу изъ переднихъ волосъ пышный волнистый валикъ, зачесываютъ ихъ назадъ такъ, чтобы концы волосъ прижимали къ шее.

Визитное шелковое платье, отдѣланное вышивкою
(см. фиг. 10 и фиг. 18 на стр. 5).

Фиг. 10 и 13. Чрезвычайно эффектное и элегантное платье, изображенное на этихъ фигурахъ, дѣлается изъ темной толстой шелковой матеріи; оно годится для гулянья и для визитовъ; широкую шейную юбку, положенную на шелковую подкладку, закладываютъ спереди въ густыя складки, расширяющіяся внизъ; по бокамъ и сзади дѣлаютъ на юбкѣ нѣсколько густыхъ складокъ. Передъ и спинку лифа съ застѣжкой спереди, а также и баску со складками вышиваютъ роскошной вышивкой изъ чернаго шелка и бисера, рельефно выходящей на блестящей шелковой матеріи. Столичный воротничъ и рукава убаваютъ такой же вышивкой. На фиг. 10 изображена спинка этого платья.

Платье изъ суина и бархата съ шѣвкою отдѣланной для гулянья и визитовъ
(см. фиг. 11 и 12 на стр. 5).

Фиг. 11 и 12. Это нарядное платье дѣлаютъ изъ сукна сѣлаго цвѣта и бархата темнокраснаго цвѣта въ русомъ вѣсѣ и убаваютъ утюгомъ полосками чернаго шѣва и вышивкой, исполненной по бархату сѣлыми шелкомъ и золотыми нитками. На короткой бархатной юбкѣ накрѣпляютъ болѣе короткую суконную юбку съ лопастями, обшитыми шѣвомъ; изъ-подъ лопастей должна выдѣлаться пышная бархатная юбка. Къ лифу, сдѣланному изъ сукна со сборками низа рубашечки, пришиваютъ бархатный воротничъ (см. спинку этого лифа на фиг. 11), обшитый бархатомъ; низу этого воротничка заостряютъ и спускаютъ подъ бархатный кушакъ „Ме-

Жакетта „poucheauté“
(съ вырѣзной выкройкой)
(см. фиг. 16 на стр. 10).

Фиг. 16. Эту жакетку, вырѣзая выкройку которой приложена къ этому номеру нашего журнала, дѣлаютъ изъ тисненого (милката) плюша или изъ барашка и надѣваютъ съ нарядомъ для катанья на конькахъ или даже дома въ холодное время. Въ Парижѣ такіе жакеты изъ большой моды; ихъ дѣлаютъ изъ плюша или барашка, или изъ матеріи, похожей на барашекъ. По бокамъ ихъ дѣлаютъ по одному шву, а спереди выточки; передъ застѣгиваютъ на лѣвомъ боку. Баску круглаго фасона пришиваютъ къ лифу. Отвороты шалю пришиваютъ по рисунку. Рукавъ кроютъ изъ одного куска безъ шва и дѣлаютъ со сборками или складками.

Описаніе вырѣзной выкройки жакетки „poucheauté“.

Вырѣзная выкройка этой жакетки „poucheauté“ состоитъ изъ шести кусковъ, а именно: *передъ, внутренняя лифка, спинка, отворота-шалю, баски и рукава.*

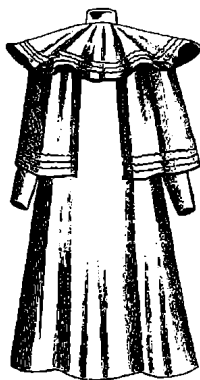
Передъ. Его кроютъ изъ прямой матеріи и застѣгиваютъ крестъ на крестъ; лѣвый передъ вырѣзываютъ безъ выдающихся кусковъ низу.

Внутренняя лифка. Его кроютъ совершенно такъ же, какъ передъ, и дѣлаютъ изъ подкладки и съ выточками. Край лифки должны приподняться непосредственно у самой застѣжки передъ.

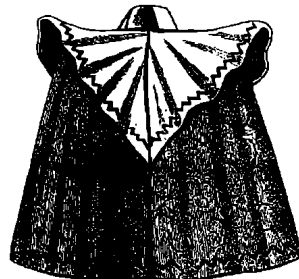
Спинка. Ее кроютъ вверхъ изъ прямой матеріи, дѣлаютъ выемку въ талии и пришиваютъ къ переду по соответствующимъ знакамъ.



См. фиг. 2 картинка дамскаго верхняго платья.



См. фиг. 1 картинка дамскаго верхняго платья.



Передъ фиг. 3 картинка дамскаго верхняго платья.

по рисунку; такая прическа исключительно хороша лицамъ съ маленькимъ лбомъ. Главнѣйшія условія этой прически заключаются въ томъ, чтобы волосы были разложены на головѣ какъ можно свободнѣе и вышше и чтобы всѣ буффы и улиты не были стянуты и туго перевиты. Волосы для этой прически должны быть сгущены, а для того, чтобы не портить ихъ, надо гофрировать не очень горячими щипцами. Чтобы сдѣлать такую прическу дѣлать волосы пробормъ отъ оладъ уха до ушей, по бокамъ на вискахъ дѣлаютъ мелкіе локоны, а всѣ передніе волосы гофрируютъ, дѣлаютъ ихъ локоными, начесываютъ назадъ и раскладываютъ на головѣ вверхъ низъ стоичей лети; изъ концовъ переднихъ волосъ, также какъ и изъ заднихъ волосъ, составляютъ пышныя буффы и пети, прижимающія къ буффамъ. Среднюю часть переднихъ короткихъ волосъ раскладываютъ назадъ трехъ локоновъ, обращенныхъ впередъ, тогда какъ сбоку (какъ мы говорили выше) дѣлаютъ изъ волосъ самыя мелкіе локоны. На лѣвомъ боку прическа прикладывается къ лѣвому плечу.

На фигурѣ 8 изображена прическа для пожилыхъ дамъ; на ней имѣетъ густыя собственныхъ волосъ для лица свая берутъ фальшивые волосы. Раздѣливъ волосы пробормъ, изумили поперекъ, зачесываютъ назадъ всѣ гофрированные на щипцахъ передніе волосы, прищипываютъ ихъ на головѣ вверхъ и раскладываютъ пышнымъ греческимъ узломъ, концы которого покрываютъ задніе волосы, зачесанные впередъ; эти волосы свертываютъ и образуютъ изъ нихъ фигуру, похожую на цифру 8; эта фигура должна примыкать къ пышному верхнему узу. Украшеніемъ этой прически можетъ служить вѣтокъ изъ перьевъ павлина и цвѣтовъ.

Прическа, изображенная на фигурѣ 9, идетъ молодымъ дѣвкамъ съ густыми низко растущими волосами; ихъ дѣлать пробормъ крестъ на крестъ, задніе волосы неровно выкладываютъ шпатель, а часть переднихъ волосъ не очень коротко образуютъ и дѣлать пробормъ слома поперекъ. Затѣмъ, образъ пробормъ „Вауа“, раскладываютъ назадъ всю заднюю часть пробормъ, дѣлаютъ валикъ, примыкающій къ пробормъ „Вауа“ и прищипываютъ его сзади вмѣстѣ съ волосами, лежащими на вискахъ. Затѣмъ свертываютъ задніе волосы въ валикъ и прищипываютъ его и покрываютъ цвѣтотной вѣткой. Затѣмъ,

дѣлаютъ бархатный стоичей воротничъ также обшиваютъ шѣвомъ; на рукавахъ дѣлаютъ изъ бархата, а буффы изъ сѣлаго сукна.

Нарядное бархатное платье для свадѣбъ, баловъ и званыхъ обѣдовъ

(см. фиг. 14 на стр. 9 и фиг. 15 на стр. 10).

Фиг. 14 и 15. Въ пышнѣеишій годъ принято соединять матеріи двухъ урюзъ отличающихся другъ отъ друга цвѣтомъ, а также черную матерію съ белой. Ввиду такой моды мы помѣщаемъ на фигурѣ 14 чрезвычайно нарядное и роскошное платье, сдѣланное изъ чернаго бархата; оно имѣетъ преимущественно стройный дамскій. Главную юбку со шѣвомъ дѣлаютъ на шелковой подкладкѣ. Подолъ ее убаваютъ горюстающей подолой. Дѣлъ складка и la vieille дѣлаютъ на юбкѣ только сзади; вся остальная часть юбки должна гладко обрисовывать бока и покрываться коротенькими кусками выдѣлать пале, изумили до складокъ и la vieille. Вся отдѣлка сосредоточивается на лифѣ, который дѣлаютъ выдѣлать корсажа съ фестонами и богатою вышивкой изъ стелларусныхъ бисеровъ. Изумили кайму изъ стелларусовъ накрѣпляютъ на фестонахъ лифа и спереди на расходящихся краяхъ его. Къ вырѣзу лифа пришиваютъ берту изъ большого шелкового газа съ пышнымъ багетомъ, который спускается на бархатный нагрудникъ, обшитый кружевомъ вверхъ. Широкие бархатные поялы дѣлаютъ на жесткой подкладкѣ и убаваютъ богатой вышивкой изъ стелларусовъ и тонкими бѣлыми кружевомъ съ густыми сборками. Нижній край буффатныхъ рукавовъ убаваютъ такъ же кружевомъ и бархатной обороткой. Бархатный кушакъ со складками и застѣжкой на лѣвомъ боку внизъ, подъ розеткой, довершаетъ гарнизонку лифа съ застѣжкой, сдѣланной спереди (см. спинку этого платья на фиг. 15).

Отворота-шалю. Эти отворота кроютъ изъ косой матеріи; шовъ сзади слегка вытягиваютъ; пришивая отворота, посаживаютъ передъ въ грудь.

Баска. На баскѣ дѣлаютъ шовъ сзади и пришиваютъ ее къ лифу по соответствующимъ знакамъ.

Рукавъ. На выкройкѣ изображена одна только верхняя половина рукава, а нижнюю вырѣзываютъ по знакамъ. Выкройку кладутъ на сложенную пополамъ матерію и дѣлаютъ рукавъ безъ шва. Наверху дѣлаютъ сборки или складки (по желанію).

На такую жакетку пойдетъ 3½ аршина плюша.

Описаніе картинка дамскихъ верхнихъ платьевъ № 1.

Весенній сезонъ 1894 года.

Фиг. 1. Весеннее пальто „милеріа“ для дѣвочекъ 6—9 лѣтъ. Его дѣлаютъ изъ тонкаго сукна известнаго цвѣта и убаваютъ вышивкой изъ шелка и бисера. Передъ подолъ и спинку его кроютъ широкимъ фасономъ сакъ. Вышивку передней части пальто заканчиваютъ низу широкими углами. Къ вороту пальто пришиваютъ коротенькую пелеринку съ большимъ отложнымъ воротничкомъ изъ того же сукна. Низній край пелеринки и воротника отдѣлываютъ узкимъ аграмантомъ, который нашиваютъ въ нѣсколько рядовъ. Большую шпалу (фасона капотъ) съ волнистыми подлин дѣлаютъ изъ кашемира подъ цвѣтъ сукна. Для образованія формы полей подшиваютъ карнасъ влзу, подъ кашемиромъ, который берутъ вавое и кладутъ на подкладку изъ толстой кисей. Обору, принятой къ шлѣтъ сзади, также дѣлаютъ изъ двойнаго кашемира, закладываютъ въ частыя складки и обшиваютъ узкимъ аграмантомъ. Къ правому боку шлѣтъ пришиваютъ пышную во-

карду из кашемира. Внизу, под полами, шлям, пришивают баретку из тюли и петельки из самых узких лент. Для завязок берут широкий атласный лент. Сукно шестого цвета, взятое для этого пальто, можно, конечно, заменить сукном, репсом или кашемиром следующих модных цветов: абрикосовый, голубой, темнокрасный, золотистожелтый, розоватожелтый и фиолетовый.

Фиг. 2. Веселая нарядка «франко-русса». Эта эффектная и чрезвычайно элегантно нарядка идет преимущественно молодым особам. Ее делают из сукна зеленого цвета (vert russe), покрывают пышными тюлем и кроют из пышной тесьмы, который пришивают к большой кокетке из сукна с отложкой из узких атласных лент. К вороту нарядки пришивают стоячий воротник с закругленными углами. На плечиках накладывают пышные складки из сукна с крупными складками и атласом. Нижний край нарядки откладывают таким же атласом, который нашивают в два ряда. Для большого эффекта подшивают под нарядку девятую шелковую подкладку. Изящную фетровую шляпу с выгнутыми полями украшают австрийскими перьями. Платье из шерстяной материи матового цвета отпачкано оригинальным фасонным юбки, которая состоит из двух частей; верхнюю часть юбки, почти совершенно гладкую спереди, собирают в густые сборки сзади. К нижней краю этой юбки пришивают широкий сборчатый волан, который кроют спереди значительно короче, чем сзади. Шов, соединяющий верхнюю часть юбки с воланом, покрывают рюшью из лент или шерстяной материи. На подоле юбки делают строчку из три ряда.

Фиг. 3. Веселая нарядка, отдаленная от строгости. Эту нарядку делают совершенно из такого же сукна, как и нарядку, изображенную на фиг. 2, только кокетку покрывают большим заостренным воротником с трубочками, закрывающими сборки. Нижний край воротника обшивают атласом. К вороту пришивают стоячий воротник, скроенный внахлест с отложным. Суконное платье цвета сливы делают с юбкой «колокол» и обшивают пышными полосками в четыре ряда. Для подкладки юбки берут шелковую материю. Маленькую фетровую шляпу матового цвета с плоскими полями и круглыми донышком откладывают морскими лентами, крылышками и лентой.

Описание парижской раскрашенной картинки № 1.

Шесть маскарадных костюмов.

Приложение к II и III изданиям.

Наряд для костюмированных балов, как и все другие дамские наряды, обязательно должно идти к лицу и соответствовать росту и сложению фигуры. Слишком недостаточно, чтобы он был красив сам по себе, необходимо кроить того, чтобы фасон и отблеск его и даже цвет ватой для него материи гармонировали с фигурой женщины и шли к ее лицу. Не каждая дама может надеть какой угодно маскарадный костюм, так как всякий из них требует особых условий и может произвести хорошее впечатление только в тех случаях, когда его умело носить, не стесняясь его фасона и всеми его отблесками принадлежностями. Если, например, масса таких маскарадных костюмов, для пошения которых безусловно необходимо обладать известной грацией, гибкостью фигуры и изящными манерами. Изображенные на нашей картинке костюмы соответствуют самым разнообразным и разнообразным вкусам; их можно надеть как пышные блондинки, так и брюнетки с яркими или матовыми цветами лица, приносящая им в своей фигуре и в своем характере. Костюмы женские, например, одетые из красной материи, идет каждой молодой девушке и даже подросткам; другим, у которых хорошо танцевать и обладающим грацией и веселым нравом. Костюм сфинкса идет, конечно, больше серьезным и пожилым лицам, тогда как наряд, заимствованный с костюмов прошлого века и помещенный внизу на картинке, красив только на фигуре маленького роста; высокая прическа, необхо-

дима для этого костюма, увеличивает рост и делается крайне оригинальной высокой фигурой.

Фиг. 1. Маскарадный костюм «высая». Для этого костюма берут белую шелковую материю и делают платье фасонное, припущенное или с лифом и откладывают шпанами. Воротник к проймам лифа пришивают косую полосу материи, а вырез лифа украшают пышной рюшью из белого шелкового газа с припущенными на ней васильками. Подол юбки украшают более пышной рюшью. По всей юбке кругом распускают изящными гирляндами васильков. На голову надевают шляпу большого цвета. Букет из васильков делают на палочке, украшенной синими лентами.

Фиг. 2. Маскарадный костюм «офиска». Его делают из черной шелковой материи и украшают каемкой «мандра» золотисто-желтого цвета. Прежде всего делают для этого костюма гладкое платье с застежкой сзади и раскладывают на нем тонкий «пеллук» со всеми его оригинальными складками и подборами. Этот тонкий оставляют из нескольких частей и соединяют кушачком, а также чего образуется верхняя часть, походя на рубашечку. Нижний край этого тонкого также украшают каймой. Верхняя часть костюма состоит из пелеринки и головного убора, соединенных между собой, откладывают митрами и соединяемыми пряжками. Среднюю головную убора из черной шелковой материи с золотой каймой откладывают стоячим помпоном из черного и желтого шелка. Длинные желтые перчатки, черные шелковые чулки и черные с желтой каймой сапожки довершают отблеск этого оригинального костюма.

Фиг. 3. Маскарадный костюм во вкус прошлого столетия. Его делают из шелковой материи розовато-серого цвета и украшают шелковой материей и шелковым газом кремь цвета и шелком шпана. На гладкой широкой юбке со складками накрывают тесьму, сдвинутую в разрезе спереди; край этого тесьмы украшают широкой пестрой полосой шпана с рюшью из шелкового газа, нашитыми по обным сторонам. Этот тонкий подбирают в нескольких местах. Гладкий лиф делают без баски, но с длинными заостренными шпанами сзади. Застежку, сдвинутую на лиф спереди, покрывают газовой рюшью; внизу, под глубокими четырехугольными вырезами лифа, подшивают шпаничку из шелкового газа. Кроме того откладывают вырез лифа двойным отложным воротником из шелковой материи кремь цвета. Гладкие полулапавые рукава обшивают газовой воланом шпана. На правую руку у плеча прикладывают вырез розовых роз. Густо напудренные волосы закрывают локнами и надевают на голову убор из перьев, роз и бантов из лент. Туфельки под цвет платья с черными каблуками и шпанами довершают этот костюм.

Фиг. 4. Маскарадный костюм «жандо». Для него берут красную шелковую на шерстяную материю. Подол гладкой красной юбки украшают косыми полосками из черного бархата или черными бархатными лентами. Полулапавые гладкие рукава короткого лифа обшивают кружевом кремь цвета с затканной красной шелковой. Косынку, надвинутую на лиф, делают из шелкового газа кремь цвета и обшивают таким же кружевом; концы косынки кладут вниз, под лиф. Шляпу из флорентинской соломы с выгнутыми большими полями украшают лентами, лентами и маленькими серпом; переднюю делают из батины кремь цвета с жемчужными карманами и украшают кружевом и бантиками из красных лент. Красные шелковые чулки и черные туфельки довершают отблеск этого наряда. Грабли, необходимую принадлежность этого костюма, откладывают лентами и лентами.

Фиг. 5. Маскарадный костюм тридцатых годов. Платье этого костюма делают из шелковой материи пашман красного цвета с зеленым отливом. Гладкий лиф покрывают газовой бантой со складками; на плечиках эту банту схватывают золотыми пряжками. Такого описывают кушачком с такой же пряжкой. Широкую пышную юбку делают не очень длинной; низ юбки не должен быть пыльным, обуты в башки чулки, и туфельки с денточками, завалявшими хвост на хвост. Густо собранный кружевной волан нашивают на подол юбки. Прическу делают из гофрированных локнов и буффам и прикрывают к ним кружево.

Фиг. 6. Маскарадный костюм «чайная роза». Этот изящный костюм идет преимущественно молодым дамам. Его делают из синего бархата фасонное, припущенное и украшают гирляндами из мелких и крупных чайных роз. На плечиках прикладывают по одной пышной распущенной розе; такой же розой откладывают середину гирлянд. Вырез открытого лифа украшают изящной из розовых роз; круглый шпана из голубого шелкового газа, окаймленный розами, желтыми туфельками, чулками телесного цвета и перчатками, откладывая розами, довершают этот роскошный костюм.

ХОЗЯЙСТВО.

Серебрение, золочение и бронзирование дерева, металла, фаянса простыми, домашними способами. Из различных способов, которые рекомендуются для этой цели, едва ли не самый доступный и в домашнем обиходе следующий: у торговцев красками приобретают так называемый бронзовый порошок; он бывает разных: имитирующий цвет серебра или золота с желтоватым, зеленоватым и красноватым оттенками. С помощью небольшого мягкой щеточки этот порошок тщательно размешивают с лаком, не особенно быстро высыхающим; лучше всего с хлестчатым лаком, который должен быть, конечно, вполне хорошего качества — совершенно прозрачный и блестящий. Порошок пригашивается к лаку в таком количестве, чтобы смесь отличалась тем металлическим оттенком, который желаете видеть предмету. Затем с помощью щетки ее смесь эту наносят на даваемый предмет возможно равномерным слоем. Посеребрение или позолочение этим способом дерево, металл, фаянс имеют матовый отблеск. Если желают такой матовой поверхности сообщить блеск, то, дав ей совершенно высохнуть, покрывают ее затем тонким слоем быстро высыхающего белого лака. Тот же способ может быть употреблен и в несколько разбавленном виде: поверхность предмета покрывают прозрачным, не особенно быстро высыхающим лаком. Затем, спустя несколько минут, когда лак слегка подсохнет, с помощью большой щетки, на которую набирают металлический порошок, быстро и обильно посыпают им покрытую лаком поверхность и дают ей уже совершенно высохнуть, после чего берут несколько жесткую щетку и осторожно прохаживают по всей обработанной поверхности предмета с тем, чтобы удалить излишек порошка. Затем остается покрыть поверхность предмета быстро высыхающим безвредным и совершенно прозрачным лаком. Существует еще один очень эффективный способ окраски, изысканный лод изменен авантюризм, по имени одного минерала авантюризм, отблескивающего золотистыми искорками. Таким же блестящим, золотистым искоркам можно сообщить поверхность предмета. Для этого последний покрывают равномерным слоем лака, берут на широкую щетку с очень мягкими волосами самое небольшое количество бронзового порошка, ударяя слабо ручкой щетки о палочку, разсыпая порошок по всей поверхности, покрытой лаком. Особенно эффектная авантюрина получается при употреблении японского лака.

Наш отличительный искусственный масел от настоящего. По словам специального американского журнала «Richmond Dispatch» самый простой и быстрый способ отличить настоящее коровье масло от олеомаргарина, butterine'a и других сортов искусственного или поддельного масла состоит в следующем: стоящую ложку испытываемого масла на плите или в другой подходящей миске; при этом, если масло поддельное или с олеиновым жиром, то при горении развивается акролеин, отблескивающий своеобразным, крайне неприятным запахом (который ощущается при тушении салыной свечи) и в силу раздражающего или ядовитого свойства своих паров вызывающий тягостный кашель. При сжигании чистого коровьего масла ничего подобного не бывает.

Издательница А. П. Голпе.
Редактор С. Шиманова.

НОВЫЙ РУССКИЙ БАЗАРЪ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДАМСКИЙ ЖУРНАЛЪ

При этомъ номерѣ прилагаются: 1) для всѣхъ подписчиковъ листъ съ выкрочными рисунками № 1 съ 25-ю выкройками и узорами и 2) для подписчиковъ на III изданіе парижская раскрашенная картинка модъ № 1.

ПОДПИСКА НА 1894 г. ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

I-го изданія съ 12 картинками дамского верха, платья и 12 листами раскрашенныхъ узоровъ:
 Безъ доставки въ С.-Петербургъ 5 р. — к.
 Съ доставкой въ С.-Петербургъ 6 „ — „
 Съ пересылкой во всѣ города имперіи 7 „ — „

II-го изданія, съ 12 раскр. картинокъ модъ, 12 карт. дамск. верха, платья, 12 л. раскр. узор. и 12 выр. выкр.:
 Безъ доставки въ С.-Петербургъ 7 р. — к.
 Съ доставкой въ С.-Петербургъ 8 „ — „
 Съ пересылкой во всѣ города имперіи 9 „ — „

III-го изданія, съ 48 раскр. карт. модъ, 12 карт. дамск. верха, платья, 12 раскр. узор. и 12 выр. выкр.:
 Безъ доставки въ С.-Петербургъ 10 руб.
 Съ доставкой въ С.-Петербургъ 11 „
 Съ пересылкой во всѣ города имперіи 12 „

— Контра и редакция журнала „Новый Русскій Базаръ“: С.-Петербургъ, Садовая, 22. —

О туалетахъ для баловъ и вечеровъ.

Несмотря на крайнюю непродуктивность такъ называемаго балнаго сезона, который длится обыкновенно какихъ-нибудь два или три мѣсяца, приготовлено модой множество различныхъ новостей одна другой интереснѣе, важнѣе и лучше. Прежде всего слѣдуетъ, конечно, обратить вниманіе на новыя появившіяся матеріи: самой модной матеріей настоящаго времени считается моаре-антивъ, который былъ когда-то въ модѣ. Современный моаре-антивъ владѣетъ въ перламутровый отливъ и вѣдетъ въ Парижъ подъ весьма подходящимъ названіемъ „моаре-антивъ накрѣ камелеонъ“. Красные переливы этой матеріи придаютъ ей много предности и дѣлаютъ парадъ чрезвычайно фантастичнымъ и элегантнымъ. Соединеніе дѣтоты въ этой матеріи какъ нельзя болѣе удачно и не заставляетъ желать ничего лучшаго, такъ, напримеръ, персиковый цвѣтъ соединяется съ желтымъ, а розовымъ, перламутрово-голубой съ зеленымъ и розовымъ и т. п. Чрезвычайно хороши также „моаре-антивъ камелеонъ маруаръ“, переднимъ которого наломываютъ намъ зеркальную поверхность, нѣтъ „моаре-антивъ гласе“ яблочно-зеленаго цвѣта съ цвѣтомъ геліотропа, голубого съ желтымъ огненнымъ, зеленого съ розовымъ и наконецъ „моаре-антивъ пшпугъ“ со свѣтлымъ фономъ и съ отливомъ цвѣта слоновой кости, голубого, мажорантоваго и розоваго цвѣта или съ такими же цвѣтами и букетами, которые не выдаются на немъ рельефомъ, а какъ бы сливаются въ нѣтъ съ нимъ. Очень хороша также матерія, напоминающая своимъ крупнымъ узоромъ бродать прежнихъ временъ, атласный фонъ этой матеріи близокъ покрывъ золотистыми поперечными



М. 1—3. Наскородные наряды. Ложной стороны, Шанъ-де-Маръ, рыбаки. Описание: приг. стор. листъ съ выкрочными рисунками.

полосками съ налетающими цѣпочными гарляндами.

Болѣе простыми считаются атласныя матеріи съ затканными на нихъ цвѣтами золотисто-желтаго цвѣта съ бѣлыми, матово-голубого съ клубничными, розового съ цвѣтомъ резеды и т. д.

На легкихъ шелковыхъ матеріяхъ, поплывающахъ въ тонкіе шелковыя матеріи, обильныя отливки, изъ особенностей, если нѣтъ приходится убирать поперечными или горизонтальными изъ газа, толя или крепа; эти матеріи могутъ называться перламутровыми матеріями для баловъ, туалетовъ, которые дѣлаются изъ имитирующаго году чрезвычайно элегантно, воздушными и нарядными. Для дѣвушки, впервые отправляющейся на балъ, чрезвычайно удачно выйдетъ платье изъ бѣлаго шелковаго тѣла съ бутонами мажорантъ розъ, розовой сивалы и шелковой гофрированной матеріи зеленого цвѣта мѣла. По легкости самой ткани и по сочетанію ея съ бутонными и шелкомъ можно судить о томъ эффектѣ, который произведетъ такое платье; оно вѣдетъ преимущественно модныя дѣвушки и очень красиво при вечернемъ освѣщеніи. Не жаль красивыя также платья, сѣванными изъ шелковаго газа паванъ гофре и цвѣтъ изъ газа съ свѣтлымъ узоромъ или хрустальными бисеромъ. Очень эффектны бѣлая матерія въ тѣла съ металлическими нитками и вышивками, съ мелкими шелковыми мушками и вѣтъ въ матеріи „пшпугъ а роа“ (Shup à roi).

Малой матеріей считается также, крапъ-шифонъ; ее берутъ также, какъ и китайскій креплъ,