

**Северные цветы на 1825  
год**

**Приложено к Русскому архиву**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
С28

С28 Северные цветы на 1825 год: Приложено к Русскому архиву / – М.: Книга по Требованию, 2013. – 792 с.

**ISBN 978-5-458-48419-0**

Оригинальное название: Северные цветы на 1825 год. Приложено к Русскому архиву «Русский архив» — ежемесячный историко-литературный журнал, издававшийся в Москве с 1863 по 1917 год. Создателем и продолжительные годы редактором журнала был П. И. Бартевев – историк, археограф, библиограф. Этот журнал называли «живой картиной былого», поскольку он содержал преимущественно публикации неизданных мемуарных, эпистолярных, литературно-художественных и ведомственных документальных материалов, освещавших культурную и политическую историю России в XVIII и XIX вв. По числу опубликованных источников «Русский архив» стоит на первом месте среди русских исторических журналов. В течение полувека П. И. Бартевев издавал журнал, сумел много написать, опубликовать, открыть множество неизвестных источников. Служба П. И. Бартевевев в Архиве министерства иностранных дел, поездки за границу, работа в Чертковской библиотеке позволили редактору познакомиться с разнообразными материалами по истории России. Интересен факт, что именно П. И. Бартевев подбирал исторический материал для романа "Война и мир". Когда известный граф М. С. Воронцов пригласил П. И. Бартевевев издать семейный архив Воронцовых, историк познакомился с его женой, Елизаветой Ксаверьевной, услышал от нее много интересных рассказов о Пушкине. Впоследствии в разных журналах, в том числе и в «Русском архиве» были опубликованы статьи П. И. Бартевевев, посвященные Пушкину, которые легли в основу будущих исследований пушкинистов, биографов, краеведов, изучавших его творчество. На страницах журнала были опубликованы произведения русских писателей и поэтов: В. А. Жуковского М. Ю. Лермонтова, Н. М. Карамзина, Н. В. Гоголя. Среди редких исторических документов в «Русском архиве» были опубликованы материалы об Отечественной войне 1812 года (1890), записки и письма декабристов (во многих книжках «Русского архива» различных годов).

**ISBN 978-5-458-48419-0**

© Издание на русском языке, оформление «YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка, «Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## О Г Л А В Л Е Н И Е .

### П Р О З А .

	<i>Стр.</i>
Письмо къ графинѣ С. П. С. о Русскихъ цвѣтахъ.....	5
Прогулка въ селѣ Кусковѣ.....	81
Исторія кокетства.....	109
Аеонская гора. <i>Отрывокъ изъ путеше- ствія по Греціи въ 1820 году</i> .....	119
Извѣстіе о Греческихъ и Латинскихъ рукописяхъ въ Серальской Библиотекѣ	162
Древніе замки (письмо VI къ другу)...	166
Отрывки писемъ изъ Италіи.....	172
Неузнанная.....	245

### СТИХОТВОРЕНІЯ.

Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ.....	253
Привидѣніе.....	257
Таинственный посѣтитель.....	258
Муха и пчела (басня).....	261

## IV

	<i>Стр.</i>
Молодой пѣвецъ.....	262
Оправданіе.....	263
Сонетъ.....	265
Греческія протонародныя пѣсни.....	266
(Good night.—Добрая ночь.....)	269
Псаломъ. (Подражаніе).....	273
Измѣна.....	274
Демонъ.....	275
Пѣсня.....	276
Море и земля (съ Греческаго 1820) ...	278
Въ альбомъ Н. Н. Б-ой.....	279
Отрывки изъ Евгенія Онягина, Поэмы Александра Пушкина.....	280
Черепъ.....	282
Богачъ и Поэтъ (басня).....	283
Прихожанинъ (басня).....	284
Ночь.....	286
На смерть Н. Н.....	287
Недовольный.....	287
Элегія.....	289
Къ Журнальнымъ близнецамъ.....	289
Левъ состарѣвшійся.....	290
Альбомъ.....	291
Три поцѣлуя.....	292
Прозерпина.....	293
Русскія пѣсни.....	295

	<i>Стр.</i>
Простосердечный отвѣтъ.....	297
Черта вѣстности .....	298
Желаніе Бога (изъ ис. 41.).....	299
А. Н. С—вой.....	301
Сонъ невѣсты. (Баллада).....	302
Цвѣты, выбранныя изъ Греческой Анео- логіи.....	305
Звѣздочка.....	313
Кіевъ.....	314
Къ***.....	316
Къ Княжнѣ*** при посылкѣ ей монхъ пѣсень.....	317
Ирландская пѣсня (изъ Мура).....	318
Моя любовь (1824.).....	319
Лисца и Осель (басня).....	321
Къ невѣрной .....	322
Весенній гимнъ Вседержителю (во время перваго грома).....	323
Царь Оулескій (изъ Гёте).....	325
Перчатка (изъ Шиллера).....	326
Къ Кн. М. А. Г., урожденной К. С....	329
Сербскія пѣсни.....	331
Видѣніе въ луиѣ.....	338
Къ И. И. Козлову.....	339
Романсъ.....	340
Два червяка (басня).....	341

VI

	<i>Стр.</i>
Котъ и бѣлка (басня).....	343
Розлука.....	344
С Д. П. (въ день ея ангела).....	345
Ей же (въ день ея рожденія).....	346
Купальницы (Идиллія).....	346
Мотылекъ и цвѣты.....	357

П Р О З А.



**ПИСЬМО КЪ ГРАФИНѢ С. И. С. О РУС-  
СКИХЪ ПОЭТАХЪ.**

Объщать, да не исполнить: по-моему, значить остаться въ долгу. Давно я должникъ вашъ, графиня! Спѣшу расплатиться. Вы обвиняли меня въ пристрастїи къ русскимъ поэтамъ. Вы даже подозрѣвали насъ, русскихъ литераторовъ, что мы умышленно грѣшимъ, пропуская безъ вниманїя лучшія произведенїя французской поэзіи. Наконецъ, по вашему мнѣнїю, трудно указать, кто бы изъ нашихъ поэтовъ замѣнилъ вамъ то удовольствїе, которое чувствуете вы, читая любимаго

своего Ламартина. Я во всемъ осмѣлился вамъ противорѣчить. Я вызвался доказывать вамъ, что едва ли вы не пристрастиѣ меня. Вы позволили мнѣ письменно защищаться, говорить откровенно, даже долго. Кто бы на моемъ мѣстѣ не воспользовался такимъ позволеніемъ? Но вы не испугайтесь, графиня! Я не употреблю во зло вашего снисхожденія. Непростительно было бы мучить васъ убѣжденіями, что я безпристрастный человекъ, что мы всѣ равно любимъ французскую поэзію, какъ и вы. Мнѣ только надобно будетъ доказать, что есть много русскихъ поэтовъ, которые удовлетворяютъ самому разборчивому вкусу образованнаго и безпристрастнаго человека. Если я успѣю въ своемъ намѣреніи, кажется, другія ваши сомнѣнія разрѣшатся сами собою.

Но можно ли, начиная говорить о поэтахъ, не сказать чего нибудь пре-

жде о поэзіи? Она знакома сердцу каждаго чловѣка. Мы всѣ чувствуемъ ее, какъ наслажденіе, какъ желаніе счастья. Вся разность ея происходитъ отъ силы души, отъ направленія страстей и отъ обстоятельствъ жизни, наиболѣе рѣшающихъ судьбу чловѣка. Кто жилъ нѣсколько часовъ, отдавшись благороднымъ, лучшимъ своимъ желаніямъ; кто въ это время былъ совершенно свободенъ отъ ничтожныхъ потребностей бѣдной жизни нашей и чуждъ волненія земныхъ страстей: тотъ испыталъ это чувство, которое называю я поэзіей. Трудно, почти невозможно быть всегда поэтомъ, равно какъ невозможно быть всегда счастливымъ. Есть однако же способъ воскрешать сіи быстрыя наслажденія и сообщать имъ неизмѣнное бытіе, ежели не въ сердцѣ, по крайней мѣрѣ въ памяти. Я говорю объ искусствѣ поэзіи. Наружныя совершенства произведеній въ

каждомъ искусствѣ составляютъ условное дѣло. Лучшій скульпторъ безъ хорошаго рѣзца и чистаго мрамора не въ состоянн сдѣлать превосходной статуи. Равно и поэтъ: онъ не можетъ во всемъ стихотворенн своемъ сохранить одинаковой гармонн, точности, ясности, если языкъ его не совсѣмъ обработанъ, не вездѣ опредѣленъ и не принялъ видоизмѣненн для оттѣнковъ каждой мысли. И сколько еще безчисленныхъ обстоятельствъ, которыя должно принять въ уваженн, чтобы судить объ одной наружности произведенн! Самое чувство поэзн, какъ я замѣтилъ выше, подвластно обстоятельствамъ жизни. По крайней мѣрѣ можно, говоря о немъ, быть строже. Оно больше принадлежитъ собственно поэту, нежели языкъ его, который только тогда надобно осуждать, когда онъ ниже своего времени.

Вы, графиня, любите поэзню. Итакъ