

Галиаскаров Николай

Сказки взрослым-история любви Творца

2025

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
Г15

Галиаскаров, Николай

Г15 Сказки взрослым-история любви Творца / Галиаскаров Николай. — М. : Bookstart, 2025. — 138 с.

ISBN 978-5-0061-0247-7

Эта книга – исповедь души, распахнутая навстречу каждому, кто в наш век торжества разума ещё не утратил способность к безумным поступкам. Это гимн тем, кто способен на подвиг, кто не мыслит жизни вне правды. Тем пою я, кто плюёт на условности и предрассудки, кто до последнего вздоха отстаивает свою истину, кто любит безмерно, страстно и навсегда. Она о тех, в ком живёт Творец, кто помнит его заповеди.

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения правообладателя.



Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

ISBN 978-5-0061-0247-7

© Галиаскаров Н., текст, 2025
© Bookstart (ООО «БУКАБУМ»), оформление, 2025

Глава первая.

Приветствую тебя, дорогой читатель, позволь обратиться к тебе на “ты”. И поверь, это не от неуважения, напротив, на “ты” говорят с самыми близкими и родными, когда между собеседниками царит доверие, уважение, открытость и искренность — всё то, что располагает к откровенности и волшебству. Да! Я смею утверждать, что именно эти качества — необходимое условие для сотворения настоящих чудес.

— Ой-ой-ой! Какие речи, какой слог! Пушкин в сторонке курит! Ха-ха!!

Искушённый слушатель знает, что любое произведение подчиняется законам жанра, помнит о единстве времени, действия и... в драматургии... верно, места!

— Конечно, помнят, не ты один тут такой умный!

И о структуре произведения: пролог, где мы знакомимся с героями, завязка, стержень, вокруг которого разворачивается действие, основная часть — сама история — и эпилог, заключающий в себе смысл, подведение итогов.

С твоего позволения, я нарушу этот порядок. Не ради оригинальности, хотя, согласитесь, это неплохо!

— Вот, опять несёт, ещё и трёх слов не связал, а уже возомнил...

— Я делаю это, чтобы тебе было легче понять суть происходящего.

— Ух, выкрутился! Сказал бы правду: не знаешь, о чём писать, и начинаешь с эпилога, где всё ясно: счастливый финал, банальный вывод о победе добра, мир во всем мире, дружба и жвачка! Ой, держите меня, сейчас лопну от смеха!! Писатель! “Сказки взрослым” — сам-то вырос?

— Так! Хватит влезать в мой текст со своими умностями и жаргоном. У нас чистых листов много, бери и дерзай!

— Ой, обиделся! Ты хоть думай, о чём пишешь, ведь я — это ты!

Твоя лучшая половина! Нечего было называть... как бы это помягче... “произведением” — скорее, набор буковок. Помнишь: “Как вы яхту назовёте...” Вот и нечего было называть “Сказкой”, хоть и для

взрослых! Да! Вот тебе и чудеса, волшебство — и ничего ты не поделаешь! Ясно? Сказочник!

— Хм, похоже, и впрямь не отделаться мне от тебя!

— Извиняюсь, от себя.

— Да помолчи ты!

— Вот! Тот самый форс-мажор.

— Полегче, ещё разберёмся, кто тут форс-мажор, а кто — обстоятельства.

Тем не менее, дорогой читатель, я изменю свои планы и начну рассказ — или сказку — не с конца, а немного с другого места.

Дабы не запутать тебя, позволь объяснить эти вклинивания.

— Ну, как ты меня сейчас обзовёшь? Прояви фантазию! Напиши про раздвоение личности — и дорога тебе заказана. Или скажи, что я твой соавтор — всё равно не отделаешься! Уймись! Это издержки жанра. Да ты не переживай, он добрый, а язвит — это максимализм ещё не прошёл, болезнь роста! А как представить? Неважно! Он уже представился! Пусть и зовётся, как хочет! Уделал тебя? Будешь знать, как влезать, куда не следует! Так вот! Если уж вынужден я начинать не так, как задумал, то позволь дать несколько терминов и определений. Не бойся, не буду утомлять тебя сложными формулировками, но основные привести необходимо, чтобы не запутаться.

Издавна человечество придумывало небылицы, сказания, легенды.

Целей было множество: заинтересовать детей, чтобы было интересно и поучительно, и реальная необходимость взрослых верить во что-то сильное, в абсолютную истину и справедливость. Это заложено в природе человека — он ищет защиту от бед и переживаний. Даже мировая религия — это свод законов, проверенных временем и адаптированных для выживания человечества.

Можно выдвинуть мысль, что этот свод законов, основанный на добре, честности, справедливости, придуман не только потому, что это правильно, но и потому, что иначе человечество не выживет! В пучине лжи, разврата и предательства люди уничтожат

друг друга. А что, если ситуация изменится? Если для выживания понадобятся другие истины? Например, эпидемия — и погибают все честные, а чтобы выжить, нужно предать близкого, убить невинного. Непростая дилемма! С одной стороны — жестокость, с другой — если не утрировать, можно привести примеры, когда мы стоим перед выбором и решаем его. Но это локальные моменты, не влияющие на выживание человечества.

А если поставить вопрос ребром: либо жить по-другому, либо не жить вообще! Найдутся те, кто не захочет жить по иным законам. Найдутся и другие! Я не вправе их осуждать, ведь они делают это, чтобы выжило человечество! Но тут два противоречия: нравственное — зачем такая жизнь? И второе — ситуация, когда нужно приносить в жертву других, приведёт к тому, что все перебьют друг друга! Получается, это путь в никуда? Единственное условие жизни — гуманность и нравственность?

Но если не брать крайности, а представить более реальную картину: на Земле не хватает ресурсов, наступил продовольственный кризис, и сырья на всех не хватит! И остаться должна некая часть людей! С одной стороны, ситуация похожа на первую, с той разницей, что убивать никого не нужно! Но, оставляя людей без необходимого, одни обрекают других на смерть.

Вот третий пример, казалось бы, вовсе не экстремальный, не требующий ни физических жертв, ни жизненно важных решений. Не секрет, что Земля населена множеством людей, страдающих от различных недугов — не смертельных, но и неизлечимых. Можно привести бесчисленное множество примеров, но не будем на этом заострять внимание. И эти люди, подчеркну, совершенно не представляют угрозы для остального человечества. Однако, пусть и негласно, здоровые люди всеми силами стремятся отгородиться от больных, отказывая им не только в реальных льготах, но порой и в равных условиях жизни.

Эту вереницу примеров можно множить до бесконечности. На первый взгляд кажется, будто перед нами осколки совершенно разных миров, не имеющих точек соприкосновения! Словно сопоставлять их — кощунство! Но так ли это? Почему в горниле экстремальных ситуаций, когда жизнь балансирует на острие ножа, мы обретаем кристальную ясность в различении добра и зла, правды и лжи? Говорят, на войне эта грань видна особенно отчетливо. Но разве война не есть та самая бездна, где человек лицом к лицу встречается со смертью? Неужели нам, как виду, необходимо раз за разом бросаться в объятия хаоса, чтобы отделить зерна от плевел? Что это — особенность человеческой физиологии? Неужели в благополучии и сытости наша восприимчивость притупляется? А ведь можно взглянуть на ту же ситуацию под иным углом.

Представьте себе человека, живущего праведной жизнью, не предающего, не совершающего предосудительных поступков. И вдруг его настигает горе: смерть близкого, тяжелая болезнь... И вот тогда он начинает искать ответы на вечные вопросы, обращается к Богу или находит утешение в творчестве! Почему же раньше он не искал, не творил? Наверное, полагал, что есть дела поважнее, а это — лишь пустяки. Выходит, человечество в целом и каждый человек в отдельности, в обыденной жизни, влачит бесцельное существование, растрачивая себя на мелочи, и лишь перед лицом реальной угрозы, нависшей над ним или над всем миром, обретает способность видеть главное и ценить настоящее.

Вот тут я с тобой в корне не согласен! Далеко не каждый! Есть люди, которые с рождения живут иначе. Мир считает их простаками, осыпает насмешками и подтруниваниями. Это могут быть гениальные ученые, поэты, музыканты, а могут быть и простые люди, не обладающие выдающимися способностями, но наделенные нестандартным мышлением и уникальным взглядом на мир.

А, наконец-то проснулся! Конечно, есть другие! Как ни крути, именно на этих талантливых, неординарных личностях, не боящихся быть собой, на этих безумцах, и держится человечество! Именно они когда-то создали свод законов, без которых невозможно представить существование нашей цивилизации. Они горели на кострах, отстаивая истинность своих убеждений; они плыли к неизведанным землям, открывали новые континенты, спускались в морские глубины и покоряли горные вершины. Они верили: если что-то невозможно сегодня, это не значит, что это невозможно в принципе! Они знали, что любое чудо рано или поздно станет реальностью. А что такое чудо? Чудом люди называют все то, что не поддается объяснению с точки зрения науки. Разве мог кто-нибудь двести лет назад предположить, что люди будут свободно парить в небе?

Я знаю, кто об этом говорил! Об этом писали в сказках!

Именно! В сказках! С незапамятных времен человечество мечтало о полетах, но не хватало научной базы. Однако чтобы появились научные разработки, нужно было сначала придумать ковер-самолет. И в этой долгой цепи, от написания сказки до первого реального полета человека, каждое звено одинаково важно. Не само написание, ведь и его кто-то должен был осуществить, а рождение идеи, мечты о полете. Без любого из этих звеньев чудо не стало бы реальностью. Сейчас же этому чуду есть строгое научное обоснование и широкое применение.

Кажется, я понял! Ты хочешь написать книгу-сказку об ученом, гениальном, но непонятом своим поколением, о человеке, который своим трудом и своей жизнью подарил надежду тысячам страждущих, отчаявшихся исцелиться и победить свои недуги как души, так и тела!

И да, и нет! Не торопи меня, важно правильно расставить

акценты! Конечно, я хочу показать подвиг и самоотверженность этого человека, рассказать о его внутренних исканиях, мучениях и росте. Ведь именно они — верные спутники гения. Именно в сомнениях, страданиях, поисках и потерях рождаются настоящие чудеса. Чудеса исцеления тела и, главное, духа, чудеса побед над болезнями и горестями, чудеса прощения и понимания. Ведь самое большое чудо на свете — это любовь, и только человек, прошедший через испытания, способен ее познать, понять и оценить.

Так, так! Значит, в твоей сказке...

В нашей! Забыл? Мы же вместе ее пишем!

Да, хм... Мне приятно, постараюсь не подвести. Так вот, в нашей сказке и любви место будет? Теперь понятно, почему она для взрослых!

Глупый! Что за пошлые намеки? Место для любви, несомненно, будет, ибо все, что человек делает в жизни, он делает, в первую очередь, из-за любви, для любви, во имя любви! А насчет того, для кого эта книга, я не делю читателей ни по каким категориям: ни возрастным, ни расовым, ни социальным. Просто взрослые, в силу своей загруженности, не в состоянии оценить те простые, но основополагающие истины, которые становятся очевидными в определенные моменты и порой не видны в обычной жизни. Дети же часто мудрее взрослых, и хоть у них нет житейского опыта, с его несомненными плюсами, зато нет и груза потерь, ошибок, страхов и комплексов, которые мешают увидеть очевидные вещи. Вот почему гениев сравнивают с детьми — не только из-за их беззащитности и наивности, но и потому, что они способны мыслить свежо и свободно. На это способны только дети и гении.