

Н.Р. Антоновъ

**Храмъ Божій и церковныя
службы**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 291
ББК 86.3
Н11

Н11 **Н.Р. Антоновъ**
Храмъ Божій и церковныя службы / Н.Р. Антоновъ – М.: Книга по Требованию,
2021. – 316 с.

ISBN 978-5-458-36113-2

Учебник богослужения для средней школы, с 270 рисунками истории церковной архитектуры, иконографии и церковно-богослужебной обстановки. Учебное пособие составлено протоиереем Николаем Родионовичем Антоновым, ключарем собора Воскресения Христова на Крови. Репринтное издание сделано по оригиналу: С.-Петербург, Типография М. А. Александрова, 1912 год.

ISBN 978-5-458-36113-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс
www.samizday.ru/reprint

(36)—Изображенія Спасителя и Божіей Матери въ катакомбахъ; § 36 (38)—Греческая или византійская живопись; § 37 (39). Русская церковная живопись; § 35 (37)—Общее значеніе катакомбныхъ памятниковъ иконографическаго искусства; § 64 (67)—Русское церковное пѣніе; § 82 (86)—Время появленія составныхъ частей Литургіи или историческое развитіе ея. § 84 (85). Литургія на архіерейскомъ служеніи, и др. На возможное возраженіе, не расширится ли чрезъ это безъ нужды учебный курсъ и хватитъ ли времени и силъ у учащихся на ихъ прохожденіе, я долженъ рѣшительно отвѣтить: 1) Эти параграфы могутъ быть только прочитаны, если недостатокъ времени будетъ препятствовать болѣе тщательному ихъ изученію; 2) Появленіе этихъ параграфовъ не является результатомъ абстрактныхъ предположеній ихъ составителя. Напротивъ, оно подсказано почти 5-лѣтнимъ опытомъ. За исключеніемъ 36 (38) и 37 (39) параграфа и отчасти § 64 (67), которые написаны ко времени напечатанія учебника, содержаніе прочихъ параграфовъ излагалось моимъ ученицамъ и ученикамъ, и достаточно удовлетворительно ими усвоивалось—даже безъ учебника и безъ большинства иллюстрацій, которыя нынѣ помѣщаются. Итакъ, предполагая практически-возможнымъ ознакомленіе учащихся съ исторіей архитектуры и иконографіи, я однако затрудняюсь выразить подобную же увѣренность относительно исторіи русскаго церковнаго пѣнія и богослуженія праздникова. *Первое*, церковное пѣніе особенно нуждается въ практически-наглядномъ преподаваніи—напр., исполненіи пѣснопѣній на рояли или фисгармоніи¹⁾. Что касается праздничнаго богослуженія, то времени на прохожденіе его въ подробностяхъ, дѣйствительно, не найдется. Но тѣмъ не менѣе я ввожу относящіяся сюда параграфы 129—130 (122—133): во-первыхъ, въ видахъ, по возможности, полнаго изложенія богослужебнаго матеріала и, во-вторыхъ, въ надеждѣ, что изложеніе богослуженія двенадцятихъ праздникова—пригодится для бесѣдъ въ другихъ классахъ—предъ тѣми или другими праздниками.

Что касается другихъ частныхъ методическихъ соображеній, вызываемыхъ содержаніемъ настоящаго руководства, то о нихъ оставляю за собою право сказать особо, въ случаѣ, если работа заслужитъ вниманіе со стороны собратій въ дѣлѣ преподаванія

¹⁾ Мнѣ рисуется болѣе идеальная картина ознакомленія учащихся съ исторіей церковнаго пѣнія. Мнѣ рисуется такая картина, что по большимъ городамъ (особенно столицамъ) учащіеся тѣхъ классовъ, гдѣ проходитъ богослуженіе, будутъ все собираемы въ большіе, подходящіе залы и здѣсь лица, отличающіяся опытностью и любовью къ русскому искусству будутъ при посредствѣ хоровъ или роялей знакомить ихъ съ различными напѣвами и композиторами.

Закона Божія и других просвѣщенныхъ лицъ. Всякія спокойныя замѣчанія будутъ приняты авторомъ съ благодарностью.

Что касается иллюстрацій, для изданія которыхъ авторомъ сдѣлано все доступное, чтобы представить ихъ въ достаточномъ количествѣ и надлежащемъ качествѣ, то онѣ заимствованы: 1) изъ сочиненій нашего достоуважаемаго профессора Н. В. Покровскаго: а) Памятники Христіанской иконографіи и искусства (Спб. 1900); б) Лекціи по исторіи архитектуры, читав. въ Дух. Акад.; в) Происхожденіе древне-христіанской базилики (Спб. 1880); г) «Справочная книжка для любителей церковной архитектуры», которымъ мы вообще слѣдовали въ историческо-литературномъ изложеніи матеріала; 2) изъ сочиненія проф. Е. Е. Голубинскаго: «Археологическій атласъ»; 3) изъ отдѣльныхъ русскихъ изданій, альбомовъ, фотографій, гравюръ и т. п.; 4) изъ сочиненія Rossi: «Roma sotteranea cristiana». (Roma 1876 г.). 5) и сочиненій по исторіи архитектуры 6) Schultze: «Die Catacomben» (Leipzig. 1882). 7) Schultze: «Archäologische Studien über altchristliche Monumenten» (Wien. 1880). 8) С. v. Lützow: «Die Meisterwerke der Kirchenbau Kunst (Leipzig. 1871). 9) W. Lübke «Geschichte der Architektur I—II b. (Leipzig. 1884 г.). Наконецъ, многіе рисунки получены при посредствѣ фотографическихъ снимковъ, сдѣланныхъ петербургскими фотографами гг. К. Булла (Невскій, 54) и Б. Кожановскимъ (В. О., 9 линія, д. 45). Копіи для всѣхъ рисунковъ сдѣланы въ цинкографіи г. Новицкаго (Казанская ул., д. 6). Изъ фотографій русскихъ композиторовъ фотографіи прот. Металлова, Разумовскаго, Копылова и Ломакина взяты изъ сочиненія г. Ильинскаго: «Біографіи композиторовъ съ IV—XX в.».

Фотографія Львова взята изъ сочиненія А. Преображенскаго. «Очеркъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи» (Спб. 1910 г.); а остальные—собраны различнымъ путемъ отъ отдѣльныхъ лицъ, изъ фотографическихъ кабинетовъ и изъ журналовъ. Рисунки № 1 и 2 заимствованы изъ сочиненія А. А. Олесницкаго: «Ветхозавѣтный храмъ». («Православный Палестинскій сборникъ» т. V).

30 іюля 1910 г.



ПРЕДИСЛОВІЕ КО 2-МУ ИЗДАНІЮ.

Второе изданіе книги: «Храмъ Божій и церковныя службы», существенно не отличается отъ 1-го: ни по плану, ни по научно-педагогическому изложенію матеріала, ни по количеству и объему параграфовъ, разсчитанныхъ на формальное удовлетвореніе нынѣ дѣйствующей программѣ по Богослуженію. *Число этихъ обязательныхъ параграфовъ и объемъ ихъ остались прежніе.*

Дополненія же сдѣланы во-1-хъ, въ рядѣ подстрочныхъ примѣчаній, оказавшихся необходимыми для уясненія главныхъ свѣдѣній (какъ, напр., объ Антиминсѣ въ § 30, о происхожденіи Нерукотвореннаго Образа и иконъ Богоматери въ § 33, замѣчанія объ Аеонѣ— въ § 38, объ иконописныхъ подлинникахъ и иконописныхъ школахъ въ § 39), во-2-хъ—въ обозначеніи удареній надъ словами; въ-3-хъ—въ новомъ рядѣ иллюстрацій, посвященныхъ древней и новой русской архитектурѣ и живописи и, въ-4-хъ, въ составленіи новыхъ §§: а) о Тайнствѣ Священства § 144, б) о греческомъ церковномъ пѣніи § 66, в) «Историческое развитіе Всенощнаго бдѣнія»—§ 99.

Помѣщая въ предлагаемомъ новомъ учебникѣ по богослуженію наряду съ обязательными §§ и не обязательные, разсчитанные на внѣклассное изученіе или классное чтеніе, я руководствовался желаніемъ создать типъ книги; вызываемый весьма существенными условіями школьной и бытовой жизни.

Желая идти составленной книгой навстрѣчу, съ одной стороны, тому бытовому и школьному явленію, какъ весьма многіе учащіеся послѣ усвоенія и неоднократнаго повторенія программнаго матеріала не знаютъ, куда дѣвать время и ищутъ новыхъ свѣдѣній, а съ другой стороны—все болѣе и болѣе проникающему обычаю и распоряженіямъ Учебнаго Начальства—имѣть хрестоматіи по учебнымъ предметамъ, я думаю, что въ педагогическомъ и экономическомъ отношеніи гораздо цѣлесообразнѣе имѣть одну учебную книгу по тому или другому предмету, въ которой были бы собраны всѣ обязательныя и необязательныя, но желательныя свѣдѣнія, чѣмъ нѣсколько книгъ.

Новымъ, сильнымъ побужденіемъ, которымъ я руководствовался при расширеніи объема какъ 1-го, такъ и 2-го изданія—взгляды на богослуженіе и на учебникъ его, какъ на такіе предметы, ко-

торые выходятъ изъ рамокъ того класса, гдѣ положено проходить богослуженіе, но должны сопровождать учащихся и въ послѣдующихъ классахъ; а потому я въ правѣ былъ ввести въ книгу такой матеріалъ, который могъ бы пригодиться въ послѣдующемъ возрастѣ. Насколько цѣль достигнута—судить не мнѣ.

Источникомъ новыхъ иллюстрацій (числомъ болѣе 120)— послужилъ рядъ самыхъ разнообразныхъ изданій, какъ, напр., Гнѣдича П. П.: «Исторія искусствъ» (1897); Байе: «Исторія искусствъ» (Кіевъ, 1910 г.); «Соборъ въ Кіевѣ св. Владиміра» (Кіевъ, 1905 г.)— изданіе С. В. Бульженко; А. И. Успенскій: «Викторъ Михайловичъ Васнецовъ» (Москва, 1906 г.), В. А. Никольскій: «Русская живопись» (1904); «Спаситель міра»—изд. прот. П. Смирнова и Д. Дубенскаго; «Труды VII Археологическаго Съѣзда» (М. 1890 г.)—въ сочин. проф. Н. В. Покровскаго «Стѣнные росписи въ древнихъ храмахъ»; Иллюстрированный изданія: «Нива» и «Всемирная иллюстрація» за разные годы; «Лицевой иконописный подлинникъ: Иконографія Спасителя. Изданіе Высочайше утвержденнаго Комитета Попечительства о русской живописи»; Н. П. Кондакова: «Иконографія Богоматерей» (Спб. 1910 г.); рядъ альбомовъ, гравюръ, открытокъ и снимковъ съ картинъ Музея Императора Александра III и случайныхъ иллюстрацій въ по-временныхъ изданіяхъ.

Въ вопросѣ о расположеніи иллюстрацій я руководствовался двумя соображеніями: 1) сравнительнаго и 2) хронологическаго расположенія ихъ. Вотъ почему на многихъ страницахъ помѣщены одни и тѣ же сюжеты, но принадлежащіе различнымъ художникамъ различнаго времени; и сверхъ того, рисунки рассчитаны на иллюстраціи и праздничнаго богослуженія.

Въ заключеніе позволю перечислить порядокъ параграфовъ, который можетъ формально удовлетворять нынѣ дѣйствующей программѣ богослуженія: 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 15, 18, 19, 20, 21, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 49—64, 68—73, 76, 77, 80, 84, 89, 91, 92, 95, 101—105, 107—111, 114—119, 134, 135, 136, 138, 139, 141—147:

Итого 81 параграфъ, умѣщающихся на 117 страницахъ.

30 іюля 1911 г.

Свящ. Н. Антоновъ.

О Г Л А В Л Е Н И Е.

(Параграфы, отмеченные звездочкой *—не указаны нымъ дѣйствующей программой богослуженія).

О Т Д Ъ Л Ъ П Е Р В Ы Й.

Предварительныя свѣдѣнія.

	СТРАН.
1. Понятіе о православномъ богослуженіи	1
*2. Характеръ православнаго богослуженія	1
3. Божественное установленіе православнаго богослуженія.	2
4. Количество церковныхъ службъ православнаго богослуженія.	3
5. Составъ богослуженія	3
6. Что читается въ церкви?	3
*7. Понятіе о Библии или Священномъ Писаніи	4
*8. Древность чтенія Свящ. Писанія за богослуженіемъ	4
9. Обряды, употребляемые при чтеніи Св. Писанія	4
10. Понятіе о молитвѣ и древность молитвъ	5
*11. Происхожденіе церковныхъ молитвъ	5
12. О церковныхъ пѣснопѣніяхъ	6
*13. Раздѣленіе пѣснопѣній по происхожденію	6
*14. Раздѣленіе церковныхъ молитвъ и пѣснопѣній, по содержанію и по формѣ.	7
15. Священныя символическія дѣйствія	7
*16. Необходимость обрядовъ и символическихъ дѣйствій при богослуженіи	9
*17. Цѣль изученія богослуженія	9
18. Раздѣленіе богослуженія на домашнее и церковное	9
19. Понятіе о храмѣ	10
20. Происхожденіе храмовъ	10
21. Происхожденіе внѣшняго вида христіанскаго храма	11
*22. Происхожденіе христіанской базилики	12
*23. Понятіе о катакомбахъ и подземныхъ церквяхъ.	13
*24. Крипты и капеллы, какъ подземные храмы	14
*25. Другіе виды христіанскихъ храмовъ	15
*26. Русская церковная архитектура	19
*27. Художественное и нравоучительное значеніе историческихъ храмовъ.	22
28. Символическое значеніе различныхъ формъ христіанскаго храма.	23
29. Внутреннее устройство храмовъ	23
30. Святой Престолъ и его принадлежности.	25
31. Св. Жервенникъ, Діаконникъ, Горнее мѣсто, Запрестольная икона и другія принадлежности алтаря	27
32. Св. Сосуды и церковная утварь	27
33. Св. Изображенія	29
*34. Св. Символическія изображенія въ катакомбахъ.	31
*35. Изображеніе притчей и св. событій въ катакомбахъ	31
*36. Изображенія Спасителя и Божіей Матери въ катакомбахъ.	32
*37. Общее значеніе катакомбныхъ памятниковъ иконографическаго искусства.	33
*38. Греческая или византійская церковная живопись	33
*39. Русская церковная живопись	37
40. Нравоучительное значеніе Св. иконъ	45
41. Изображеніе и почитаніе Св. Креста	46
42. Лица, совершающія богослуженіе	47
43. Обязанности Герархіи	48
44. Священныя одежды	51
45. Символическое значеніе священныхъ одеждъ.	52

ОТДѢЛЪ ВТОРОИ.

Порядокъ и изъясненіе церковныхъ службъ.

	СТРАН.
46. Церковныя службы, принадлежащія къ общественному богослуженію.	53
*47. Что называется службой.	53
*48. Происхожденіе повседневныхъ службъ.	54
49. Священныя событія, прославляемыя въ повседневныхъ службахъ.	55
50. Другія священныя воспоминанія церковныхъ службъ.	56
51. Понятіе о кругахъ богослуженія.	58
52. Составъ церковныхъ службъ.	59
53. Неизмѣняющіяся молитвословія.	59
54. Обычное начало.	59
55. Эктенія.	60
56. Великая эктенія.	61
57. Сугубая эктенія.	63
58. Просительная эктенія.	65
59. Малая эктенія.	65
60. Заупокойная эктенія.	66
61. Возгласы.	66
62. Отпусты.	67
63. Измѣняющіяся молитвословія.	68
64. Понятіе о богослужебныхъ книгахъ.	71
*65. Какъ пользоваться книгами для совершенія службъ.	72
*66. Греческое церковное пѣніе и греческое осмогласіе.	74
*67. Русское церковное пѣніе.	79
68. Переводъ богослужебныхъ книгъ на славянской языкъ.	89

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

Порядокъ и изъясненіе Божественной Литургіи.

69. Понятіе о Литургіи и происхожденіе ея.	90
70. Названіе и общее содержаніе Литургіи.	91
71. Раздѣленіе Литургіи.	91
72. Первая часть Литургіи Проскомидія или „принесеніе“.	92
73. Общій очеркъ Проскомидіи.	92
*74. Схема Проскомидіи.	94
*75. Символическое и правоучительное значеніе составныхъ частей Проскомидіи.	94
76. Вторая часть Литургіи—Литургія оглашенныхъ.	95
77. Общее содержаніе Литургіи оглашенныхъ.	96
*78. Схема или порядокъ Литургіи оглашенныхъ.	101
*79. Символическое и правоучительное значеніе составныхъ частей Литургіи оглашенныхъ.	102
80. Общее содержаніе Литургіи вѣрныхъ.	103
*81. Схема или порядокъ Литургіи вѣрныхъ.	114
*82. Символическое и правоучительное значеніе составныхъ частей Литургіи вѣрныхъ.	115
*83. Общее содержаніе литургійныхъ молитвъ священника.	116
84. Литургія Св. Василія Великаго.	117
*85. Литургія на Архіерейскомъ служеніи.	118
*86. Время появленія составныхъ частей Литургіи или историческое развитіе ея.	121
*87. Дни, въ которые не совершается Литургія.	128
*88. Понятіе объ „объдницѣ“ или изобразительныхъ.	128
89. Понятіе о часахъ.	129
*90. Схема часовъ.	131

ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Порядокъ и изъясненіе всенощного бдѣнія.

91. Вечернее богослуженіе.	131
92. Общій очеркъ первой части Всенощнаго бдѣнія—Вечерни.	133

		СТРАН.
	*93. Схема Вечери на Всенощномъ бдѣніи	139
ss	*94. Символическое и правоучительное значеніе составныхъ частей Вечери на Всенощномъ бдѣніи	140
ss	95. Общій очеркъ Утрени, какъ второй части Всенощного бдѣнія	141
ss	*96. Схема Утрени на Всенощномъ бдѣніи	149
ss	*97. Символическое и правоучительное значеніе составныхъ частей Утрени	149
ss	*98. Вышніе признаки составныхъ частей Вечери и Утрени на Всенощномъ бдѣніи	150
ss	*99. Время появленія составныхъ частей Всенощнаго бдѣнія или историческое развитіе его	151
ss	*100. Отличіе Вечери и Утрени будничной отъ воскресной и праздничной	160

ОТДѢЛЪ ПЯТЫЙ.

Великопостное богослуженіе.

ss	101. Понятіе о постахъ	161
ss	102. Раздѣленіе постовъ	161
ss	103. Приготовительныя „недѣли“ къ Великому посту	162
ss	104. Характеръ Великопостнаго богослуженія	164
ss	105. Великое повечеріе	164
ss	*106. Схема Великаго повечерія	165
ss	107. Великопостная утрени	166
ss	108. Великопостные часы	166
ss	109. „Изобразительныя“ и „Вечерня“ на великопостномъ богослуженіи	167
ss	110. Понятіе о Литургіи Преждеосвященныхъ Даровъ	167
ss	111. Общій очеркъ Литургіи Преждеосвященныхъ Даровъ	168
ss	*112. Схема Литургіи Преждеосвященныхъ Даровъ	170
ss	*113. Отличіе Вечери и Литургіи Преждеосвященныхъ Даровъ отъ обыкновенной Вечери и Литургіи	171
ss	114. Богослуженныя воспоминанія „недѣль“ или воскресній Великаго поста	172
ss	115. Понятіе о Страстной седмицѣ. Богослуженныя особенности Страстнаго понедѣльника, вторника и среды	174
ss	116. Богослуженныя особенности Великаго четверга	176
ss	117. Богослуженныя особенности Великой пятницы	177
ss	118. Богослуженныя особенности Великой Субботы	180

ОТДѢЛЪ ШЕСТОЙ.

Праздничное богослуженіе.

ss	119. Понятіе о праздникахъ вообще	182
ss	*120. Составныя части богослуженія, выражающія сущность праздника	184
ss	121. Богослуженіе праздника Пасхи	184
ss	*122. Богослуженіе праздника Рождества Богородицы	188
ss	*123. Богослуженіе праздника Воздвиженія Креста Господня	190
ss	*124. Богослуженіе праздника Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы	193
ss	125. Богослуженіе праздника Рождества Христова	195
ss	*126. Богослуженіе праздника Крещенія Господня	197
ss	*127. Богослуженіе праздника Срътенія Господня	199
ss	*128. Богослуженіе праздника Благовѣщенія Пресвятой Богородицы	201
ss	*129. Богослуженіе праздника Входа Господня во Іерусалимъ	203
ss	*130. Богослуженіе праздника Вознесенія Господня	204
ss	*131. Богослуженіе праздника Св. Троицы или Пятидесятницы	206
ss	*132. Богослуженіе праздника Преображенія Господня	208
ss	*133. Богослуженіе праздника Успенія Божіей Матери	210

ОТДѢЛЪ СЕДЬМОЙ.

Частное богослуженіе или требы.

ss	134. Понятіе о требахъ	211
ss	135. Молитва о матери	212

	СТРАН.
136. Крещеніе и Миропомазаніе	212
*137. Схема Крещенія	215
138. Символическое и правоучительное значеніе составныхъ частей чина крещенія	215
139. Молитва въ 40-й день о матери и младенцѣ	216
*140. Понятіе о метрическихъ книгахъ	217
141. Таинство Покаянія или Исповѣди	217
142. Таинство Брака	219
143. Таинство Елеосвященія	221
144. Таинство Священства	222
145. Молебны	226
146. Погребеніе умершихъ	227
147. Панихида	230

ЗАКЛЮЧЕНІЕ.

*148. Освященіе храма	231
*149. Чинъ Священнаго Коронованія Русскихъ Царей	233
*150. Отношеніе курса богослуженія къ другимъ отдѣламъ Закона Божія	235

Прежде чтенія необходимо исправить слѣдующія
ВАЖНѢЙШІЯ ОПЕЧАТКИ.

<i>Страница.</i>	<i>Строка.</i>	<i>Напечатано.</i>	<i>Слѣдуетъ.</i>
14	10 сверху	Этажъ (рисунокъ № 10)	Этажъ.
24	3 снизу	рисунки 123 и 124 л. 34	рис. 125 л. 32.
27	9 сверху	Алоазій (рис. 83 л. 18). Съ	Алоазійъ ...Съ
29	7 "	рис. 135	рис. 124 л.
36	21 "	Таціино	Таціано.
43	9 снизу	живописи входили,	живописи, входили
45	11 сверху	большей	большой
45	24 "	сдѣлала	сдѣлалась
49	15 снизу	доводить	Св. Синодъ доводитъ
52	21 сверху	архіери	архіерей.
76	6 "	Въ IV в. по вѣкѣ	Въ IV же вѣкѣ
93	7 "	копіемъ	копіемъ
93	1 снизу	л. 68	л. 58.
110	7 сверху	рис. 236	рис. 230
125	10 "	группъ	группы
143	22 снизу	поклонимся	поклонимся
155	13 "	псалтыря	псалтири
158	7 "	египетскаго	египетское
158	8 "	палестинскимъ	палестинское
159	9 сверху	богослуженіемъ	за богослуженіемъ
160	1 "	псалмодъ	псалмовъ
160	4 снизу	Святе ...Спаси	Свѣте ...Сподоби
201	23 "	Господня	Господне
206	6 сверху	нагорняхъ	нагорняя.

ВЪ РИСУНКАХЪ.

Листъ 12	14 снизу	стѣны,	стѣны:
" 14	5 "	Пантокриторъ	Пантократоръ
" 17	подъ рис. 81	въ Путникахъ	Въ Путинкахъ
" 18	рис. 83.	Усыпальница Московскихъ Царей	Ср. рис. 886 (л. 19); 181 (л. 42) и 192 (л. 45);
" 33	подъ рис. 128.	Дарохранительная	Дарохранительница.

КЪ УЧАЩИМСЯ.

(Вступительная бесѣда).

«ПОКАОНІТЕЛЯ ГОСПОДЕКИ КО ДВОРѢ СКАТЪИХЪ БОГО».
(Псал. 28; 2).

Добрыя дѣти.

Въ этомъ классѣ положено изучать богослуженіе. При изученіи каждаго новаго предмета, при переходѣ въ слѣдующій классъ, васъ обыкновенно знакомятъ съ нимъ...

Но нуждается ли богослуженіе въ этомъ предварительномъ ознакомленіи на первомъ урокѣ? Нѣтъ. Богослуженіе для васъ, дѣти, и для каждаго православнаго христіанина, не незнакомый отдѣлъ Закона Божія, напротивъ—отдѣлъ наиболѣе близкій и предметъ—наиболѣе извѣстный. Кто изъ васъ не присутствовалъ уже за богослуженіемъ? Всѣ вы, учащіеся, прежде чѣмъ начали помнить себя, конечно уже присутствовали и ходили въ церковь для молитвы... (васъ приносили въ храмъ матери). Но въ чемъ же состоитъ богослуженіе? Что называется богослуженіемъ? Не правда ли, что за богослуженіемъ мы открываемъ предъ Богомъ свою душу, выражаемъ свои чувства, напр., вѣру, благодарности, просьбу, надежду на Бога. Но... однако, всегда ли такъ бываетъ? всегда ли мы ходимъ въ церковь съ охотою и молимся Богу съ усердіемъ? О если бы, всегда такъ бывало! Но часто мы идемъ въ церковь безъ охоты; идемъ, можетъ быть, потому только, что намъ это приказываютъ или родители, или начальники, а въ душѣ мы не имѣемъ ни настроенія, ни охоты помолиться Богу усердно. Мы думаемъ о другомъ. Однако, мы послушались старшихъ, пришли въ церковь. Куда мы пришли? Мы пришли въ то священное мѣсто, которое отлично отъ обыкновенныхъ жилищъ человѣческихъ. На насъ повѣяло не земною, не житейской обстановкой. Кругомъ насъ стоятъ люди—трудовые, усталые, часто бѣдняки, многіе дряхлые. Пришли всѣ они, вѣроятно, послѣ долгихъ трудовыхъ часовъ; и несмотря на трудъ и усталость, усердно молятся Богу. На лицахъ ихъ свѣтится вѣра, на глазахъ иногда видны слезы. И стыдно стало намъ, что мы не хотѣли идти въ Храмъ Божій. И вотъ, мало-по-малу, захваченные церковной обстановкой, подъ впечатлѣніемъ хорошаго чтенія и особенно пѣнія, мы перемѣнились душой. Пришли безъ чув-

ства и молитвеннаго настроенія, а въ церкви получили то и другое. Церковь и молящіеся научили и насъ молиться. Пришли мы въ церковь въ одномъ настроеніи, а уходимъ въ другомъ: уходимъ въ радостномъ сознаніи, что и мы потрудились для Бога и хорошія, свѣтлыя чувства переживаемъ мы. То Господь невидимо посѣтилъ насъ Своею благодатію. Мы отдали Богу свою духовную жертву, а получили отъ Него незримую благодать. Поэтому то про Богослуженіе и говорится далѣе (въ § 1), что подъ нимъ разумѣется рядъ церковныхъ службъ и что во время этихъ службъ молящіеся выражаютъ, или, по крайней мѣрѣ, призываются и научаются Церковью выражать къ Господу чувства своей вѣры, надежды и любви, и черезъ это входятъ съ нимъ въ невидимое, духовное общеніе, получая помощь Божію для благочестивой жизни на землѣ.

Еще одно замѣчаніе.

Мы потому должны посѣщать церковь и молиться здѣсь Богу, что Храмъ Божій для русскаго человѣка былъ первымъ училищемъ вѣры и доброй жизни. Какъ вы уже знаете, на Руси долгое время не было школъ и книгъ въ такомъ количествѣ, какъ теперь; однако русскіе люди были въ старину и сильными, и славными и создали обширное, могущественное наше Отечество. Гдѣ они получали силы? Въ храмъ Божіемъ, который былъ первымъ просвѣтителемъ и собирателемъ Русскаго Народа. Много и горя пришлось перенести Русскому Народу отъ иноплеменниковъ, а гдѣ онъ почерпалъ мужество? Опять здѣсь же, въ Храмѣ, который былъ вѣрнымъ хранителемъ благочестивыхъ нашихъ предковъ... Поэтому Храмъ Божій и Богослуженіе любили тѣ лучшіе русскіе писатели и художники, съ которыми вы знакомитесь на другихъ урокахъ, на урокахъ русскаго языка и исторіи и которые храму и богослуженію посвятили не одно стихотвореніе, не одно произведеніе своего вдохновеннаго пера и кисти.

Призывными словами къ Храму одного изъ русскихъ писателей оканчиваемъ эту вступительную бесѣду и перейдемъ къ изученію Богослуженія.

Приди ты, немощный,
Приди ты, радостный,
Звонятъ ко всенощной,
Къ молатвѣ благостной.

.
И звонъ смвряющій
Всѣмъ въ душу просится,
Окрестъ зывающій
Въ поляхъ разносится. . .