

Фёдорова Екатерина Викторовна

Массаж нефритового стебля

18+

Москва
2014

УДК 373.167.1:613.8
ББК 84 (2Рос=Рус) 57.01
Ф 33

Фёдорова Екатерина Викторовна

Ф 33 Массаж нефритового стебля / Е. Фёдорова – М.: Книга
по Требованию, 2014. – 122 с.

Возрастное ограничение: 18+

ISBN: 978-5-519-01860-9

УДК 373.167.1:613.8
ББК 84 (2Рос=Рус) 57.01

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения автора. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN: 978-5-519-01860-9

© Фёдорова Е., 2014
© LennexCorp., 2014

От автора :

«Обо мне, о членах, о массаже, о любви!»

Из всех мирских наслаждений человек больше всего дорожит сексуальными отношениями, потому что их по-прежнему нет в раю

Марк Твен

Недавно я узнала, что слухи обо мне уже преодолели МКАД и расползлись по всему миру. И какие слухи! Говорят, живет в Москве волшебница Катька, все знает о сексе, всему научить может, любого мужика приворожить — ей раз плюнуть. И, дескать, летят к Катьке наложницы, в мечтах получить власть над шейхом.

Хорошо, что хоть такое рассказывают. А то мои клиентки на вопросы своих мужей: «Где ты этому научилась?», обычно говорят: «Это моя изощренная фантазия, дорогой!».

Послушала я все эти слухи и вдруг осознала, что если не напишу книгу, то так и помру в неизвестности, и испугалась. И решила в неизвестности не помирать...

Эта книга задумывалась как учебник по массажу члена, а получилась... получилась и обо мне, и о членах, и о массаже... и о любви!

Реклама — двигатель торговли!

Она:

— Доктор, поцелуйте меня!

Доктор:

— Я не могу. У нас, докторов, существует своя медицинская этика, которая не позволяет целовать пациентов. А вообще-то, мне и трахать вас не следовало.

Я не даю объявлений в газете «Из рук в руки», не покупаю рекламных щитов вдоль Рублево-Успенского шоссе и не размещаю свои ролики на кабельных каналах. Как меня находят мои ученицы? Для меня до последнего времени это была большая загадка. И я решила провести соцопрос. Конечно, опросить удалось не всех, но какая-то ясность появилась. Примерно 70-80% приходят ко мне по рекомендациям подруг, родственниц и коллег по работе. Причем, что особенно смешно, информация всегда передается «по секрету» и под честное слово «никому не говорить, что я туда ходила». Остальные 20% — это те, кто пытался найти ответы на свои «интимные» вопросы в интернете и случайно наткнулся на мой сайт. А есть и совсем исключительные случаи.

«Был тоскливый ноябрьский день, раннее утро, за окном темень и монотонное жужжание Садового кольца, внутри стойкий запах лекарств, хлорки и больных людей. Институт Склифосовского, я совершаю утренний обход. Мужчины не умеют болеть молча, они вечно стонут, жалуются, кричат. А у нас еще в основном молодые мужчины, для них временная неподвижность и беспомощность вообще тяжелое испытание. Захожу в первую палату — никого, только один с переломанным позвоночником

лежит, стонет — просит отвезти его в соседнюю палату, ко всем... Ничего не понимаю! Куда усаkali мои подопечные на костылях, с переломанными руками, ребрами и головами? Захожу в соседнюю палату и вижу чудную картину: темно, тихо, только иногда слышны вздохи, вокруг маленького компьютера плотным кругом собрались все мои пациенты. Они были так увлечены зрелищем, что даже не заметили, что я вошла, а на мониторе... на мониторе, Катя, шел ваш видеоурок «Массаж члена. Стихия Земля», о том, как поднять слабо эрегированный член. Меня заворожило это зрелище! Вместе с пациентами я досмотрела урок до конца. Я была настолько очарована вашим колдовским голосом и движениями, что решила прийти поучиться... Но сначала я отнесла компьютер парню с переломанным позвоночником. У него, кстати, была тяжелая ситуация, нужно было заново учиться двигаться, ходить, а каждое движение давалось с болью. По сути, все зависело только от того, хватит у него сил бороться за жизнь или он сдастся. Большинство в такой ситуации сдаются, а тот парень выкарабкался, смог ходить, жить нормальной жизнью. Может быть, именно тот видеоурок и дал ему стимул жить. А мне, матери пятерых детей, ваши уроки помогли не только вернуть медовый месяц в мою семейную жизнь, но и заново пережить с утроенной силой настоящую любовь к своему мужу...»

Рай на земле

Закат мезозойской эры. Диалог динозавра и динозаврики:

— Давай, а?

— Не дам.

— Ну, давай?

— И думать забудь!

— Вымрем ведь...

И вымерли!

— Спасибо, Байкал, — говорит моя домработница Вера. С этими словами она вытаскивает деньги из-под магнетика на холодильнике — здесь я оставляю для нее зарплату.

— А вы в церковь ходите? — любит спросить она меня.

— Иногда, — уклончиво отвечаю я, и вспоминаю свою черную в обтяжку юбку, которая была куплена специально для походов в церковь. Пару раз в церковь юбка действительно со мной сходила, а потом я отдала ее Чаровнице, которая на последнем конкурсе эротического танца в ней и выступала. Юбка, предназначенная скрывать ноги, не скрыла не то что их, но даже и зад в эротичных трусах и с резинками от пояса...

Зачем я об этом рассказываю? Вы можете купить самую скромную юбку, но если под юбкой у вас не просто вторичные половые признаки, а настоящий вулкан страсти — скромненько не получится. Я уверена, у меня и лапти нашли бы себе сексуальное применение. Пожалуй, я хранила бы в них свой рабочий инструмент — члены. Какая уж тут церковь!

Но мне не нравится такое категоричное разделение духовного и телесного. Я знаю, в древности к эротике отношение было совсем другим.

Последняя любовь императора

Женские мысли: если мужчина после секса мне не звонит, то у меня в голове есть два варианта:

- 1) он умер;*
 - 2) ему не понравился секс со мной...*
- Искренне надеюсь, что он, сука, умер...*

В восточных рукописях есть описание одного ритуала, который сопровождал отход императора в мир иной. Выглядел он так. На умирающего императора садилась наложница (естественно, специально обученная). Она втягивала в себя его уже почти мертвый незарегистрированный член и, не производя ни одного видимого движения телом, доводила его сначала до полной эрекции, а потом до оргазма. Все на одной только механике и вообще без эмоции. Когда она заканчивала и вставала с тела, член должен был быть все еще эрегированным. Считалось, что, закончив жизнь подобным образом, пронеся земные удовольствия через порог смерти, все императоры попадали в рай. Таким было удовольствие. На мой взгляд, круче этого уже ничего быть не может, это такой экстрагированный секс, исключительный.

И в противоположность ему есть то, что принято считать сексом сегодня, то, что имеют миллионы современных пар, считая это единственной нормой. Отношения,

основанные на сексе такого уровня, такого градуса, обречены на провал, на истончение эмоций и, как результат, на измены. Почему? Привычки убивают эмоции. К сожалению, это действительно так. Страсть уходит потому, что больше нет энергии, потому что одну и ту же эмоцию нельзя эксплуатировать все время — мертвый император может кончить только один раз.

Эмоция не рождается ниоткуда, ее продуцирует тело. Но на том уровне сексуального развития, о котором мы знаем сегодня, который считается нормой, тело не способно рождать разноформатные эмоции. Уровень сексуальных знаний и сексуальных техник в современном обществе — это практически ничто, капля в море по сравнению с культурным опытом в этой сфере, накопленным нашими предками. Сравнивать эти два уровня — все равно что ставить на один стол fast food и гастрономические шедевры высокой кухни.

Сегодняшний, так называемый базовый уровень сексуальной подготовки не дает и десяти процентов божественных ощущений, который можно получать от секса. То, что сейчас происходит в подавляющем большинстве сексуальных контактов и трактуется как «разнообразие» — угол толчка, глубина ввода или скорость — принципиально на остроту ощущений не влияет. Главное, как всегда, — в деталях, в десятках нюансов, которые и превращают банальный половой акт в великий ритуал любви.

А как же позы?

В сексе, как и в сражении, занятие удобной позиции еще не гарантирует успеха

«А как же позы?» — спрашивают меня мои ученицы.

Не там ищите, девочки. Сексуальные позы — это самая нефункциональная с точки зрения искусства секса тема. При смене позиции точки удовольствия и эмоциональные всплески почти всегда остаются на том же уровне. Как говорится, траектория движений топора на качество конечного фарша не влияет. Это только при беглом просмотре Камасутры кажется, что сексуальных позиций великое множество и уж лет на 10 супружеской жизни этого разнообразия с лихвой хватит. На поверку общеизвестных поз оказывается всего три — сверху, снизу и сзади. И даже такие изыски, как, к примеру, «Пьющая обезьяна держится за дерево», исключением не являются.

Кажется, секса в нашей жизни не так мало: яркие примеры — игры в бисексуальность и укладывание проституток в слоеный пирог. Только это больше похоже на пошлые бесполезные игры, чем на искусство или путь к наслаждению. В книжных магазинах можно отыскать более интригующий и интеллигентный вариант — «Мемуары гейши». Уж тут-то должен быть указан если не путь к достижению сексуальной гармонии, то хотя бы направление движения. Жадно читаем в поисках «того самого». Но, оказывается, то, чем занимались гейши на самом деле, автор книги то ли в силу врожденной скромности, то ли просто по незнанию, смущенно обошла. А они, помимо всех танцев, нарядов, икебан и прочих чайных це-

ремоний, владели искусством «страсти нежной». Проще говоря, могли подарить мужчине такое наслаждение, что ему больше никого и никогда не хотелось.

Хрестоматийные гейши никогда не занимались проституцией в нашем понимании, они сегодня, так же как и в древности, остаются украшением высокопоставленных приемов, VIP-эскортом для платежеспособных гурманов. А их ночь — не каждый желающий будет удостоен чести ее купить, да и не каждый ее потянет — цена космическая. «Проститутками» гейши стали только во время Второй мировой, когда Япония оказалась под американской оккупацией. Американские солдаты — грубые, испуганные и одичавшие — приходили в чайные дома и пытались насиловать гейш, а в итоге получали себе пожизненную инвалидность. Гейши — даром, что ли, были мастерицами секса — наготове держали во влагище лезвия бритвы.

Продажа мизуажа — или девственности — для гейши была не просто удачной коммерческой сделкой. Это был первый шаг длинного пути покорения мужчины. С него начиналось влияние гейши на своего покровителя и его окружение. И это влияние с каждым днем становилось все сильнее, как становилась сильнее страсть и привязанность мужчины. Как удавалось гейшам поддерживать пламя страсти, не давать привычке затушить его? Да, гейш учили плавности, подстройке, искусству вызывать восхищение одним движением, «ловить» мужчину одним взглядом, покорять голосом, но это было лишь сопровождением образа, изысканной оправой для мечты — сопутствующими навыками. Самое главное, чему обучали гейш, — искусство доставлять удовольствие. В отличие от обычных проституток взамен на удовольст-