

Г. Р. Консон

**МЕТОД ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ**

Москва, Эдинбург
«Нобель пресс»
Lennox Corporation
2013

УДК 7.01
ББК 85
К 65

Книга издана на средства автора

Рецензенты:

О. Е. Баксанский, доктор философских наук, профессор
М. А. Бурганова, доктор искусствоведения, профессор
Б. Н. Рыжов, доктор психологических наук, профессор

Консон Г.Р.

К 65 Метод целостного анализа художественных текстов. 2-е изд., исправ.
/ Консон Г.Р. — М.: Нобель-Пресс, Lennox Corp., 2013. — 420 с. нот., ил.

ISBN 978-5-518-36958-0

Монография посвящена исследованию феномена целостного анализа художественных текстов как уникального явления культуры. Сквозь призму этого феномена рассматривается комплекс актуальных проблем теории, истории и методологии научного познания музыкального искусства. В книге по-новому высвечивается роль выдающихся российских учёных — Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. А. Цуккермана, И. Я. Рыжкина и Л. А. Мазеля, каждый из которых внёс свой принципиально определяющий вклад в развитие отечественной музыкальной науки. Книга адресована искусствоведам, изучающим процессы взаимодействия интеграционных и дифференцированных методов исследования в области анализа музыки, а также исполнителям, интересующимся проблемами стиля, интонации и художественного образа.

ISBN 978-5-518-36958-0

© Г.Р. Консон, 2013

© Нобель-Пресс, Москва, 2013

© Lennox Corporation, Эдинбург, 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От автора</i>	6
ВВЕДЕНИЕ	16
1. Общественно-политическая составляющая в создании метода целостного анализа.	20
2. Целостный анализ: проблема существования метода как явления	22
3. Магистральные тенденции в становлении музыковедческой аналитики: интегрированность и специализация	33
 Часть I. ГЕНЕЗИС МЕТОДА ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА И ЕГО СПЕЦИФИКАЦИИ	64
 Глава I. УНИВЕРСАЛИИ МЕТОДА ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА	64
I.1. Феномен интонации.	64
I.2. Категория художественного образа	79
 Глава II. АНАЛИТИЧЕСКИЙ МЕТОД Б. АСАФЬЕВА КАК ФУНДАМЕНТ МЕТОДА ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА	106
II.1. Философская концепционность теории Б. Асафьева: истоки и сущность его аналитического метода	106
II.2. Аналитический метод Б. Асафьева: изучение романсовой лирики в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	110
II.3. Интерпретация универсалий метода целостного анализа в российском музыкознании	119

Глава III. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ В КОНТЕКСТЕ НАУЧНОЙ МЕТОДОЛОГИИ	145
III.1. Методы философского анализа	145
III.2. Методы психологического анализа	151
III.3. Методы филологического анализа.	152
III.4. Методы анализа точных наук	157
III.5. Методы музыкально-теоретического анализа . . .	159
III.6. Методы культурологического анализа.	162

ЧАСТЬ II. МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ В ТРУДАХ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА 175

Глава IV. АНАЛИТИЧЕСКИЙ МЕТОД В. ЦУККЕРМАНА	175
IV.1. Методологический концепт	175
IV.2. Целостный анализ В. Цуккермана в его исследованиях художественных текстов. Содержание и форма	181
IV.3. Целостный анализ В. Цуккермана в его исследованиях художественных текстов. Форма и содержание	209

Глава V. АНАЛИТИЧЕСКИЙ МЕТОД И. РЫЖКИНА.	251
V.1. Философский аспект в исследованиях И. Рыжкина	251
V.2. Эстетический аспект в исследованиях И. Рыжкина. Учение о категории художественного образа	257
V.3. Этический аспект в исследованиях И. Рыжкина.	262
V.4. Взаимосвязь интонации с образом в музыкальном анализе И. Рыжкина	266
V.5. Первый образец целостного анализа в исследованиях И. Рыжкина. Анализ романа С. И. Танеева «Менуэт»	272

V.6. Поздний образец целостного анализа в исследованиях И. Рыжкина. Анализ кантаты А. Г. Шнитке «История Доктора Иоганна Фауста»	273
Глава VI. АНАЛИТИЧЕСКИЙ МЕТОД Л. МАЗЕЛЯ	296
VI.1. Проблема сближения теории музыки с эстетикой	296
VI.2. Л. Мазель о художественном открытии	301
VI.3. Принципы выявления художественного открытия в исследованиях художественных текстов Л. Бетховена, Ф. Шопена, Э. Грига, П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича, А. С. Пушкина	307
VI.4. Исследование гармонии Л. Мазелем и Ю. Холоповым в начале 1970-х годов.	329
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	361
ПРИЛОЖЕНИЕ	373
<i>Библиографический список</i>	382

ОТ АВТОРА

Предлагаемая монография посвящена исследованию одной из самых актуальных тем в истории, теории, методологии и практике отечественной музыкальной науки — целостному анализу, ставшему универсальным методом познания художественных текстов. Настоящая публикация является исправленным, расширенным и дополненным переизданием монографии «Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства)», выпущенной в 2010 году издательствами «Композитор» и «Книга по Требованию».

Пользуясь возможностью, хочу поблагодарить всех учёных, обсуждавших со мной проблематику настоящего исследования, и в первую очередь — моего научного консультанта, доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главного научного сотрудника Российского института истории искусств *А. И. Климовицкого*, а также докторов искусствоведения, ведущих научных сотрудников того же института *Н. А. Огаркову* и *Н. С. Серёгину*. Отдельную благодарность выражаю доктору искусствоведения, профессору Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущему научному сотруднику Российского института истории искусств *Л. Г. Ковнацкой*, давшей много ценных советов по прочтении текста моей книги.

Искреннюю благодарность выражаю докторам искусствоведения, профессорам Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского — *Г. В. Григорьевой*, *Е. Б. Долинской*, *В. В. Медушевскому*, *М. А. Сапонову*, *М. С. Скребковой-Филатовой*, *В. Н. Холоповой*, *Е. И. Чигарёвой*, дискутировавших со мной по основным проблемам данного исследования.

Большое спасибо и тем профессорам Московской государственной консерватории, которые сотрудничали со мной в смежных с моей научной темой сферах музыкознания — докторам искусствоведения, профессорам *Т. С. Кюрегян*, *Е. М. Царёвой*,

В. Н. Юнусовой, а также тем, кто недавно ушёл из жизни — докторам искусствоведения, профессорам *Т. Н. Дубравской* и *Г. В. Крауклису*.

Огромную благодарность приношу оппонентам моей докторской диссертации, текст которой во многом лёг в основу данного издания, — доктору искусствоведения, доктору философских наук, профессору *П. С. Волковой*, докторам искусствоведения, профессорам *Л. С. Дьячковой* и *Е. Б. Трембовельскому*, а также представителям ведущей организации по моему научно-квалификационному исследованию на соискание учёной степени доктора наук — Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: докторам искусствоведения, профессорам *Т. С. Бершадской*, *З. М. Гусейновой*, *Р. Х. Лаулу*, кандидату искусствоведения, профессору *Е. В. Титовой*, чьи ценные замечания и пожелания в большой мере способствовали совершенствованию моей работы.

Особо хочу поблагодарить бывшего главного редактора научно-теоретического и критико-публицистического журнала «Музыкальная академия», Заслуженного деятеля искусств России *Ю. С. Корева*, главного редактора Российского научного специализированного журнала «Проблемы музыкальной науки», доктора искусствоведения, профессора *Л. Н. Шаймухаметову*, главного редактора ежемесячного научного журнала «Музыковедение», кандидата искусствоведения, профессора *Н. Н. Гилярову*, бывшего главного редактора иллюстрированного критико-публицистического журнала «Музыкальная жизнь», Заслуженного деятеля искусств России *Я. М. Платека*, редактора журнала «Musiqi Dünyası», доктора искусствоведения *А. А. Амрахову*, главного редактора научно-аналитического журнала «“Дом Бурганова”. Пространство культуры», доктора искусствоведения, профессора *М. А. Бурганову*, оказавших существенное влияние на становление моего исследования и содействовавших публикации моих научных работ.

Горячо признателен профессорско-преподавательскому составу Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова и в первую очередь — докторам искусствоведения, профессорам *А. И. Демченко*, *Д. И. Варламову*, *О. И. Кулапиной*, кандидату искусствоведения, доценту *А. Г. Трухановой*, а также сотрудникам Астраханской государственной консерватории —

докторам искусствоведения, профессорам *Л. В. Саввиной* и *П. П. Сладкову*, кандидату искусствоведения, старшему преподавателю *В. О. Петрову* за ряд ценных соображений, учтённых автором настоящего исследования в процессе его подготовки.

Большую благодарность выражаю сотрудникам Государственного института искусствознания — доктору искусствоведения, ведущему научному сотруднику *Л. О. Акопяну*, доктору искусствоведения, доценту *С. К. Лащенко*, доктору искусствоведения, профессору *Н. Г. Шахназаровой*, а также доктору философских наук, профессору *Е. В. Дукову*, сделавшим ценные замечания по прочтении многих моих текстов, которые вошли в данную монографию.

Всегда благодарен доктору искусствоведения, профессору, главному научному сотруднику Государственного института искусствознания *Л. З. Корабельниковой* за её мудрые советы, следование которым помогало и помогает в моей научно-организаторской деятельности. Отдельную благодарность приношу кандидату искусствоведения, старшему научному сотруднику того же института *Е. М. Таракановой*, способствовавшей апробации результатов некоторых моих изысканий перед музыкаловедческой общественностью.

Горячую признательность выражаю учёным из разных учреждений высшего профессионального образования страны, которые заинтересовались моим исследованием, — прежде всего доктору педагогических наук, профессору Московского педагогического государственного университета *В. Э. Абдуллину*, доктору педагогических наук, профессору Пермского государственного педагогического университета *В. И. Адищеву*, доктору искусствоведения, профессору, руководителю Научно-методического центра Центральной музыкальной школы (колледжа) при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского *М. М. Берлянчику*, доктору философских наук, профессору, ведущему научному сотруднику Института философии Российской академии наук *О. Е. Баксанскому*, доктору искусствоведения, профессору Воронежской государственной академии искусств *В. Э. Девуцкому*, доктору философских наук, доценту Ставропольского государственного университета *Н. Н. Миклиной*, доктору искусствоведения, профессору Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

И. А. Немировской, доктору психологических наук, профессору Московского городского педагогического университета *Б. Н. Рыжову*, доктору физико-математических наук, кандидату технических наук, профессору Южного федерального университета *В. П. Рыжову*, доктору философских наук, доценту Воронежского государственного университета *С. А. Симоновой*, кандидату искусствоведения, профессору Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Д. Н. Часовитину*, доктору искусствоведения, профессору Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Т. В. Шабалиной*.

Также благодарю директора Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки *М. А. Брызгалова*, его советника по науке, кандидата искусствоведения *И. А. Медведеву*, бывшего Учёного секретаря музея, доктора искусствоведения *М. П. Рахманову* и сотрудников архива этого музея, как и сотрудников Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки и библиотеки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, предоставивших мне возможность работы с уникальными историко-научными материалами.

Сердечное спасибо директору библиотеки Союза композиторов России *М. П. Савельевой* и её коллегам, которые относились к моим запросам музыковедческой литературы с дружелюбным участием.

Огромное спасибо редактору журнала «Музыковедение» *М. А. Казачковой*, принявшей активное участие в прояснении ряда концептуальных положений в настоящем исследовании, а также его редактуре и подготовке к печати.

Особую благодарность выражаю преподавателю Колледжа музыкально-театрального искусства № 61 Департамента образования города Москвы и Центральной музыкальной школы (колледжа) при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского *А. М. Рябухе*, который в неоднократных обсуждениях текста данного исследования высказал существенные замечания, оказал неоценимую помощь в подготовке библиографического списка, а также провел корректорскую работу по всему тексту.

Как выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных испытываю большую любовь к своей Alma Mater, давшей

мне многоуровневые фундаментальные знания в разных областях музыкальной науки. В связи с этим благодарю педагогов, с которыми у меня сложились многолетние дружеские отношения. Среди них — учителя по истории музыки и прежде всего научный руководитель моей кандидатской диссертации, кандидат искусствоведения, доцент *А. И. Тихонова*, а также кандидат искусствоведения, доцент *Ю. В. Васильев*, кандидат искусствоведения, профессор *Н. И. Енукидзе*, доцент *В. М. Келле*; по гармонии — кандидат искусствоведения, профессор *И. А. Истомин*, по методологии написания диссертационного исследования — доктор искусствоведения, профессор *Т. И. Науменко*; по теории исполнительского искусства — покойный ныне кандидат искусствоведения, профессор *Ю. Н. Бычков*; наставники кафедры общегуманитарных дисциплин, уже ушедшие из жизни — кандидат исторических наук, профессор *Ф. А. Гусейнов*, кандидат философских наук, доцент *П. Н. Волков* и ныне здравствующие — кандидат философских наук, доцент *Т. П. Заборских*, доктор психологических наук, профессор *А. З. Зак*, доктор философских наук, профессор *И. В. Малышев*, кандидат философских наук, доцент *А. Е. Кудяев*, кандидат философских наук, доцент *С. Н. Чухлеб* и старший преподаватель *Э. С. Кнох*; мой педагог по специальности «скрипка», профессор *О. А. Вилькомирская*; мои педагоги по классам камерного ансамбля и квартета — Заслуженный деятель искусств России, профессор *Л. К. Блок*, Заслуженная артистка России, профессор *Е. И. Озол*, а также бывшие ректоры Российской академии музыки имени Гнесиных — ушедший из жизни Народный артист РСФСР, академик Российской академии образования *С. М. Колобков* и ныне здравствующий Заслуженный деятель искусств России, профессор *М. Н. Саямов*, которые неоднократно оказывали мне помощь в период учёбы в Академии. И, наконец, Заслуженный деятель искусств России, профессор *И. М. Анастасьева*, доктор искусствоведения, профессор *В. Б. Валькова*, профессор *В. А. Власов*, доктор искусствоведения, профессор *Л. Л. Гервер*, доктор искусствоведения, профессор *Е. Е. Дурандина*, кандидат искусствоведения, профессор *М. А. Енговатова*, доктор искусствоведения, профессор *Н. В. Заболотная*, доктор искусствоведения и доктор психологических наук, профессор *Д. К. Кирнарская*, кандидат искусствоведения, профессор *Т. Ю. Масловская*, кандидат искус-