

Лев Иосифович Тимофеев, Сергей Викторович Тураев

Словарь литературоведческих терминов

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 81
ББК 81
Л34

Л34 **Лев Иосифович Тимофеев**
Словарь литературоведческих терминов / Лев Иосифович Тимофеев, Сергей Викторович Тураев – М.: Книга по Требованию, 2025. – 512 с.

ISBN 978-5-521-92966-5

Словарь литературоведческих терминов – справочное издание под редакцией Льва Иосифовича Тимофеева и Сергея Викторовича Тураева, первое в своём роде, предназначенное для преподавателей средней школы.

В словаре даётся истолкование важнейших понятий и терминов литературоведения, характеристика литературных методов и направлений. Теоретические вопросы раскрываются на материале классической русской, советской и мировой литературы. Основные статьи снабжены рекомендательными списками литературы. Книга будет полезна студентам, преподавателям, исследователям и всем, кто интересуется теорией литературы.

ISBN 978-5-521-92966-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

авториз. — авторизованный
 акад. — академик
 АН — Академия наук
 англ. — английский
 антич. — античный
 араб. — арабский
 б. ч. — большей частью
 бр. — братья
 букв. — буквально
 в., вв. — век, века
 в т. ч. — в том числе
 вкл. — включительно
 вступ. — вступительный
 г. — год, город
 газ. — газета
 гг. — годы
 гл. — глава
 гл. обр. — главным образом
 греч. — греческий
 досл. — дословно
 др. — другой
 древнегреч. — древнегреческий
 журн. — журнал
 изд. — издание
 итал. — итальянский
 и т. д. — и так далее
 и т. п. — и тому подобное
 ин-т — институт
 изд-во — издательство
 иск-во — искусство
 казах. — казахский
 киргизск. — киргизский
 к.-л. — какой-либо
 к.-н. — какой-нибудь
 кн. — книга
 коммент. — комментарий
 к-рый — который
 лат. — латинский
 ЛГУ — Ленинградский государствен-
 ный университет
 «Леф» — «Левый фронт искусства»

лит-ведение — литературоведение
 лит-ра — литература
 м. б. — может быть
 МГУ — Московский государствен-
 ный университет
 мн. — многие
 н. э. — наша эра
 напр. — например
 нач. — начало
 нек-рый — некоторый
 нем. — немецкий
 о-в — остров
 об-во — общество
 ок. — около (о времени)
 опубл. — опубликовано
 пер. — перевод
 португ. — португальский
 пр. — прочие
 предисл. — предисловие
 прим. — примечание
 проф. — профессор
 ред. — редактор, редакция
 с. — страница
 сб. — сборник
 см. — смотри
 сокр. — сокращенно
 сост. — составитель
 ср. — сравни
 ст. — статья
 т. е. — то есть
 т. з. — точка зрения
 т. к. — так как
 т. н. — так называемый
 т. о. — таким образом
 тюрк. — тюркский
 укр. — украинский
 ун-т — университет
 устар. — устарелый термин
 франц. — французский
 чл.-кор. — член-корреспондент
 япон. — японский

ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИИ

СОКРАЩЕНИЯ В НАЗВАНИЯХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ И ДРУГИХ ИЗДАНИЙ

- «Вест. Европы» — «Вестник Европы».
«Вопр. лит-ры», «ВЛ» — «Вопросы литературы».
«Вопр. языкознания», «ВЯ» — «Вопросы языкознания».
«Докл. АН СССР» — «Доклады Академии наук СССР».
«ЖМНП» — «Журнал Министерства народного просвещения».
«Изв. ОРЯС АН» — «Известия Отделения русского языка и словесности императорской Академии наук».
«Изв. АН СССР. ОЛЯ» — «Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка».
«Ин. лит-ра» — «Иностранная литература».
«Лит. газета» — «Литературная газета».
«Мол. гвардия» — «Молодая гвардия».
«Нов. мир» — «Новый мир».
«Рус. лит-ра» — «Русская литература».
«Тр. ОДРЛ» — «Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР».
«Уч. зап. МГПИ им. Потемкина» — «Ученые записки Московского государственного педагогического института им. Потемкина».
- П р и м е ч а н и е.** В названиях работ на русском языке используются все сокращения, принятые в «Словаре литературоведческих терминов».

СОКРАЩЕНИЯ НАЗВАНИЙ ГОРОДОВ

На русском языке

Г. — Горький	О. — Одесса
К. — Киев	П. — Петроград, Петербург
Каз. — Казань	СПБ. — Санкт-Петербург
Л. — Ленинград	Тб. — Тбилиси
М. — Москва	Х. — Харьков
М. — Л. — Москва — Ленинград	Я. — Ярославль

На иностранных языках

B. — Berlin	L. — London
Dresd. — Dresden	P. — Paris
Fr/M — Frankfurt am Main	Warsz. — Warszawa
Hamb. — Hamburg	

СОКРАЩЕНИЯ В БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЯХ

На русском языке

Полн. собр. соч. — Полное собрание сочинений
 Собр. соч. — Собрание сочинений
 Соч. — Сочинения
 Избр. соч. — Избранные сочинения
 Избр. произв. — Избранные произведения
 Лит. — Литература
 изд. — издание
 т., тт. — том, тома

ч. — часть
 разд. — раздел
 гл. — глава
 с. — страница
 пер. с англ. — перевод с английского
 пер. с лат. — перевод с латинского
 (и т. д.)
 рус. пер. — русский перевод
 сб. ст. — сборник статей
 в. — выпуск

На иностранных языках

	Язык	Том	Часть	Глава	Страница	Издание
Англ.		volume — v.	part — pt.	chapter — ch.	page — p.	edition — ed.
Лат.		tomus — t.	—	—	pagina — p.	editio — ed.
Нем.		Band — Bd.	Teil — Tl.	Kapitel — Kap.	Seite — S.	Ausgabe — Ausg.
Польск.		tom — t.	czesc — cz.	—	stronica — s.	wydanie — wyd.
Франц.		tome — t.	partie — pt.	chapitre — ch.	page — p.	édition — éd.
		volume — v.				

А

АБСТРАКЦИОНИЗМ — см. *Модернизм*.

АВАНГАРДИЗМ (от франц. *avant-garde* — передовой отряд) — термин, обозначающий ряд т. н. «левых течений» в иск-ве и лит-ре 20 в. (*экспрессионизм* — в Германии, поэтизм — в Чехословакии и др.). Возникновение «левых течений» связано с периодом первой мировой войны и начавшегося кризиса империалистической системы. Смутный, политически не осмысленный протест против империалистической войны, против мещанского уклада, против лицемерия буржуазного об-ва сопровождался отказом от традиций. Бунт против социальных условий переносился и на привычные формы художественного выражения, приводил к отказу от реалистического метода. В наиболее крайних формах, напр. у французских сюрреалистов, это приводило к разрушению синтаксиса, к попыткам создания некоего нового языка. Активная общественная позиция авангардистов резко отделяла их от художников «конца века», от декадентских теорий «искусства для искусства». Ведя борьбу против современной буржуазной культуры, они рассматривали свое иск-во как революционное. Многие авангардисты приветствовали Октябрьскую революцию в России, поддерживали революционную борьбу рабочего класса в своих странах, сами участвовали в этой борьбе. Вместе с тем они разделяли идеалистические взгляды на об-во, в политике нередко сближались с анархистами, поэтизируя стихийность, оперируя абстрактными понятиями человека и массы.

В ряде литератур А. выступает как ранний этап в развитии революцион-

ного иск-ва 20 в. В самом деле, многие выдающиеся поэты социалистического реализма начали свой творческий путь в рядах А. (Элюар, Хикмет, Неруда, Незвал, Бехер). Связь с эстетикой А. сохранилась и в их зрелом творчестве, хотя в дальнейшем они перешли на позиции реализма.

С авангардистскими концепциями 20-х гг. связаны драматургия и театральная система Б. Брехта, театр Э. Пискатора в Германии, Мейерхольда в Советском Союзе.

Интерес к А. вновь возрос после 1956 г., когда преодолевается односторонний взгляд на реализм 19 в. как на единственную плодотворную традицию для иск-ва социалистического реализма. С этим связано, в частности, то особое внимание, к-рое ныне уделяется на Западе (и в марксистской критике) советской лит-ре и советскому иск-ву 20-х гг., хотя враждебная критика использует этот интерес для нападок на иск-во реализма 30—40 г. Художественные формы А. 20-х гг. сыграли свою относительно плодотворную историческую роль, но было бы простым эпитонством механически их воспроизводить в наше время.

Вопрос об А. осложняется еще тем, что этот термин присваивают многие современные буржуазные школы, преимущественно формалистического толка, т. н. неоавангардистские течения (см. *Декаданс*, *Модернизм*). Опыт 20 в. учит, что бунт и эксперимент не всегда означает новаторство — подлинное новаторство прежде всего означает художественное открытие нового содержания (новый поворот темы, новый подход к изображению человека, новые краски изменившегося мира и т. д.).

Правильная оценка А. возможна только при объективном рассмотре-

Курсивом выделяются термины, о которых есть специальные статьи в Словаре.

нии его роли в литературной борьбе в конкретных условиях страны.

См. Лит. к ст. *Экспрессионизм*. См. также: Неоавангардистские течения в зарубежной лит-ре 1950—60 гг., М., 1972.

С. Тураев.

АВТОР — см. *Творческая индивидуальность писателя*.

АВТОРИЗАЦИЯ — просмотр и одобрение автором своего текста в к.-л. источнике: в рукописной (машинописной) копии или списке (см.), в печатном издании, а также в переводе на другой язык (не смешивать с авторским переводом).

Напр., «жандровская» и «булгаринская» копии «Горя от ума» (1824, авториз. ред. 1828) авторизованы Грибоедовым, читавшим их после переписки с не дошедшего до нас автографа и внесшим нек-рые исправления в текст; первое издание «Мертвых душ» (1842) также авторизовано Гоголем, читавшим корректуры этого издания.

А. — важнейшее свидетельство доброкачественности текста в данном источнике. Поэтому в *текстологии* (см.) при установлении подлинного авторского, или канонического, текста пользуются только авторизованными источниками.

Е. Прохоров.

АВТОРСКАЯ РЕЧЬ — см. *Образ повествователя, Образ автора*.

АГИОГРАФИЯ — см. *Жития*.

АЙТЫС — песенное состязание акынов в казахской, каракалпакской и киргизской поэзии, одна из широко распространенных традиционных форм устной народной поэзии, поэтический турнир, песенный бой, вершина иск-ва импровизации казахских, каракалпакских и киргизских акынов. А. включает элементы народной драмы и проводится публично, перед народом. Песни-стихи сочиняются экспромтом и исполняются самими акынами. А. 19 в., получившие исключительно широкое распространение в народе, а также записанные в прошлом столетии известными фольклористами, представляют собой вполне законченные самостоятельные художественные произведения. Темы, идейное содержа-

ние дореволюционных А. зависят от мировоззрения и поэтической индивидуальности состязающихся акынов. Формы А. крайне многообразны: А. девушки с джигитом, мужчины с жепшиной, двух начинающих или, наоборот, прославленных акынов и т. д. Жанр А. очень динамичен, требует остроумия, особой находчивости и импровизаторского мастерства. Талантливые советские акыны-импровизаторы: Джамбул Джабаев, Нурпелс Байганин, Иса Байзаков, Доскей, Шашубай, Нартай, Маясар, Орымбай, Толеу и др. — своим вдохновенным творчеством продолжили и развили лучшие традиции А., обогатили его новым содержанием. В настоящее время регулярно проводятся слеты акынов (районные, областные, республиканские), к-рые показывают, что А. как одна из форм устного народного творчества в советское время не только не затухает, но, наоборот, растет и ширится.

Мурат Хамраев.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ — высшая форма критических изданий, т. е. таких, при подготовке к-рых проводится научная критика текста (см. *Текстология*). А. и. должно исчерпывающе охватывать все творческое наследие писателя, содержать подлинный авторский текст его произведений и иметь разносторонний и глубоко научный сопроводительный аппарат, отражающий сегодняшнее состояние изучения текстов писателя и характеризующий работу текстологов, готовивших это издание.

Из советских изданий, напр., полные собрания сочинений Пушкина (в 16 т., Изд-во АН СССР, 1937—49) и Гоголя (в 14 т., Изд-во АН СССР, 1937—52) приближаются к типу действительно А. и. Распространенная привычка называть академическими все издания, выпущенные бывшим Изд-вом АН СССР (ныне — «Наука»), является неверной: три издания Полного собрания сочинений Пушкина в 10 т. (1 изд. — 1950—51; 2 изд. — 1956—58; 3 изд. — 1962 — 1966), часто называемого в обиходе «малым академическим», и мн. др.,

выпущенные этим изд-вом. являются типичными массовыми изданиями.

Лит.: Благой Д. Д., Типы советских изданий русских писателей-классиков, в кн.: Вопросы текстологии. Сб. ст., М., 1957; Основы текстологии, под ред. В. С. Нечаевой, М., 1962 (гл. Типы изданий).

Е. Прохоров.

АКАТАЛЕКТИКА (от греч. а — со значением отрицания и *catalégō* — прекращаюсь) — термин традиционной стопной метрики, обозначающий окончание стиха стопой с тем же количеством безударных слогов, что и в остальных стопах (т. е. совпадающей с его метрической схемой), без усечения, *каталектики* (см.), или наращения, *гиперкаталектики* (см.). Напр.:

Однажды в студеную зимнюю пору...

○—○/○—○/○—○/○—○¹
(Н. Некрасов)

В. Холщевников.

АКРОСТИХ (от греч. *ákros* — крайний; *stichos* — стих) — стихотворение, в к-ром начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, составляют слово или фразу и чаще всего указывают, кому посвящено стихотворение или кем оно написано. Реже встречаются стихотворения, где играют роль конечные буквы (телестих) или средние (*мезостих*). Мастерство А. в том, чтобы вынужденные, заданные начала строк не делали текста искусственно подогнанным. Слабость А. в том, что он обращен только к глазу, а не к слуху. Введение А. приписывали Эпихарму (ок. 540—450 до н. э.). Особенной популярностью А. пользовался у александрийских и византийских поэтов, а также в эпоху Возрождения. В русской поэзии А. встречается в 17 и нач. 18 в., позже у символистов и их эпигонов. Чаще А. — шутка или формальное щегольство. А. использовали и как средство борьбы: вразрез с содержанием инициалы строк образовывали слово, к-рое пропускала, не заметив, цепзура.

¹ Здесь (и далее) применительно к русскому стихосложению знак «—» означает ударный слог, а знак «○» — безударный слог.

Лит.: Позднеев А. В., Книжные песни-акrostихи 1720-х годов, «Scandinavica», 1959, т. V; Перетц В. Н., Историко-литературные исследования и материалы, т. 1 — Из истории русской песни, СПб, 1900, с. 3—4.

В. Никонов.

АКТ (от лат. *actus* — поступок, действие) — одна из законченных частей, на к-рые делится пьеса или спектакль (другое название — «действие»).

Трагедии античных авторов, В. Шекспира, классицистов, романтиков строились обычно в пяти А.

В реалистической — социально-бытовой, психологической — драматургии 19 в. наряду с пятиактной пьесой появляется четырех- и трехактная (Островский, Ибсен, Чехов). В современной зарубежной драматургии, а отчасти и в советской, приобрела распространение пьеса, состоящая из двух А. (называемых также иногда частями). Таковы пьесы Э. М. Ремарка «Последняя остановка», Розова «В день свадьбы». Одноактная форма характерна для водевилей, драматических и комедийных миниатюр. В драматургии 20 в. поактное деление пьес сменяется у нек-рых писателей (опасающихся, что целостные, длительные акты могут помешать воспроизвести всю сложность и динамизм новой, стремительно развивающейся действительности) многоэпизодной структурой: напр., в «Первой Конной» Вс. Вишневского — тридцать девять эпизодов, в «Аристократах» Н. Погодина — двадцать пять эпизодов, у Б. Брехта в «Добром человеке из Сезуана» — десять сцен, шесть интермедий, пролог и эпилог, в «Карьере Артуро Уи» — семнадцать эпизодов. Смена эпизодов служит также цели создания многокрасочной исторической панорамы (Фр. Вольф, Томас Мюнцер).

А. Богуславский.

АКЦЕНТНЫЙ СТИХ (от лат. *accentus* — ударение), или **тоническое стихосложение** (от греч. *tónos* — ударение), — стих, ритмика к-рого организуется относительно выравниванием количества ударений по стихотворным строкам;

число слогов в строке и безударных слогов между ударениями здесь произвольно. Колебания в количестве ударений по строкам лежат в пределах определенной ритмической нормы, сохранением ее достигается единство тонического стиха, отступления от нее служат средством ритмического многообразия его. Примером могут служить стихи Маяковского:

Мне бы
 памятник при жизни
 полагается по чину.
Заложил бы
 динамиту
 — ну-ка,
 дрызнь!
Ненавижу
 всяческую мертвечину!
Обожая
 всяческую жизнь!
 («Юбилейное»)

В А. с., построенном на соотношении ударений, а не слогов, повышается ритмическая выделенность (а следовательно, и интонационная самостоятельность) речевых отрезков, несущих ударения, т. е. слов и объединенных одним сильным ударением словосочетаний. Повышение роли пауз в организации ритма является другой особенностью этого стиха. См. Лит. к ст. Стихосложение.

А. Карпов.

АКЦЕНТ РИТМИЧЕСКИЙ — ударение, стоящее на сильном месте стопы в силлабо-тоническом стихе, где ударные слоги повторяются через строго определенные промежутки (для хорей — это нечетные слоги, для ямба — четные, для дактиля — первый, четвертый, седьмой и т. д.). А. р., как правило, совпадает со словесным (смысловым) ударением:

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели...

(Н. Некрасов)

Он относительно сохраняется и в том случае, если словесное ударение падает на слабое место строки. Напр.:

Окружи счастьем душу достойную,
Дай ей спутников, полных внимания...

(М. Лермонтов)

См. Лит. к ст. Стихосложение.

А. Карпов.

АКЫН — в казахской, каракалпакской и киргизской лит-ре певец, к-рый с домброй в руках поет перед народом свои песни или же выступает в *айтысе* (см.). Виднейшим А. в Казахстане был Джамбул Джабаев (1846—1945), в Киргизии — Токтогул Сатылганов (1864—1933). В настоящее время А. называют и поэтов-профессионалов; А. импровизаторов называют халык-А. (народные А.).

Мурат Хамраев.

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТИХ — французский стих в двенадцать слогов с цезурой посередине и соответственно с обязательными ударениями на шестом и двенадцатом слогах; строки рифмуются, образуя двустопишья. Происхождение названия предположительно связывают со стихотворным произведением 12 в. — «Романом об Александре Македонском», — написанным этим стихом. Первые документированные примеры — с 11 в. («Путешествие Карла Великого в Иерусалим и Константинополь»). А. с. стал господствующим стихом французской классической трагедии (у П. Корнея, 1606—84; Ж. Расина, 1639—99). В. Гюго и др. поэты-романтики в борьбе с классицизмом нарушили строгость цезуры, сделав более свободным размещение ударений внутри строки. В русской поэзии, начиная с В. К. Тредиаковского, установилось соответствие французскому двенадцатисложнику шестистопного ямба с обязательной цезурой после третьей стопы и смежной рифмовкой, к-рый получил название А. с.:

Редет облаков летучая гряда;
Звезда печальная, вечерняя звезда,
Твой луч осеребрил увядшие равнины;
И дремлющий залив, и черных скал
 вершины.

(А. Пушкин)

У Пушкина А. с. — один из любимых размеров (более двух тысяч стихов), несмотря на ироническую характеристику его («Домик в Коломне»). Он обращается к А. с. преимущественно в сатирических посланиях («К вельможе», «Послание цензору» и мн. др.), эпиграммах, лирических раздумьях. После Пушкина употреб-

ление А. с. падает. В современной русской поэзии исключительно редок.

Лит.: Поливанов Л., Русский александрийский стих, в кн.: Расин Ж., Гофлия, М., 1892; Шенгели Г., Трактат о русском стихе, ч. 1, 2 изд., переработ., М.—П., 1923, с. 171—76; его же, Техника стиха, М., 1960, с. 125—28; Штокмар М. П., Библиография работ по стихосложению, М., 1934; Лапина Н. В., Романович И. К., Ярхс Б. И., Метрический справочник к стихотворениям А. С. Пушкина, М., 1934.

В. Никонов.

АЛКЕЕВА СТРОФА — одна из античных стрóf (см.), состоящая из двух «алкеевых одиннадцатисложников» (— — — — — // — — — — —), «алкеева девятисложника»

(— — — — — — — — —)

и «алкеева десятисложника»

(— — — — — — — — — —).

Введена древнегреческим поэтом Алкеем (7—6 вв. до н. э.), более строгий вид получила у латинского поэта Горация (поэтому изредка называется «горацанской» строфой). В тоической имитации звучит так:

Не тем горжусь я, Фебом отмеченный,
Что стих мой звонкий римские юноши
На шумном пире повторяют,
Ритм выбивая узорной чашей...

(В. Брюсов)

М. Гаспаров.

АЛЛЕГОРИЯ (греч. allos — иной и agogeia — говорю) — конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль. Зеленая ветка в руках человека издавна являлась аллегорическим изображением мира, молот являлся А. труда и т. д.

Происхождение многих аллегорических образов следует искать в культурных традициях племен, народов, наций: они встречаются на знаменах, гербах, эмблемах и приобретают устойчивый характер.

Многие аллегорические образы восходят к греческой и римской мифологии. Так, образ женщины с завязанными глазами и с весами в руках — богини Фемиды — А. правосудия, изображение змея и чаши — А. медицины.

А. как средство усиления поэтической выразительности широко используется в художественной литературе. Она основана на сближении явлений по соотношенности их существенных сторон, качеств или функций и относится к группе метафорических тропов.

Л. Крупчанов.

АЛЛИТЕРАЦИОННЫЙ СТИХ — древнегерманский стих, употреблявшийся в англосаксонской, древневерхненемецкой и старославянской поэзии с 8 до середины 13 в. Каждая строка имела четыре ударения и разделялась цезурой на два полустишия, по два ударения в полустишии. Количество слогов от ударения до ударения было произвольным. Обязательным считалось повторение предударного согласного звука в начале первого и второго полустишия, а иногда и во второй части первого полустишия. Благодаря такому постоянному повторению аллитерация играла организующую ритмическую роль, представляя по существу один из видов начальной рифмы и являясь одним из основных факторов его ритмической конструкции. А. с. вытесняется стихом с конечной рифмой (впервые у Отфрида Вейсенбургского, 9 в.). Ритм А. с. (т. е. количество безударных слогов и их распределение) разнообразен (песни «Старшей Эдды» отличаются от ритма древнеанглийского и древневерхненемецкого А. с.). В песнях «Эдды» встречаются два варианта А. с. (т. н. «эпический» размер и т. н. «диалогический» или «гномический»). В первом варианте существуют три вида расстановки аллитерации (1 — в первом ударном слоге нечетной строки и в первом ударном слоге четной строки; 2 — во втором ударном слоге нечетной строки и в первом ударном слоге четной строки; 3 — в первом и втором ударном слоге нечетной строки и в первом ударном слоге четной строки). Строфа второго варианта состоит из двух полустроф, в каждой из которых по три строки. Первые две связаны такой же аллитерацией, как и в первом варианте, а третья — непарная (аллитерация существует только в пределах строки). А. с.

применяется в современной исландской поэзии (для нее характерно сочетание конечной рифмы, аллитерации и внутренней рифмы, т. е. созвучие слогов внутри строк). А. с. встречается и в поэзии народов СССР — в казахской, киргизской, калмыцкой, бурятской. Чаще аллиментируются начальные слоги стихов:

Засушливых сорок дней
Зловещим грозят Гильде!
Завтра начипастся зной.
Запасся ли ты водой?
Золото батырской узды
Заменить не может воды.
Заклинаю тебя, постой,
Забывать нельзя о Гильде.

(Киргизский эпос «Манас»,
пер. А. Тарловского)

Лит.: Жирмунский В., Рифма, ее история и теория, П., 1923; Туденов Г. О., Бурятское стихосложение, Улан-Удэ, 1958; Стеблин-Каменский М. И., Культура Исландии, Л., 1967, с. 95, 96, 97, 116.

А. Головенченко.

АЛЛИТЕРАЦИЯ — см. *Звуковая организация речи*.

АЛОГИЗМ (от греч. а — частица отрицания и *logismós* — разум) — сочетание противоречивых понятий, создающее тот или иной стилистический эффект: «причешите мне уши» (Маяковский), «никогда не забуду — он был или не был, этот вечер» (Блок).

Л. Иванов.

АЛЬБА (прованс. *alba*, букв. «рассвет») — утренняя песня, жанр средневековой куртуазной лирики. В А. изображается тайное любовное свидание рыцаря с женой сеньора, прерываемое утренней зарей. Как правило, в А. повторяется одна и та же ситуация: возлюбленные встречаются в саду или в тереме замка, с башни к-рого страж возвещает о наступлении утра. В А. преобладает диалогическая форма — чередование строф рыцаря и дамы и т. д., реже встречается монологическая форма — жалоба одного из влюбленных. По словам Ф. Энгельса, А. — «цвет провансальской любовной поэзии».

Лит.: История французской литературы, т. 1, М.—Л., 1946, с. 14; Пурше В. И., Шор Р. О., Хрестоматия по зарубежной лит-ре. Лит-ра средних веков, М., 1953.

Б. Гончаров.

АМЕБЕЙНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (от греч. *amōibaíos* — взаимный) — построение художественного произведения, основанное на параллелизме, повторении тех или иных его композиционно значимых частей (строк, полустихий и др.), образов и т. д. Впервые отмечена в поэзии античной Греции. При А. к. песня исполнялась двумя (иногда тремя) группами хора, к-рые выступали по очереди, как бы ведя беседу, отвечая друг другу. Такой принцип построения широко используется в устном народном творчестве большинства народов.

Из устной народной поэзии этот прием перешел в книжную, где амебейной стали называть композицию не только таких произведений, к-рые построены диалогически («Лесной царь» Гёте, напр.), но и всех, в к-рых два самостоятельных образа развиваются параллельно друг другу. Напр.:

Волны катятся одна за другою
С плеском и шумом глухим;
Люди проходят ничтожной толпою
Также один за другим.

Волнам их неволя и холод дороже
Знойных полудня лучей;
Люди хотят иметь души... и что же?
Души в них волн холодей.

(М. Лермонтов)

Внутренний, смысловой параллелизм при А. к. подчеркивается синтаксическим параллелизмом. Часто встречается *анафора* («люди» в приведенном примере), связывающая те части стихотворения, к-рые посвящены раскрытию одного образа.

Лит.: Жирмунский В. М., Амбейная композиция, в его кн.: Композиция лирических стихотворений, П., 1921, с. 38—47.

С. Калачева.

АМПЛИФИКАЦИЯ (от лат. *amplificatio* — расширение) — стилистическая фигура, представляющая собой ряд повторяющихся речевых конструкций или отдельных слов. А. является одним из средств усиления поэтической выразительности речи.

За все, за все тебя благодарю я:
за тайные мучения страстей,
за горечь слез, отраву поцелуя,
за месть врагов и клевету друзей,
за жар души, растроченный в пустыне.

(М. Лермонтов)

Повторяющиеся предлоги, ряд однородных определений создают здесь образ большой глубины и силы. А. может состоять из повторяющихся предложений:

Когда в листе сырой и ржавой
Рябины заалет гроздь, —
Когда палач рукой костлявой
Вобьет в ладонь последний гвоздь, —
Когда над рябью рек свинцовой,
В сырой и серой высоте,
Пред ликом родины суровой
Я закачаюсь на кресте...

(А. Б л о к)

Возможны А., представляющие собой ряд сравнений:

Берет —
как бомбу,
берет —
как ежа;
как бритву
обоюдоострую,
берет,
как гремучую
в 20 жал
змею
двухметроворостую...

(В. М а я к о в с к и й)

На А. может быть основано целое произведение. Таково, напр., стихотворение А. Пушкина «Три ключа».

Л. Крупчанов.

АМФИБРАХИЙ (от греч. *amphí* — кругом; *brachýs* — краткий) — в античной метрике — трехсложная стопа, долготой в четыре моры (см.), где долгий слог находится между двумя краткими; в русском силлаботоническом стихосложении — трехсложная стопа, в к-рой ударный слог находится между двумя безударными (— — —).

Пример А. в русском языке:

О, мѣлѣе плѣты! Кѣ чѣсто ѣх вѣдел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей...

(Н. Н е к р а с о в)

Последняя стопа стихотворной строки может быть лишь двусложной, заканчиваясь ударным слогом, и, напротив, в заударном положении могут находиться несколько слогов, напр.:

Я сѣстѣлив, бѣвая в сѣдом Сѣвѣстопоѣ,
Сѣдом от маслян, от ветров и камней...

(Г. Ш е н г е л и)

Стопа А., стоящая в начале стихотворной строки, может иметь на

первом слоге т. н. сверхсхемное, или неметрическое, ударение. Этот ударный слог всегда представляет собой целое слово, и потому два ударения в первой стопе А. разделяются паузой, напр.:

Всегда у них теплая хата.
Хлеб выпечен, вкусен квасок...

(Н. Н е к р а с о в)

См. Лит. к ст. Стихосложение.

А. Карпов.

АНАГРАММА (от греч. *aná* — пере и *grámma* — буква) — перестановка букв в слове, образующая новое слово («мука» — «кума»), часто встречается в псевдонимах, применяется в загадках, шарадах.

Л. Иванов.

АНАДИПЛОСИС (от греч. *anadiplosis* — удвоение) — то же, что палилогия — спиральное повторение, состоящее в том, что конец фразы или строки повторяется в начале последующей. Напр.:

Целовал он ей руки белые,
Руки белые, пальцы тонкие.

Л. Иванов.

АНАКОЛУФ (от греч. *anacoloutos* — неверный, непоследовательный) — нарушение грамматических норм связи слов в предложении, синтаксическая фигура, одно из средств характеристики речи персонажа: «Это, чтоб это могло быть-с, так, напротив, совсем никогда-с...» — говорит Смердяков (Ф. Д о с т о е в с к и й, «Преступление и наказание»). А. может свидетельствовать об особом душевном состоянии, служить средством эмоциональной характеристики персонажа: «Надо не пожалеть денег, хорошего...» — говорит, волнуясь, Катюша Маслова Нехлюдову при свидании в тюрьме (Л. Толстой, «Воскресение»).

А. широко применяется как средство юмористического, сатирического изображения: «Подъезжая к сней станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа» (А. Ч е х о в). Иногда А. является следствием варваризма: «Вы желаете сделать вопрос?» — говорит председатель суда, человек, видимо, воспитанный на французском языке (Л. Т о л с т о й).

Л. Крупчанов.