

**А.Х. Востоков**

**Опыт о русском стихосложении**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
А11

А11 **А.Х. Востоков**  
Опыт о русском стихосложении / А.Х. Востоков – М.: Книга по Требованию, 2021. – 178 с.

**ISBN 978-5-518-10005-3**

**ISBN 978-5-518-10005-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ**

**съ пѣмъ, чшобы по напечатаніи до выпуска въ продажу предшавлены были въ Цензурныи Комитетъ одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департаменша Министерства просвѣщенія, два экземпляра для ИМПЕРАТОРСКОЙ публичной Библиотеки и одинъ для ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ Санктпетербургъ, 1817 года Мая 29 дня**

**Цензоръ Статскіи Совѣтникъ и Кавалеръ  
Иванъ Тилковской**

## ПРЕДИСЛОВІЕ

Сеи опытъ о стихосложеніи помѣщенъ былъ въ издаванномъ на 1812 годъ журналѣ *С Петербургскіи Вѣстникѣ*, но здѣсь предлагается онъ со многими пополненіями и поправками Въ немъ разсмаприваются преимущественно народныя Русскіе стихи, не съ меньшею однако подробностью излагающіяся и другіе размѣры или виды стиховъ, заимствованныя Русскими у иныхъ народовъ и сіе для полнаго сравнительнаго обозрѣнія сихъ размѣровъ, а не для того чтобы авторъ хотѣлъ написать учебныи курсъ, или систематическое начертаніе правилъ стихическихъ по всѣмъ родамъ стиховъ Опытъ его можетъ служить другимъ къ составленію шаковаго полнаго начертанія, котораго мы еще не имѣемъ, особенно по части *Народнаго Русскаго стихосложенія*

# О Г Л А В Л Е Н І Е

	Стран
Вступленіе - - - - -	1
<i>Часть первая</i> О формахъ поэзи вообще	
Раздѣленіе формъ поэзи -	2
I Стихосложеніе метрическое	3
II ----- силлабическое	—
III ----- тоническое	—
 <i>Глава первая</i> О стихосложеніи метрическомъ или о стопосложеніи	
<u><i>Отдѣленіе I</i> О стопосложеніи Древнихъ</u>	<u>5</u>
<u>Преисходство Греческаго стихосложенія. - - - - -</u>	<u>—</u>
Что есть стопа? - - - - -	—
<u>Изчисленіе стопъ Греческихъ</u>	<u>6</u>
Проспья - - - - -	7
Сложныя - - - - -	8
Разсмотрѣніе Греческихъ размѣровъ - - - - -	11
Героическіи или экзаметръ -	12
Элегическіи - - - - -	14
Лирическіе размѣры - - - - -	15
Ямбы - - - - -	—
 <u><i>Отдѣленіе II</i> О стопосложеніи новѣшихъ языковъ и о различіи между прозоцею количественною и тоническою</u>	<u>—</u>
- - - - -	16

# О Г Л А В Л Е Н І Е

Стран

<u>Подражаніе Греческимъ размѣ-</u>	
<u>рамъ въ языкахъ новѣишихъ</u>	16
Что называется количественномъ?	
Независимость онаго отъ ударе-	
нія или выхо́дки - - -	19
Недоспазновъ въ Русскомъ языкѣ	
протяженія независящаго отъ	
выхо́дки - - - -	20
Сколько въ Русскомъ языкѣ	
слопо́въ? - - - -	22
Слопосложеніе введенное Ломо-	
новымъ - - - -	24
Опышы Русскаго экзаменра -	29
Покушенія ввести въ Славенскій	
языкъ Греческую прозодію -	30
<i>Прибавленіе къ главамъ первой</i>	
<u>Критическое обозрѣніе стопосложныхъ</u>	
<u>размѣровъ употребительныхъ</u>	
<u>въ Россійскомъ стихотворствѣ</u>	34
<i>Глава вторая</i>	
<u>О стихосложеніи силлаби-</u>	
<u>ческомъ (слопочислительномъ)</u> и	
по принадлежності къ одному, о-	
риемъ или созвучномъ окон-	
чаніи - - - -	65
Употребленіе силлабическаго	
стихосложенія - - - -	—
Стихи Французовъ - - -	67

# О Г Л А В Л Е Н І Е

	Стран
Польскіе стихи - - -	68
<u>Мѣры силлабическаго стихосло-</u> <u>женія у Русскихъ - - -</u>	<u>71</u>
<u>Вѣтності первыхъ влодипедеи</u> <u>силлабическаго стихосложенія</u>	<u>76</u>
<u>Древнѣишее у Русскихъ стихо-</u> <u>творцевъ употребленіе рима</u>	<u>79</u>
Рима и бѣлые стихи въ но- вѣишии поэзи - - -	84
Заключеніе и чѣсти - - -	89
<i>Часть вторая</i> О изродномъ Русскомъ или тоническомъ стихосложеніи	
<i>Глава первая</i> О Русскихъ стихахъ вооб- ще, главномъ ихъ раздѣленіи и правилахъ - - - -	
Опредѣленіе стиха Русскаго	—
Древность памятникѡвъ стихо- сложенія Русскаго - - - -	—
Строеніе Русскаго размѣра -	94
Предварительныя объясненія о правилахъ тонической прозодии	95
Что есть удареніе? - - - -	—
Слогоудареніе Русскаго и дру- гихъ языковъ - - - -	—
Переходы голоса по лѣствицѣ шоновъ - - - -	96
Въ Русскомъ языкѣ оныхъ толь- ко два - - - -	—

# О Г Л А В Л Е Н І Е

Справ

<u>Несвойственное название повы-</u> <u>шаемых словъ долгими а по-</u> <u>нижаемыхъ краткими Русской</u> <u>языкъ не имѣть протяженія</u> —	
<u>Починяемость ударни въ цѣ-</u> <u>ломъ періодѣ или стихѣ</u> —	98
Границы прозодическаго періода	100
Періоды двойные или словные	101
Тройки въ нихъ переходъ голоса —	
Употребленіе словныхъ пери-	
одовъ — — — —	102
Мѣсто главнаго ударенія —	103
Примѣненіе теории прозодиче-	
скихъ періодовъ къ Русскому	
стихосложению — — — —	105.
Объясненіе Русскаго стиха	106
Различіе стихосложенія пѣсен-	
наго и сказочнаго — —	107
<i>Глава вторая</i> О лирическихъ или пѣ-	
сенныхъ стихахъ Русскаго раз-	
мѣра — — — —	108
Свойство стиховъ пѣсенныхъ —	
Раздѣленіе Русскихъ пѣсенныхъ	
стиховъ по ихъ окончаніямъ	109
Разные виды пѣсенныхъ раз-	
мѣровъ — — — —	110
Куплеты въ пѣсенныхъ Рус-	

# О Г Л А В Л Е Н И Е

	Стран
скихъ стихахъ * * *	127
Общее заключение о гармоніи	
Русскаго стиха - - -	133
Различіе новаго простонародна- го стихосложенія отъ стараго	135
Спроеніе новыхъ простонарод- ныхъ стиховъ - - -	136
Произхожденіе новаго простона- роднаго стихосложенія -	138
<hr/>	
<i>Глава третія</i> Обязательныхъ или повѣ- ствовательныхъ стихахъ Рус- скихъ - - - -	139
Употребленіе стиховъ о трехъ удареніяхъ съ дактилическимъ окончаніемъ - - - -	---
<u>Сравненіе Греческаго повѣствов- ательнаго стиха съ Русскимъ</u>	141
Изложеніе частіи сказочнаго стиха Русскаго - - -	144
Дактилическое и шрибрахите- ское окончаніе сказочнаго стиха	147
Фигуры и вольности стихо- творческаго Русскаго размѣра	148
Неупотребленіе въ Русскомъ стихѣ разности словъ - -	151
<u>Куплеты сказочныхъ стиховъ и замѣчанія о пѣньѣ оныхъ</u>	---
Исключенія изъ правила о упо-	

# О Г Л А В Л Е Н І Е

Стран

<u>прѣблени въ сказкахъ стиховъ</u>			
о трехъ удареняхъ	-	-	157
Есть ли какой размѣръ въ сло- <i>вѣ о пѣлкѣ И оревъ?</i>	-	-	159
<u>Несвойственное польскими ав- торами употребленіе стиховъ</u>			
Русскихъ	-	-	-
<u>Въ какихъ родѣхъ стихотвор- ства свойственнѣе бы было у-</u>			
<u>потреблять размѣръ Русской</u>			164
<u>Заключеніе</u>	-	-	-
			166



# О П Ы Т Ъ

## О РУССКОМЪ СТИХОСЛОЖЕНІИ

### *Вступленіе*

Спихосворство, выраженіе чувствъ человѣческихъ словами изящными, подчиняемыми извѣстной мѣрѣ, имѣешь сущность одинаковую у всѣхъ народовъ, форму же (складъ) иди одежду сполько различествующую, сколько есть на землѣ различныхъ языковъ. Сравнише, на примѣръ, пѣсни Камчадала или Лопаря, оды Горация, сонеты Петрарка чувства могутъ быти во всѣхъ однѣ и тѣже, но какая разность въ спихосложеніи, ш ъ въ одеждѣ чувствъ! не меньшая какъ и въ плѣсномъ образованіи народовъ. Всякому однако свое нравится, всякой имѣешь свою складность (гармонію) Сколько Грекъ восхищался спихами Гомера и Пиндара, сполько же ушѣшается Французъ своимъ романсомъ и водевилемъ, а Русской своею просяжною или плясовою пѣснюю

Я намѣренъ здѣсь говорить о *стихо-  
сложении русскихъ пѣсенъ*, какъ о соб-  
ственной формѣ поэзи копорую имѣла  
Русская языкъ до Ломоносова, введшаго  
спихосложение Нѣмецкое, и до Петра  
Могилы, введшаго Польское спихосложе-  
ние разобравъ съ большею прошивъ  
предшественниковъ моихъ точноснѣе  
своисшво и принадлежности оной вы-  
годы и невыгоды, и изложишь нѣкошо-  
рыхъ правила, изъ примѣровъ почеркну-  
тыхъ, а потомъ выведши вопросъ, за-  
служиваетъ ли еще сей Русской складъ  
спиховъ употребленія въ новѣишей  
поэзи?

Сперва обозначимъ вкратцѣ всѣ из-  
вѣсныя намъ формы поэзи, чшобъ  
показать опличительныя каждой изъ  
нихъ чершты

## Ч А С Т Ъ I

### *О формахъ поэзи вообще*

*Раздѣленіе  
формъ по  
эзи.*

Кромѣ безчисленныхъ мѣлкихъ оп-  
шѣнокъ, коими каждый языкъ опличаетъ  
свое спихосложение отъ другихъ, можно  
вообще раздѣлитъ пишическія формы