

Кучев Денис Андреевич

Энергормы. Том 2. История Лены

2025

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
К95

Денис Андреевич, Кучев

К95 Энергормы. Том 2. История Лены / Кучев Денис Андреевич. — М. : Bookstart, 2025. — 410 с.

ISBN 978-5-0061-0216-3

Данная книга представляет собой сборник рассказов, объединённых общей вселенной, где мир изменился после падения кометы, принесшей «звёздную пыль», которая породила энергормов — существ с невероятными способностями. Центральным произведением сборника является рассказ «Тайны города закатов», в котором частный детектив Евгений Смирнов и его необычный спутник-энергорм Проньера берутся за расследование исчезновения учёного, погружаясь в опасный мир городских тайн и преступлений.

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения правообладателя.



Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

ISBN 978-5-0061-0216-3

© Денис Андреевич Кучев, текст, 2025
© Bookstart (ООО «БУКАБУМ»), оформление, 2025

Оглавление

Энергормы: История Лены	5
Пролог.....	6
Глава 1. Пограничье	9
Глава 2. Первое падение щита	28
Глава 3. То, что внутри.....	38
Глава 4. Девочка-монстр	51
Глава 5. Испытание	79
Глава 6. Награда	102
Глава 7. Буревестник	116
Глава 8. Добыча или же приобретение?	128
Глава 9. Сердце роя	153
Глава 10. Пустошь.....	162
Глава 11. Я — Лена!.....	173
Глава 12. Второе падение щита.....	195
Глава 13. Заложники	213
Глава 14. Герой	233
Глава 15. Легенда	252
Глава 16. Толя	281
Глава 17. Рыцарь из сумрака	297
Глава 18. Дитя света	307
Глава 19. Воспоминания	313
Глава 20. Дом с привидениями	321
Глава 21. Воссоединение	341
Глава 22. Откровения.....	349
Глава 23. Граница человечности	371
Глава 24. Конец света	381
Эпилог	397

Энергормы: История Лены

Пролог

Более двух сот лет прошло с тех пор, как небеса разорвались. В ту ночь люди видели необычные звёзды — они падали медленно, как будто осознано. Словно кто-то целенаправленно бросал их на Землю, как семена в плодородную почву. Последняя из них — огромная, ослепительно-белая, словно кусочек самой Вечности — вошла в атмосферу и рухнула на сушу. Место её падения было названо потом Пустым Сердцем.

С этого момента всё началось.

Комета принесла не только огонь и дым, не только сейсмические толчки и цунами, что смели побережья. Она принесла звёздную пыль — вещество, чуждое этому миру. Не минерал и не металл, не вода и не пар, иное. Пустая кристаллическая решётка без атомов или молекул. Но это изменило мир.

Земля замерзла. Начался ледниковый период, хотя никто не понимал почему. Учёные спорили годами: пыль блокировала солнце? Изменила состав атмосферы? Или это был какой-то механизм самозащиты планеты? Возможно, ответ так и останется скрытым. Но одно стало ясно очень быстро — звёздная пыль активизирует.

Она не просто взаимодействует с веществами. Она оживляет, пробуждает, преобразует и создаёт. Она превращает песок в живую реку, воду — в осмысленную форму, железо — в самоходные механизмы, дерево — в плоть, а плоть — в нечто другое.

Из этой пыли родились *энергормы*.

Первые сообщения были восприняты как бред сумасшедших: животные, способные управлять огнём. Растения, которые двигались. Мертвые человеческие тела, в которых просыпалась вторая жизнь, напитанная элементами. Люди кричали о конце света. Учёные же называли это «новой эволюцией». А военные — новым оружием. Но все те, кто выжил, сошлись в одном — это был кошмар, который не прекращается.

Старый мир пал не сразу. Он истекал кровью долго. Города горели, страны распадались, армии тонули в хаосе. Энергормы приходили со всех сторон — из океанов, из пустынь, из глубоких шахт, из космоса. Некоторые были разумны, даже обладали человеческой логикой, но без человеческого сострадания. Они не просто охотились. Они разрушали. Целые города исчезали за считанные часы. Каждый новый день был войной.

Люди отступили. Они построили непреступные крепости, окружённые энергощитами — куполами из технологий, собранных из обломков старого мира и новых возможностей. Эти щиты стали единственной защитой в ночи, полной свиста крыльев, хрипов из темноты и грохота шагов, которые могли бы сровнять с землёй любую стену. Защита была надёжной... пока да.

Но даже в этом мире, где каждый камень помнил крики, где каждая тень казалась живой, нашлось место для легенд. Одна из них — о рождении Гримнайта, известного также как Гримкид, как его младшую форму, а в народе — Мрачный Рыцарь.

Его история начинается в одном из самых забытых уголков Земли — в подземельях города, что уже не существовал. Там, в катакомбах, где воздух был тяжёл от плесени и страха, умирал ребёнок. Он был один. Голодный. Раненый. Его имя потерялось в истории, как и лица его семьи. Но он не хотел умирать. Его последним желанием было — *увидеть белый свет*. Простое, человеческое желание. Желание жить.

И вот тогда это случилось. Возможно существо или сам мир услышал мольбы. Тьма, которая окружала его, впитала его боль, его страх, надежду. И она родила. Не человека. Не зверя. Нечто.

Существо, созданное не мутацией, не пылью, а самой сутью отчаяния. Это существо было покрыто тенью, но внутри него пульсировало ядро — маленькое, как сердце, но мощное, как звезда. Оно не было полностью разумным, но оно пожелало. И первое её желание стало — пустота.

Он стал первым из демонов.

Он не был порождением звёздной пыли. Он был порождением всего того, что осталось после неё: войны, боли, предательства, одиночества. Его имя было дано людьми позже, когда они узнали, что он делает. Он был карой, возмездием, приговором, воплощённый в форму. Он мог уничтожить целую группу охотников за секунды. Он мог исказить реальность вокруг себя, создавая пространства, где время текло обратно. Он мог войти в разум и остаться там, как кошмар, который никогда не кончается.

Он был Гримнайтом. Grimknight.

Демон тени и страха. Он существовал лишь в отражениях и в воображении людей, что не чисты на совесть.

И теперь, через два столетия после падения кометы, его тень снова движется по краям мира. Он не забыт. Он не прощён. Он проклятый демон — изгнанник миров.

Глава 1. Пограничье

Вечерний свет, пробивающийся сквозь грязное окно, едва освещал маленькую кухню. Лена ковыряла вилкой нехитрый ужин — сухпайковое пюре с кусочками картофеля и лука. Электрическая лампочка на потолке мигала, то усиливая, то ослабляя свет. У ног отца, свернувшись клубком, дремала Эллингс — их защитник энергорм-кошка с жёлтой полосатой шерстью, изредка пощёлкивающая электрическими разрядами.

— Ну и как там в дозоре? — спросила Тома, подкладывая себе ещё немного пюре.

Лев вздохнул, отодвигая тарелку. Его лицо, покрытое несколькими днями щетины, казалось усталым.

— Тревожно. Они... просто ждут чего-то. Не отступают, но и не нападают. Словно выжидают момент.

Мать бросила короткий взгляд на дочь, прежде чем ответить:

— Я сегодня была у Софи. Починила ей платье и помыла пол. Она поделилась крупой — хорошая хозяйка, хоть и старая стала.

Лена поморщилась, услышав это. Её не интересовали истории про соседей и их крупы. Она хотела знать то, о чём мечтала каждую ночь — про монстров за стеной.

— А как они выглядят? Те, что у города? — выпалила она, прерывая разговор взрослых.

Лев задумчиво посмотрел на дочь. В его глазах промелькнуло что-то между нежностью и тревогой.

— По-разному, — медленно произнёс он. — Больше всего страйдеров — этих треногих роботов с одиночным глазом-фонарём на макушке. Мы зовём их страйдерами. Но есть и другие... — он сделал паузу, словно решая, стоит ли продолжать.

Тома бросила на него предостерегающий взгляд, но Лена уже не собиралась отступать:

— Какие другие?

Отец вздохнул:

— Видели Тенебриса — теневика. Он... другой. Более опасный. Эти существа довольно слабы поодиночке, но когда их собирается сотни...

Его голос оборвался, а в комнате повисла тягостная тишина. Только Эллинкс тихонько заурчала во сне, выпуская маленькие электрические искры. Лена представила огромные тени за стенами города, и её сердце забилось чаще — не от страха, а от странного предчувствия чего-то большего, что ждало её за пределами этого маленького дома.

За окном послышался далёкий гул — где-то далеко снова атаковали энергощиты. Тома торопливо встала из-за стола, начиная убирать тарелки, словно пытаясь заглушить этот звук бытовыми делами. Но Лена где-то глубоко понимала — город держится на последнем издыхании, и каждый вечер может стать последним.

Дом семьи Лены стоял на самой границе крайнего купола, там, где энергощит едва заметно искрился в вечернем полумраке, соприкасаясь с верхушками деревьев. Двухэтажный коттедж когда-то был образцом провинциального уюта, но теперь его обветшалые стены хранили следы времени и борьбы за выживание.

На первом этаже прихожая плавно переходила в просторную кухню, где старенькая газовая плита соседствовала с древним холодильником, работающим от энергетического кристалла, тонитруума — трофея одного из рейдов Льва. В гостиной потёртый диван и кресло окружали телевизор с разбитым экраном — реликт прошлого мира, превращённый в полку для книг и семейных фотографий. Рядом примостился камин, единственный

источник тепла в холодные ночи, когда генератор отказывался работать.

Кабинет в глубине дома больше походил на музей охотника: стены украшали трофеи — клыки, когти, странные кристаллические образования и защитные маски от звёздной пыли. Здесь же хранилось старое оборудование для дрессировки энергормов и несколько арканов — устройств контроля, заросших паутиной времени.

По скрипучей лестнице можно было подняться на второй этаж, где располагались две спальни. Комната Лены представляла собой причудливую смесь детской мечты и суровой реальности: плюшевые игрушки соседствовали с учебниками по тактике охотников и самодельными арканами-игрушками, которые она мастерить начала, вдохновлённая рассказами отца.

Во дворе пустой гараж с покосившимися воротами хранил коллекцию «полезного хлама» — ржавые инструменты, сломанную мебель и запчасти от давно проданного автомобиля. Невысокий деревянный забор, местами покосившийся, отделял их небольшой участок от таких же скромных домов соседей. В одном месте забор совсем повалился, образуя лаз, через который иногда пробирались местные дети, чтобы послушать истории Льва о монстрах и энергормах.

Над всем этим величественно возвышался мерцающий купол энергошита, напоминая жителям, что за пределами его защиты лежит мир, где правят создания звёздной пыли.

В ту ночь Лене не спалось, и она решила спуститься на кухню выпить воды. Вдруг она услышала тихие голоса в соседней комнате. Она замерла у двери кабинета, прислушиваясь к приглушённым голосам родителей. В полумраке коридора мерцал единственный фонарь на стене, питаемый от трофейного кристалла. За окном гулко взревел какой-то далёкий энергорм, и его крик эхом разнёсся по пустым улицам.

«Надо перебираться отсюда,» — голос матери звучал напряжённо и тихо, словно она боялась, что их могут подслушать даже