

Маслов А.

**Руководство к рисованию
акварелью или водяными
красками без помощи учителя**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А11

А11 **А. М.**
Руководство к рисованию акварелью или водяными красками без помощи учителя / Маслов
А. – М.: Книга по Требованию, 2023. – 188 с.

ISBN 978-5-519-95666-6

ISBN 978-5-519-95666-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Предисловіе ,

ГЛАВА I.

	Стр.
Общее понятіе о рисованіи и живописи	1
О линейной перспективѣ	2
О воздушной перспективѣ	4
О постепенности свѣто-тѣни, гармоніи цвѣтовъ, рефлексіи и эффектѣ	6
О рефлексіи	9
О рисованіи акварелью, и въ особенности о томъ, что необходимо для рисующаго прежде чѣмъ онъ возьмется за кисть	11

ГЛАВА II.

О выборѣ бумаги, способѣ смачиванія и наклеиванія ея; о доскахъ, карандашахъ, о гуммиластикѣ; о выборѣ кистей и прочихъ матеріалахъ необходимыхъ для акварели:	
О бумагѣ и ея выборѣ	15
О намачиваніи и натягиваніи бумаги	16
О доскахъ	—
О карандашахъ	18
О гуммиластикѣ	21

II

О кистяхъ	—
О палитрѣ и блюдечкахъ.	1 . 22

ГЛАВА III.

О первоначальныхъ цвѣтахъ.	25
О краскахъ.	27
Объясненіе таблицъ, на которыхъ означены 108 главныхъ цвѣтовъ и названіе красокъ, входящихъ въ составъ ихъ.	39

При этомъ приложены четыре таблицы, на которыхъ представлены почти всѣ оттѣнки цвѣтовъ, видимые въ натурѣ, а въ объясненіи показано, какъ составлять эти цвѣта, такъ что и незнакомый съ этимъ дѣломъ, ни сколько не затруднится при составленіи красокъ; потому что въ приложенныхъ таблицахъ непремѣнно найдетъ приблизительный образецъ желаемого цвѣта, а въ описаніи, названіе красокъ въ составъ его входящихъ.

ГЛАВА IV.

Рисованіе акварелью	47
Рисованіе цвѣтовъ и плодовъ	50

Рисованіе цвѣтовъ:

Листья розана (рис. I).	52
Общія замѣчанія.	54
Иванъ и Марья (рис. II)	56
Простая роза (рис. III).	57
Тюльпанъ (рис. IV)	59
Желтая роза (рис. V)	61
Медвѣжье ушко красное (рис. VI).	63
Бѣлая лилія (рис. VII).	65
Бѣлая роза (рис. VIII).	66
Кавалерская шпора (рис. IX).	67
Свѣтлана или амарилісъ (рис. X)	68
Медвѣжье ушко голубое (рис. XI)	70
Махровая роза (рис. XII).	—
Герань (рис. XIII)	72
Группа бѣлыхъ и желтыхъ розъ (рис. XIV)	74

III

Василекъ (рис. XV)	75
Георгина (рис. XVI)	75
Нарцисъ (рис. XVII)	76
Гвоздика (рис. XVIII)	—

Рисованіе плодовъ:

Персики (рис. XIX)	77
Абрикосы (рис. XIX)	78
Груши (рис. XX)	—
Сливы (рис. XXI)	—
Вишни (рис. XXII)	79
Черный виноградъ (рис. XXIII)	80
Бѣлый виноградъ (рис. XXIII)	—
Красная смородина (рис. XXIV)	81
Бѣлая смородина (рис. XXV)	—

ГЛАВА V.

Живопись портретовъ	83
Накладка красокъ	86
Цвѣтъ тѣла	87
Накладка тѣней	—
Полутѣни	88
Свѣтъ или освѣщеніе	89
О рефлексіяхъ	90

Исполненіе каждой части лица отдѣльно:

Лобъ	91
Глаза	—
Брови	94
Носъ	—
Ротъ	95
Подбородокъ	97
Уши	—
Шея, грудь и руки	98
Кисть руки	99
О штрихованіи кистью	—
Волосы	100
Волосы бѣлокурые	101
Русые волосы	102
Каштановые волосы	—
Рыжіе волосы	—
Черные волосы	103

IV

Сѣдые волосы	—
Брови, усы и борода	104
О матеріяхъ	105
Черныя и бѣлыя матеріи	—

ГЛАВА VI.

Рисованіе акварелью ландшафта.

О рисунокѣ	111
<i>О главныхъ предметахъ входящихъ въ составъ пейзажа:</i>	
Небо	114
Тучи и облака	117
О дали	118
Горы	119
Земля	120
Строенія	121
Вода	122
Деревья	124
О листьяхъ	126
О растеніяхъ	128
Утесы и скалы	129
Фигуры людей и животныхъ	130
О рефлексіи	131
О туманѣ	132

ПРЕДИСЛОВІЕ.

При составленіи руководства рисованья акварелью, я имѣлъ единственною цѣлью, пополнить общій недостатокъ, встрѣчаемый по сему предмету и быть полезнымъ, какъ молодымъ любителямъ и любительницамъ, неимѣющимъ возможности пользоваться совѣтами хорошаго учителя, такъ равно и тѣмъ, которые, изъ ложнаго стыда, не хотятъ учиться у другихъ, потому только что уже сдѣлали нѣкоторые успѣхи.

Число любителей рисованья вообще весьма значительно; но теоретическихъ, упрощенныхъ правилъ, объясняющихъ различныя пріемы, снаровку, смѣшеніе красокъ, и могущихъ быть приспособленными къ практикѣ — весьма мало. Не придавая руководству моему особой важности, я буду считать себя совершенно счастливымъ, ежели оно послужитъ не болѣе какъ вспомогательнымъ средствомъ къ скорѣйшему достиженію положительныхъ успѣховъ въ рисованіи акварелью, и облегчитъ трудъ такихъ любителей, которые стараются достигнуть желаемой цѣли безъ помощи учителя.

ГЛАВА I.

ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О РИСОВАНИИ И ЖИВОПИСИ.

Рисованіемъ, вообще, называютъ искусство изображать видимые нами предметы на бумагѣ, въ линіяхъ и тѣняхъ карандашемъ.

Живописью же называютъ искусство изображать эти предметы красками.

Живопись масляными красками,—называютъ письмомъ. Изображеніе же предметовъ акварельными красками называютъ рисованіемъ. Въ этомъ то смыслѣ, слово рисованіе акварелью и принято въ предлагаемомъ руководствѣ.

Изображеніе предметовъ линіями подчинено непремѣннымъ правиламъ линейной перспективы.

«Перспектива есть руль живописи.»

«Она приноситъ такую же пользу живописцу, какъ «компасъ мореплавателю.

Эти изрѣченія древнихъ художниковъ показываютъ, что главная основа живописи состоитъ въ изученіи перспективы, безъ основательнаго знанія коей невозмож-

но произвести ничего не только художественнаго, но даже порядочнаго.

Такъ какъ предлагаемое руководство относится собственно только до рисованія акварелью, то желающимъ изучить перспективу основательно—совѣтуемъ обратиться къ сочиненіямъ изданнымъ на русскомъ языкѣ: 1) Общепонятная перспектива соч. Тено — переводъ Н. Осипова, 1852 г. 2) Линейная перспектива, и въ-особенности теорія тѣней, соч. Я. Севастьянова, 1850 г. 3) Руководство къ перспективѣ соч. Г. Лапита, переводъ г. Клевецкой, 1834 г. Это послѣднее сочиненіе, основанное на геометрическихъ формулахъ, не каждому можетъ быть доступно; сочиненіе же Тено, по ясности и простотѣ изложенія, заслуживаетъ особеннаго вниманія.

Въ предлагаемомъ же руководствѣ, коего главный предметъ—дѣйствіе красками, коснемся главнѣйшихъ правилъ перспективы или лучше сказать объяснимъ только въ чемъ заключается перспектива линейная, и въ чемъ заключается перспектива воздушная.

О ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВѢ.

Линейная перспектива заключается въ искусствѣ, посредствомъ однихъ только линій, изображать предметы въ томъ видѣ, въ какомъ они представляются глазу. Видъ этотъ, болѣе или менѣе, всегда отличается отъ истиннаго вида предмета и зависитъ отъ положенія, въ какомъ предметъ находится, и отъ точки зрѣнія, съ которой его обозрѣваютъ.

Всякій освѣщенный предметъ отражаетъ падающіи на него свѣтъ лучами и эти лучи, проникая въ глазъ, производятъ въ немъ впечатлѣніе или, иначе говоря, способствуютъ намъ видѣть предметъ. Представимъ себѣ, что между глазомъ и какимъ нибудь освѣщеннымъ предметомъ находится стеклянная поверхность, называемая картиною. Чтобы лучи, идущіе отъ видимыхъ точекъ предмета, достигли до глаза, они необходимо должны пройти сквозь эту поверхность. Точка, въ которой каждый изъ таковыхъ лучей пересѣчетъ ее, называется перспективою начальной точки, т. е. той, изъ которой истекъ лучъ. Система (соединеніе) всѣхъ этихъ точекъ составитъ перспективу или изображеніе всего начального предмета.

Ежели каждой точкѣ этого изображенія придать кажущееся отгѣненіе и цвѣтъ соответствующихъ имъ точекъ предмета, то полученное изображеніе непременно произведетъ на глазъ совершенно такое же впечатлѣніе, какое и начальный предметъ. Изъ этого видно, что для полученія перспективы во-первыхъ, надобно опредѣлить систему точекъ, или очертаніе; и во-вторыхъ найти соответственную каждой точкѣ силу отгѣненія и цвѣта; первое, какъ мы уже сказали, составляетъ линейную перспективу, а второевоздушную.

Поверхность, на которой дѣлаютъ перспективы, избирается обыкновенно плоская и называется картиною. Иногда дѣлаютъ ее изъ стекла, а черты проводятъ литографическимъ карандашомъ.

Выборъ точки зрѣнія всегда зависитъ отъ художника; но разстояніе ея отъ предмета подчиняется двумъ неизмѣннымъ условіямъ:

1) Точка зрѣнія (просто глазъ) не можетъ быть къ предмету ближе 8-ми дюймовъ, потому что по устрой-

ству глаза , ближе этого разстоянія нельзя разсмотрѣть предмета (исключая близорукихъ).

Все зданіе Исакіевскаго собора на разстояніи 8-ми дюймовъ видѣть невозможно; но должно удалиться отъ него покрайней мѣрѣ на разстояніе трехъ высотъ онаго.

2) Точка зрѣнія не должна быть выбрана далѣе того разстоянія , на которомъ ясность предмета уничтожается отъ слишкомъ значительной массы воздуха, находящагося между глазомъ и предметомъ.

Картинная плоскость всегда становится вертикально (отвѣсно).

Отъ разстоянія точки зрѣнія (глаза), отъ картинной плоскости , зависитъ величина , которую желаютъ дать изображенію, Чѣмъ это разстояніе будетъ менѣе, тѣмъ изображеніе будетъ въ мѣньшемъ размѣрѣ, и на оборотъ;

О ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВѢ

Воздушная перспектива основана на постепенности оттѣнковъ (тоновъ), производимыхъ массой воздуха, или паровъ , выходящихъ изъ земли и находящихся между глазомъ зрителя и предметомъ ; чѣмъ далѣе предметъ , тѣмъ болѣе воздуха находится между глазомъ и предметомъ , тѣмъ предметъ этотъ кажется туманиѣе: вѣрное изображеніе градаціи или постепенности этихъ тоновъ и называется въ живописи воздушною перспективою.

Хотя въ природѣ это измѣненіе можно наблюдать только на довольно большомъ разстояніи , однако жъ