

Иванов Александр Андреевич

**Александр Андреевич Иванов.
Его жизнь и переписка 1806-1858
гг. С биографическим очерком
М.П. Боткина**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Андреевич И.**
Александр Андреевич Иванов. Его жизнь и переписка 1806-1858 гг. С биографическим очерком М.П. Боткина / Иванов Александр Андреевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 563 с.

ISBN 978-5-519-86535-7

ISBN 978-5-519-86535-7

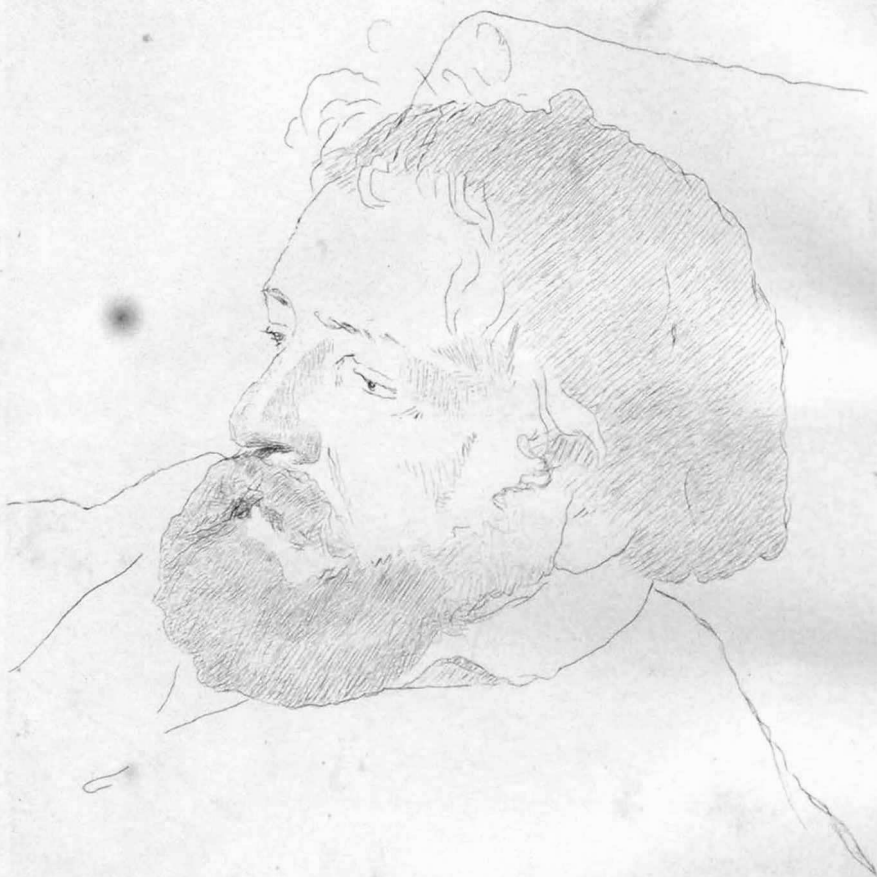
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Грав. Ив. Крамской.

Доволено ценз. Спб. 24 Окт. 1879 г.

Экспедиція Заг. Гос. Бумагъ.

Александръ Ивановичъ

Императоръ 1. Августа
1857.

[illegible]

Весною 1858 года пріѣхалъ въ Петербургъ Александръ Андреевичъ Ивановъ. Еще до его пріѣзда явилось нѣсколько статей о немъ и его картинѣ; публики нетерпѣливо ждала увидать трудъ его. Оставляя Петербургъ въ 1830 году, онъ вѣроятно не думалъ, что ему придется прожить такъ долго за границей, онъ не думалъ, что никого не найдетъ изъ родныхъ, ни отца, ни матери, ни сестеръ, да и изъ близкихъ знакомыхъ и друзей тоже мало останется въ живыхъ. Послѣдній родственникъ, братъ его, архитекторъ, жилъ въ Римѣ.

Благодаря дружескому знакомству съ нимъ моихъ братьевъ, я написалъ Александру Андреевичу письмо, прося его остановиться у меня. Въ то время я учился въ Академіи художествъ и жилъ на Васильевскомъ-Острове. Въ началѣ мая извѣстилъ онъ меня о днѣ своего пріѣзда. При встрѣчѣ съ Ивановымъ, я былъ пораженъ его фигурой. Я никогда не видалъ даже его портрета, но когда пароходъ подошелъ къ пристани, я узналъ его, такъ рѣзко онъ выдѣлялся изъ толпы. Это была небольшая, довольно полная, сутуловатая, подвижная фигура, съ лицомъ спокойнымъ, кроткимъ; высокій лобъ, покрытый небольшими морщинами, съ довольно хорошо сохранившимися темными волосами, темно-сѣрые большіе глаза, носъ прямой,

окладистая и съ небольшою сѣдиною борода; въ его толстыхъ губахъ всегда проглядывала привѣтливая улыбка.

Онъ имѣлъ чисто славянскій типъ, голосъ мягкій, слегка пришепетывалъ. Вся фигура была необыкновенно симпатична.

Несмотря на то, что между нами была большая разница въ лѣтахъ, мы скоро и очень близко сошлись. Онъ былъ чрезвычайно откровененъ, рассказывалъ про свою жизнь, отношенія къ людямъ, про воспитаніе, воззрѣніе на искусство, даже планы своихъ будущихъ работъ. Потомъ, послѣ его смерти, я сошелся въ Римѣ съ его братомъ Сергѣемъ, архитекторомъ, и многое отъ него узналъ; наконецъ, послѣ смерти архитектора, мнѣ пришлось разбирать бумаги обоихъ братьевъ: въ бумагахъ Иванова я нашелъ много черновыхъ писемъ, нѣкоторыя изъ нихъ писаны въ альбомахъ, другія на отдѣльныхъ листкахъ. Такимъ образомъ накопился у меня значительный матеріалъ, и я считаю себя обязаннымъ, какъ умѣю, подѣлиться имъ съ тѣми, кто интересуется нашимъ искусствомъ.

Я сжато расскажу здѣсь жизнь и дѣятельность Иванова; кто же захочетъ еще ближе съ нимъ познакомиться, тотъ въ письмахъ его найдетъ громадный матеріалъ.

Александръ Андреевичъ Ивановъ родился въ Петербургѣ, въ 1806 году, въ Академіи художествъ. Отецъ его былъ живописецъ, учился въ Академіи, и, послѣ полученія большой золотой медали, оставленъ въ ней преподавателемъ. Онъ не былъ посланъ за границу вслѣдствіе женитьбы, такъ какъ въ то время женатыхъ пенсіонеровъ не посылали. Взглядъ отца Иванова на искусство былъ чрезвычайно серьезный, и, несмотря на то, что онъ не былъ за границей, онъ постоянно старался совершенствоваться. Впослѣдствіи онъ сдѣлался любимымъ профес-

сорокъ молодыхъ художниковъ и всегда давалъ имъ дѣльные совѣты. Его мать была урожденная Демертъ. Вся семья Иванова состояла изъ двухъ сестеръ и трехъ братьевъ. Старшимъ былъ Александръ Андреевичъ. Его предназначали сдѣлаться художникомъ, и онъ началъ учиться рисовать, какъ только могъ въ рукахъ держать карандашъ; воспитывался и учился онъ дома, и болѣею частью у тѣхъ же учителей, которые преподавали въ Академіи. Въ Академію онъ поступилъ 12-ти лѣтъ, весьма быстро прошелъ первоначальные классы и сталъ отличаться въ рисованіи съ натуры, такъ что получилъ въ скоромъ времени двѣ медали за рисунокъ, а 18-ти лѣтъ уже конкурировалъ на вторую золотую медаль, картиною „Пріамъ проситъ тѣло Гектора“ ¹⁾. Картина эта была выставлена въ Академіи и всѣмъ понравилась по рисунку, колориту и обдуманности. Иванова постоянно беспокоило, что его подозрѣвали въ томъ, что отецъ ему помогаетъ въ работахъ, и онъ съ досадою говорилъ, что трудно искоренить въ профессорахъ Академіи мысль: „не самъ работаетъ“, а его отецъ про него говорилъ, что „ему все дается съ боя“. На первую золотую медаль онъ написалъ „Іосифа въ темницѣ, толкующаго сны хлѣбодару и виночерпию“ ²⁾, за что былъ награжденъ первою золотую медалью. На выставкѣ 1827 года она была выставлена, и критиками того времени очень расхвалена.

Желая усовершенствовать себя въ рисунокѣ, Ивановъ нарисовалъ нѣсколько картоновъ въ натуральную величину съ античныхъ статуй: Лаокоона, Бойца и Венеры Медицейской. Лаоконъ былъ нарисованъ до программы „Іосифъ“ и выставленъ вмѣстѣ съ программой въ залахъ Акаде-

¹⁾ Находится въ Москвѣ, у К. Т. Солдатенкова.

²⁾ Эта картина принадлежала Обществу поощренія художниковъ, впоследствии разыграна въ лотерею и неизвѣстно кому досталась.

мін, Боець и Венера послѣ программы; всѣ эти рисунки подарены самимъ художникомъ Московскому Художественному училищу, при самомъ его основаніи. По полученіи первой золотой медали, Общество поощренія художниковъ рѣшило послать Иванова на свой счетъ за границу и поручило до отъѣзда написать еще картину на заданную тему, вѣроятно тоже вслѣдствіе того, что многіе подозрѣвали, не помогаль ли ему отецъ въ его программѣ. Заданъ былъ сюжетъ изъ міоологій: „Белерофонтъ отправляющійся въ походъ противъ Химеры“ ¹⁾, по художникъ въ это время влюбился въ дочь одного музыканта, и даже настолько, что думаль совсѣмъ отказаться отъ пенсіона, и медлилъ начинать картину; наконецъ, по совѣту отца и друзей, началъ ее и окончилъ въ 1829 году. Тогда Общество рѣшило сдѣлать его своимъ пенсіонеромъ. Въ то время на него имѣль вліяніе нѣкто Рабусъ, художникъ-пейзажистъ, хорошо знакомый съ нѣмецкой литературой, и это Иванова въ особенности къ нему привязывало.

Въ 1830 году Ивановъ выѣхаль изъ Россіи, съ инструкціей отъ Общества, на нѣсколькихъ листахъ, гдѣ что осмотрѣть и на что особенно обратить вниманіе. Ему между прочимъ, назначено было сдѣлать картонъ съ Микель-Анджелова „Созданія чловѣка“, что въ Сикстинской капеллѣ въ Римѣ. На все путешествіе до Рима полагалось годъ времени, но Иванова тянуло въ Римъ, и онъ туда приѣхаль осенью 1830 года. Въ Германіи онъ долѣ всего остался въ Дрезденѣ, гдѣ сдѣлаль очень оконченный рисунокъ съ головъ Сикстинской Мадонны и Христа (последній набросанъ эскизно) ²⁾.

По приѣздѣ въ Римъ, онъ немедленно отыскаль ма-

¹⁾ Картина эта находится въ Петербургѣ, у М. Н. Боткина.

²⁾ Рисунокъ этотъ находится въ Петербургѣ, у М. Н. Боткина.