

Карачунский Лев Михайлович

Наши петербургские артисты

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Л34

Л34 **Лев Михайлович К.**
Наши петербургские артисты / Карачунский Лев Михайлович – М.: Книга по Требованию,
2023. – 126 с.

ISBN 978-5-519-88346-7

ISBN 978-5-519-88346-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Предлагаемый трудъ представляетъ собою первую въ Россіи попытку сгруппировать воедино портреты нашихъ артистовъ и наиболѣе характерныя о нихъ свѣдѣнія. Но, какъ всякая первая попытка, имѣвшаяся въ виду цѣль наткнулась на массу препятствій. Достаточно, напримѣръ, указать, что изъ 300 портретовъ, всего какой нибудь десятокъ былъ доставленъ самими артистами, все же остальное количество я самъ приобрѣталъ, или доставалъ.

То-же приходится сказать относительно біографическихъ и другихъ данныхъ, которыми сопровождаемы помѣщаемые портреты.

При такихъ условіяхъ пробѣлы неизбежны и я заранее прошу за нихъ снисхожденія. Надѣюсь, однако, что съ возможнымъ въ будущемъ устраненіемъ артистической обособленности, послѣдующія изданія предлагаемой книги будутъ отличаться большей полнотою и точностію.

Л. К.

• Клише сдѣланы по снимкамъ, изготовленнымъ въ фотографіяхъ Ренца и Шрадера, затѣмъ Лоренца, Императорскихъ театровъ и Мартини, которымъ я считаю своимъ долгомъ печатно выразить мою искреннюю благодарность. Особенно обязали меня гг. Ренцъ и Шрадеръ, снабдившіе меня портретами всѣхъ буквально артистовъ «Театра Литературно-Артистическаго Кружка», французской труппы и многихъ балеринъ, каковы Ленъяни, Кшесинскія, Преображенская, Павлова, Уракова, Чекетти и др.

Май, 1896 г.
С.-Петербургъ.

СТРАН.

II. Частные театры:

III. Концертанты и артисты друг. сценъ 99 — 112



I.

ИМПЕРАТОРСКІЕ ТЕАТРЫ.

Ряды нашей образцовой драматической труппы нѣсколько порѣдѣли за послѣдніе годы. Одни оставили Императорскую сцену, другіе умерли. Пополненія же, сравнительно, были незначительны.

Такъ, съ 1 сентября 1894 г. по настоящее время *уволены* гг. Далматовъ, Кравотынский, Рахмановъ, Степановъ и г-жи Глуховская, Корнева, Крылова, Магнусъ, Островская и Пасхалова; *умерли* Горбуновъ, Федотовъ и Михайловская; *приняты* же вновь только гг. Лирскій, Ридаль, Рюминъ, Шейнъ и г-жи Горева, Козловская, Комиссаржевская, Миличъ, Нѣгина, Славина, Сѣраковская и Уварова.

Репертуаръ и условія постановки пьесъ остались пока тѣ-же.

Изъ новыхъ пьесъ, поставленныхъ въ послѣднемъ сезонѣ, слѣдуетъ отмѣтить слѣдующія: «Бояринъ Нечай-Ногаевъ», «Старый закалъ», «Золото», «Сверхъ комплекта», «Термидоръ», Сарду, «Власть тьмы», «Темная сила», «Боязь жизни», «Вава», «Въ глуши Сибири», «Безъ выхода», «Генеральша Матрена», «Рабыня» и «Первая гроза».

Съ будущаго сезона надо ожидать много довольно серьезныхъ перемѣнъ въ постановкѣ и выборѣ пьесъ, въ связи съ назначеніемъ новаго главнаго режиссера взамѣнъ г. Крылова. Съ 1-го мая вступилъ въ отправленіе этихъ обязанностей К. П. Карповъ, который выказалъ не мало энергіи и знанія въ дѣлѣ постановки пьесъ на сценѣ «Театра Литературно-Артистическаго Кружка».

Оперная сцена продолжаетъ отличаться тѣмъ блестящимъ составомъ труппы и роскошью постановки пьесъ, которыми она славится со времени упраздненія Итальянской оперы на казенной сценѣ.

Къ числу новыхъ артистовъ, поступившихъ въ послѣднее время на сцену, принадлежатъ г. Морской, Секаръ-Рожанскій, Смирновъ и г-жи Томкевичъ и Насилова.

Изъ новинокъ, которыми ознаменовался послѣдній сезонъ, надо отмѣтить гастролы г-жи Беллинчioni, затѣмъ состоявшійся въ концѣ декабря истекшаго года спектакль-gala, въ которомъ участвовала вся итальянская труппа съ Таманьо во главѣ, приглашенная изъ «Акваріума» для исполненія оперы «Отелло».

Что касается репертуара, то онъ въ настоящемъ сезонѣ обогатился 4-мя новыми операми. Таковы: «Орестея» Танфева, «Рафаэль» Аренскаго, «Ночь на Рождество» Римскаго Корсакова и «Дубровский» Направника.

Петербургскій балетъ, понынѣ пользуется завидной репутацией. Ни на одной изъ западноевропейскихъ сценъ нѣтъ такого роскошнаго цвѣтника первокласныхъ танцовщицъ и красивыхъ корифеекъ, какими отличается наша балетная труппа.

Правда, любители старины не признають другихъ золотыхъ дней балета, кромѣ временъ Дидло и Тальони, и поэтому часто подтрунивають надъ настоящимъ, но этимъ подтруниваніемъ восторженные почитатели прошлаго доказываютъ только, на сколько имъ воспоминанія собственной молодости дороже безпристрастія. Ибо, какъ справедливо замѣчаетъ авторъ извѣстной книги «Нашъ Балетъ», А. А. Плещеевъ, (откуда мы заимствуемъ нѣкоторыя свѣдѣнія, относящіяся до помѣщаемыхъ нами портретовъ нашихъ танцовщицъ и танцовщиковъ), «прежде зрителя подкупала въ балетѣ по преимуществу красота и грація танцовщицы, а нынѣ требованія возросли и необходима еще труднѣйшая техника. Во времена Тальони и Фанни Эльслеръ о такихъ танцахъ и не думали. Въ длинныхъ тюникахъ того времени и неудобно и опасно было-бы вертѣться подобно нынѣшнимъ балеринамъ. Очень можетъ быть, что Тальони превосходила, напримѣръ, Ленъяни, граціей, легкостью, Эльслеръ — мимикой, темпераментомъ, но нынѣшняя балерина ихъ уничтожаетъ техникой».

Въ теченіе прошлаго 1895 г. французскою труппою было разыграно 30 болѣе или менѣе крупныхъ пьесъ, не говоря уже о водевиляхъ и одноактныхъ комедіяхъ.

Преобладалъ характеръ комическій и сатирический, какъ наиболѣе соотвѣтствующій составу группы. Таковы напр. пьесы; *Monsieur Betsy*, *Pension de famille*, *le Pardon*, *Les joies du foyer*, *L'hotel du libre Echange*, *La famille*, *Blanchette*, *Monsieur le Directeur*, *L'Age difficile*, *Les Demi-vierges*.

Затѣмъ въ настоящемъ уже году были поставлены: *Les tenailles*, *Le Remplaçant* и *Les romanesques*.

Изъ состава труппы вышли г-жи Жоссэ и Бланшъ Дюфренъ. На драматическія роли приглашены г-жа Сюзанна Мэнтъ, молодая и талантливая артистка, и г-жа Сильвіакъ. Изъ мужчинъ ангажированы г. Куперъ и на роли вторыхъ любовниковъ г. Камп.



РУССКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА.

Абаринова, Антонина Ивановна.

Дебютировала въ Александринскомъ театрѣ въ 1872 г. въ «Периколѣ», затѣмъ перешла на оперную сцену, гдѣ исполняла контральтов. партіи («Вражья

изведеніяхъ современной драматургіи, каковы пьесы Островскаго, Толстого, Потѣхиныхъ, Суворина, кн. Сумбатова, Шпагинскаго и др.

А. И. Абаринова обладаетъ серьезнымъ образованіемъ и знаетъ языки: французскій, нѣмецкій, итальянскій и испанскій.

Фонтанка, 64.



сила», «Виндзорскія кумушки» и др.). Черезъ 5 лѣтъ А. И. снова выступила на драматич. сценѣ въ «Паутинѣ» Манна, въ роли Лемтюгиной и сразу отвоевала себѣ амплуа грандъ-дамъ. Создала роли: Серафимы Михайловны («Виноватая»), Градишевой («Злоба дня»), Шестуновой («Ольга Ранцева»), Риневой («Свѣтитъ да не грѣетъ»), Эльмиды («Тартюфъ»), Гертруды (Вильгельмъ Телль»), Пелагеи Дмитріевны («Первая муха»), Звѣздинцевой («Плоды просвѣщенія»); играла во всѣхъ лучшихъ про-

Аполлонскій, Романъ Борисовичъ.

На Александринской сценѣ съ 21 мая 1881 г. Постепенно, шагъ за шагомъ,



завосвывалъ себѣ мѣсто среди лучшихъ исполнителей нашей образцовой труппы и, достигнувъ репутаціи изящнаго jeune premier, создалъ массу ролей. Особеннымъ успѣхомъ пользуется въ пьесахъ,

позднѣйшаго репертуара, каковы: «Венецейскій истуканъ», «Первая муха», «Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись», «Старый закалъ», «Вава», «Генеральша Матрена», «Рабыня» и «Праздникъ въ Сальгаугѣ».

Б. Итальянская, 29.

Варламовъ, Константинъ Александровичъ.

Одинъ изъ любимѣйшихъ ветерановъ труппы. На Александринской сценѣ съ

Великимъ постомъ настоящаго года К. А. съ успѣхомъ гастролировалъ вмѣстѣ съ М. Г. Савиной въ Варшавѣ.

Фонтанка, 82.

Васильева, Надежда Сергѣевна.

На Императорской сценѣ съ 15 марта 1870 г. Очень любимая публикою пресмыерша труппы и преподавательница въ театральномъ училищѣ. Создала за послѣднее время роли въ пьесахъ: «Мерт-



19 мая 1875 г. Создалъ роли въ слѣдующихъ пьесахъ послѣдняго времени: «Антонъ-горемыка», «Венецейскій истуканъ» (Мяздра), «Дворянское гнѣздо» (Геденовскій), «Мертвыя души» (Бетрищевъ, Собакевичъ), «Первая муха» (Охрименко), «Плоды просвѣщенія» (Федоръ Ивановичъ), «Рай земной» (Гаврила Крохинъ), «Ранняя осень» (Сокольскій), «Смерть Пазухина», «Старый закалъ», «Власть тьмы» (Митричъ), «Генеральша Матрена» и «Рабыня».

выя души» (Софья Ивановна), «Предразсудки» (Бѣлова), «Смерть Пазухина» (Живоѣдова) и, наконецъ, роль Анисы изъ «Власти тьмы» въ свой юбилейный бенефисъ, въ память 25-ти лѣтъ, въ ноябрѣ 1895 г. Графиня Толстая, присутствовавшая въ этотъ вечеръ въ театрѣ, прислала въ одинъ изъ антрактовъ въ уборную Н. С. свою дочь благодарить за постановку названной пьесы и затѣмъ поднесла ей отъ имени Льва Николаевича Толстаго всѣ его сочиненія.—

Б. Московская, 14—1.