



Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.

Виктор
Славкин

Пьесы

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84(2Рос)-6
С47

*Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»*

Славкин, Виктор Иосифович.

С47 Пьесы: Сборник / Виктор Славкин. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2018. — 122 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-3085-8

В сборник драматурга Виктора Славкина вошли пьесы «Плохая квартира», «Мороз» и «Картина». Они охарактеризованы автором как «одноактные комедии». Небольшие изящные произведения объединены темой абсурдности одиночества и отчуждённости от мира. В «Плохой квартире» Славкин вдохновляется классиками драматургии абсурда, соединяя абсурд с житейской, даже немного сентиментальной историей. Герой «Картины», художник, мучительно пытается решить, хочет он быть Творцом или нет, а для героя «Мороза», «специалиста по всему на свете» вся жизнь проходит незаметно за абсурдными телефонными консультациями.

ISBN 978-5-4467-3085-8

© В. И. Славкин, наследники, 2018
© Агентство ФТМ, Лтд., 2018

Содержание

Плохая квартира.....	7
Мороз	51
Картина.....	83

Плохая квартира

Комедия в одном действии

Действующие лица

Муж.

Жена.

Мамаша.

Племянник.

Стрелок.

На сцене скромная обстановка обычной квартиры — шкаф, стол, стулья, полка с посудой. Вся мебель довольно старая, потемневшая. Когда мы познакомимся с Мамашей, мы поймем, что это ее мебель. Задняя стена, на фоне которой происходит все действие пьесы, представляет из себя размалеванную стенку тира. Аляповатые утки, ветряные мельницы, клоуны, зайчики и прочие мишени обыкновенного тира. Впрочем, в начале действия все это можно принять просто за безвкусные обои.

Прямо на этой стене повешены портрет бравого старомодного вояки — кайзеровские усы, грудь колесом —

и полка с посудой. Остальная мебель поставлена ближе к авансцене. После открытия занавеса на сцене мы видим **Жену**, которая накрывает на стол. Она берет посуду с полки и ставит на скатерть.

Входит Мамаша.

Мамаша. Который час?

Жена. Семь минут восьмого.

Мамаша. Значит, уже скоро...

Жена. Да, еще (*смотрит на часы*)... еще четыре минуты. Вам ничего не нужно в шкафу?

Мамаша. Нет. Я уже достала оттуда это платье. Как я в нем выгляжу?

Жена. Прекрасно. Сейчас опять модны длинные платья. Вы выглядите вполне современно.

Мамаша. Ты думаешь? Ах, как хорошо, что я сшила его тогда! Ведь моя младшая сестра меня отговаривала, чтоб ее приподняло и шлепнуло! Уже все начинали носить короткие платья. Как я все-таки была права, что сшила себе длинное! Ты знаешь, именно в этом платье меня полюбил мой муж. Ему страшно нравилось, как оно шуршит. Он был тоже немножко старомоден. И погиб, как погибали в старину, — при всех медалях и с пулей в груди. (*Направляется к портрету усатого господина, становится перед ним, крестит-ся.*)

Жена (*внезапно кричит*). Мама! Уйдите оттуда!

Мамаша. А что, уже одиннадцать минут восьмого? Ох, всегда я не вовремя... Бедный мой муженек,