

Тер-Габриелянц Габриель Д.

**Армянская колония в Москве
и С.-Петербурге**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Г12

Г12 **Габриель Д. Т.**
Армянская колония в Москве и С.-Петербурге / Тер-Габриелянц Габриель Д. –
М.: Книга по Требованию, 2025. – 244 с.

ISBN 978-5-519-76513-8

Необходимые сведения и адреса для приезжающих с Кавказа о московских и петербургских фабрикантах и фирмах, а также и для последних о коммерсантах, ежегодно приезжающих с Кавказа и Закавказья.

ISBN 978-5-519-76513-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Предисловіе отъ автора къ читателю.

Проживя большую половину своей жизни на Кавказѣ, въ г. Тифлисѣ, мнѣ для поправленія моего разстроеннаго здоровья пришлось въ послѣднее время неоднократно побывать въ Москвѣ и Петербургѣ для совѣта съ медицинскими свѣтилами. Понятно, мнѣ, какъ армянину, прежде всего захотѣлось ознакомиться съ бытомъ моихъ земляковъ, проживающихъ въ этихъ городахъ, что я и сдѣлалъ. Но описать вполнѣ откровенно все, что я видѣлъ, узнать и испыталъ, невозможно въ настоящее время по многимъ причинамъ. Поэтому я въ своемъ сочиненіи намѣренъ болѣе подробно описать внѣшній бытъ армянъ въ Петербургѣ и Москвѣ, внутренній же почти не трону. Кромѣ того я помѣщаю краткое описаніе достопримѣчательностей Петербурга и Москвы, что, мнѣ кажется, будетъ совершенно не лишнимъ въ особенности для тѣхъ изъ моихъ земляковъ, которые въ своей жизни ни разу не посѣтили столицы Русскаго Государства. Многимъ можетъ быть покажется страннымъ заглавіе моей книги и меня спросятъ, что это за армянскія колоніи и гдѣ онѣ? На это я отвѣчу, что ни въ Петербургѣ, ни въ Москвѣ армянской колоніи нѣтъ въ буквальномъ смыслѣ этого слова. Всѣ армяне живутъ разсѣянно съ другими народностями, но, несмотря на это, они почти всѣ другъ друга отлично знаютъ. Въ этомъ случаѣ ихъ связываетъ общность ре-

IV.

лигій и языка. Вотъ въ этомъ-то смыслѣ я и выразился: «армянская колонія». Не говорю, что мое сочиненіе вполне закончено и обработано. Много въ немъ, я самъ сознаю это, есть слабыхъ мѣстъ. Но я напередъ прошу читателя быть ко мнѣ снисходительнымъ, и если хотя одинъ изъ читателей, прочтя эту книгу, скажетъ отъ души автору «спасибо», я буду тогда одинъ изъ счастливейшихъ людей въ мірѣ, ибо мой трудъ тогда не пропасть даромъ.

Вообще я съ дѣтства любилъ кабинетныя занятія и въ бытность мою учителемъ грузинскаго языка я издалъ нѣсколько книгъ для кавказской молодежи, а именно: въ 1872 г. «*Livre de poche à l'usage de la jeunesse Arménienne et géorgienne*», въ 1874 г. «Самоучитель Русскаго языка для Грузинъ», въ 1877 г. «Самоучитель Русско-Грузинскій», въ 1879 г. «Самоучитель Грузинскаго языка для Русскихъ», три изданія. Всѣ сочиненія печатались не менѣе 2000 экземпляровъ, и всѣ они въ настоящее время разошлись. Изъ этого я заключаю, что они были не безполезны для юношества. По оставленіи должности учителя по причинѣ болѣзни, я продолжалъ трудиться и издалъ въ 1881 г. «Путевыя замѣтки (Абастуманъ, Боржомъ, Ахалцихъ, Кутаисъ и Батумъ)», въ 1885 г. «Путеводитель по всѣмъ группамъ Кавказскихъ Минеральныхъ водъ», за который удостоился похвальнаго отзыва отъ редакціи «Новаго Времени». Наконецъ въ нынѣшнемъ году я предлагаю благосклонному вниманію читателя книгу «Армянскія колоніи въ Москвѣ и Петербургѣ» и прошу его еще разъ быть снисходительнымъ къ автору. Гораздо легче критиковать, чѣмъ писать,—а трудъ писателя очень тяжелъ,—

V.

прочестъ же написанное куда какъ легче. Книги, изданныя мной, я пускалъ въ продажу столь дешево съ цѣлью скорѣйшаго ихъ распространенія въ публикѣ, особенно педагогическія, такъ какъ между молодежью есть не мало бѣдняковъ, и несмотря на нѣсколько тысячъ разошедшихся экземпляровъ, авторъ и теперь такъ же бѣденъ, какъ въ дни своей юности.

P. S. Читатели и читательницы найдутъ въ моей книгѣ много такихъ подробностей, которыя далеко не вяжутся съ назначеніемъ книги, но на это я имъ отвѣчу латинской пословицей «*de gustibus et coloribus non est disputandum*» (о вкусахъ и цвѣтахъ не спорятъ). Что же мнѣ дѣлать, если вкусъ мой такъ испорченъ? Если я, на примѣръ, ассигновалъ на обѣдъ 20 к., то я непременно ухитрюсь купить на эти 20 к. хлѣба, мяса, сыру, зелени и даже кахетинскаго вина, а другой предпочтетъ имѣть на нихъ только порцію щей! Еще разъ повторяю, что трудъ писателя тяжелъ и какъ еще тяжелъ! Читатель! въ то время, какъ ты дышалъ чуднымъ воздухомъ Швейцаріи, Ницы, Каджора, Абастумана, Борджома, Желѣзноводска, Кисловодска или другой какой-нибудь мѣстности,—я глоталъ пыль, съ восточнаго дба моего струился потъ, мысли однѣ другихъ неутѣшительнѣе тѣснились въ моей головѣ и я не разъ сомнѣвался въ томъ, что труды мои увѣнчаются успѣхомъ, но вотъ—книга моя окончена. Читатель, будь благосклоненъ къ тому, что въ ней есть и не нищи того, чего никогда не могло въ ней быть. Dixi.

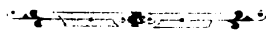
ОГЛАВЛЕНІЕ.

Первопрестольный градъ Москва.

Краткій историческій очеркъ. Храмъ Спасителя. Его исторія. Пѣвческіе хоры. Церкви. Статистика жителей. Театры. Трактиры. Гостинницы. Промышленность. Доктора. Лазаревскій институтъ. Нравы и обычаи армянской колоніи. Ея значеніе въ общественной жизни г. Москвы. Графъ Лорисъ-Меликовъ. Армянская пресса. Похороны князя Аргутинскаго. Кладбище. Армянскія женщины. Ихъ значеніе въ литературѣ. Благотворительность. Анановъ, С. Г. Джанумовъ, Ліанозовъ, Мискиновъ. Подворья. Кавказское приѣзжее купечество. Е. С. Ротыновъ, Е. А. Давидовъ, Г. В. Мелькиковъ, Е. Демуровъ. Извѣстные московскіе фабриканты.

Санктъ-Петербургъ.

Краткій историческій очеркъ. Нева. Мосты. Магазины. Храмы. Достопримѣчательныя зданія. Сады и скверы. Театры. Трактиры. Гостинницы. Армянская церковь. Соевѣтъ при ней. Церковное имущество. Отецъ Хорень-Стефане. Его проповѣди. Пѣвческій хоръ. Кладбище. Графъ Лорисъ-Меликовъ, Деяновъ и др. Благотворительность. Князь Аббамеликъ-Лазаревъ, С. Д. и С. С. Санасаровъ, князь Багратіонъ - Мухранскій. Извѣстные фабриканты.



Первопрестольный градъ Москва.

Главнѣйшимъ историческимъ памятникомъ для всей Россіи служитъ Москва съ ея храмами, соборами и цѣлымъ хранилищемъ дорогихъ предметовъ, связанныхъ съ воспоминаніями о далекой и сѣдой старинѣ. Вѣчно хлопотливая старушка Москва чуть не десять столѣтій собирала изъ года въ годъ свои неизчислимые богатства для того, чтобы внуки и правнуки грядущихъ поколѣній не считали себя «бездомниками», т. е. внѣ историческаго и вполнѣ славнаго царствованія прошлаго. И вотъ, благодаря этому прошлому, мы имѣемъ Кремль съ его палатами, теремами и ярко блестящими золотыми главами, имѣемъ оружейную палату, музеи, архивы, бібліотеки и другія сокровищницы земли русской.

Жизнь каждаго цивилизованнаго народа, какъ и жизнь отдѣльнаго человѣка, обусловливается количествомъ умственнаго или вещественнаго

вклада на пользу общую, на пользу грядущих поколѣній. Историческія эпохи измѣряются десятками и сотнями лѣтъ, а интеллектуальный ростъ народовъ—степенью ихъ преуспѣянія въ наукѣ, искусствахъ и, вообще говоря, въ историческихъ памятникахъ прошлаго. Всѣ вообще памятники города Москвы являются грандіозными представителями той силы и мощи, подъ вліяніемъ которыхъ развивался русскій народъ въ теченіи тысячелѣтняго своего существованія. Необходимо нужно пожить въ Москвѣ долгое время, чтобы въ желаемыхъ подробностяхъ рассмотреть и изучить многочисленные остатки прошлаго, разсѣянные во множествѣ по этой древней столицѣ. Почти каждый московскій храмъ древней постройки воздвигался въ честь или въ воспоминаніе какого либо событія, имѣвшаго рѣшающее вліяніе на жизнь народа и государства. Отсюда же берутъ начало и многочисленные крестные ходы, отправленіе торжественныхъ молебствій и иныя церковныя празднества, служащія умильными обрядами, укрѣпляющими патріотическій духъ Москвичей, ищущихъ духовно-нравственнаго утѣшенія у лона своей матери православной церкви.

Отличительнымъ признакомъ древняго существованія Москвы служить еще то обстоятельство, что всѣ части этого громаднѣйшаго русскаго города сохраняютъ въ памяти народной свои старинныя названія, приданныя имъ въ разныя эпохи существованія столицы. И по настоящее время московскіе храмы носятъ наименованія въ родѣ: Св. Сергій въ Пушкаряхъ, Храмъ Успенія Пресвятой Богородицы въ Печатникахъ, храмъ св. Троицы на Листахъ, храмъ св. Николы на Курьихъ ножкахъ и пр. Всѣхъ приходскихъ и домовыхъ московскихъ церквей (внѣ Кремля) считалось по 1-е января 1881 г. триста тридцать три и между ними величественнѣе всѣхъ красуется храмъ Христа Спасителя.

Первоначальная закладка этого гигантскаго сооруженія состоялась 12 октября 1817 г. въ воспоминаніе славной войны 1812 г. Зданіе храма проектировалось въ 110 саж. отъ подошвы Воробьевой горы, отъ ея же вершины и до креста должно было быть 80 саж. Въ такомъ видѣ зданіе превзошло бы всѣ величайшія постройки древняго и новаго міра, но по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ задуманный про-

ектъ не состоялся и новая закладка храма была перенесена на берегъ рѣки Москвы, близъ части города, именуемой Пречистенкой. Дальнѣйшее сооруженіе началось 10-го сентября 1839 г., а торжественное освященіе храма состоялось 26-го мая 1883 г. Высота вновь освященного храма достигла $48\frac{1}{2}$ саж., а пространство площади, занимаемое храмомъ съ крыльцами, равно 1550 кв. саж. Колоколовъ на куполахъ храма одиннадцать различнаго вѣса. Вѣсъ наибольшаго не превышаетъ 4349 пудовъ. Храмъ Христа Спасителя есть храмъ славы, новый храмъ библейскаго Соломона; входя въ него, вы поражаетесь безусловно на каждомъ шагу. Красоты внутренней отдѣлки безспорно выше всякаго описанія, и необходимо видѣть ихъ, чтобы судить о величественномъ зрѣлищѣ, представляющемся взорамъ. Внутренность храма вся изъ разноцвѣтнаго мрамора и бронзы съ огромнымъ количествомъ оконъ, изливающихъ цѣлое море свѣта. Облицовка стѣнъ, карнизовъ и украшеній сдѣлана способомъ мозаичной выкладки, отражающей тысячами переливовъ игру свѣта и тѣни въ преломленіи лучей. Живопись св. иконъ изумляетъ нѣжностью красокъ и совершенной

оригинальностью для Россіи новаго стиля иконописи. Здѣсь не бросается въ глаза отступленіе отъ нѣсколько мрачнаго оттѣнка тоновъ, преобладающаго у древне-русскихъ иконописцевъ такъ называемой церковной школы, а поражаетъ счастливое сочетаніе стараго типа иконописанія съ новѣйшими пріемами живописи. Блескъ и яркость колорита въ связи съ высокими образцами иконописнаго искусства,—вотъ общій характеръ впечатлѣнія, производимаго изученіемъ художественной стороны произведеній искусства, находящихся въ храмѣ. Невольно также поражаетъ видъ иконостаса, осѣняющаго главный алтарь храма: вы видите непривычный глазу иконостасъ,—не плоскій, ровный, съ нѣсколькими ярусами иконъ и паникадилами, а предъ вами изящное, восьмигранное, изъ бѣлаго мрамора и разноцвѣтной мозаики, маленькое изображеніе храма съ остроконечнымъ куполомъ, царскими вратами и мѣстными иконами. Паперть или амвонъ обнесенъ бронзовой рѣшеткой, отдѣляющей народъ отъ двухъ клировъ: пѣвческаго хора и священнослужащихъ. Люстры великолѣпны и мастерски размѣщены, особенно средняя, помѣщающаяся среди храма.

Не менѣе вызываетъ вниманія рядъ верхнихъ балконовъ или хоръ съ бронзовыми рѣшетками, опоясывающими куполъ храма. Легкая постройка висящихъ надъ храмомъ балконовъ, по коимъ движутся еле замѣтныя фигуры людей, какъ-бы увеличиваетъ степень очарованія любующагося зрителя, доказывая вмѣстѣ съ тѣмъ всю сравнительную для глаза высоту архитектурнаго сооруженія. Упомяная вообще о храмѣ Христа Спасителя, не знаемъ чему болѣе удивляться: изяществу ли мысли соорудителя, или необывало-удачному исполненію художественно задуманнаго плана собора—всѣхъ соборовъ русской земли. На сколько высокъ храмъ Христа Спасителя—можно судить по тому, что знаменитую напимѣръ колокольню Ивана Великаго можно безъ труда установить въ этомъ храмѣ и высокій крестъ ея не будетъ достигать купола, а колокольню Ивана Великаго знаетъ весь русскій народъ, какъ знаетъ царь-пушку и царь-колоколъ!

Теперь еще нѣсколько словъ о старой Москвѣ и о любви москвичей къ церковному пѣнію. Въ Москвѣ существуютъ огромные хоры пѣвчихъ въ значительномъ количествѣ. Нѣкоторые