

ИСКУССТВО БАГЕТА

Составитель О. К. Крынкина

УДК 745
ББК 85.12
К85

Составитель О. К. Крынкина

К85 Искусство багета / [сост. О. К. Крынкина]. – М. :
T8RUGRAM / РИПОЛ классик. – 224 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61711-6

Фотография или картина, оформленные в раму, приобретают совершенно иной вид, дополняют или подчеркивают домашний интерьер. Багет – это уникальный способ для оформления фотографии или картины: придавая произведению завершенный вид, багет в то же время служит самостоятельным элементом украшения интерьера.

Благодаря нашей книге вы узнаете все секреты багетной техники, научитесь оригинально оформлять картину или фотографию, самостоятельно создавать эксклюзивные багетные рамы, восхитительные коллажи и флористические импровизации.

УДК 745
ББК 85.12
ВІС WFK
BISAC CRA000000

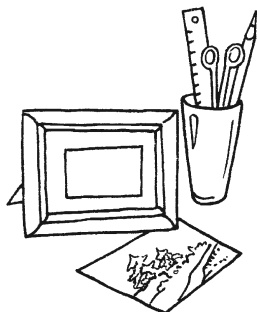
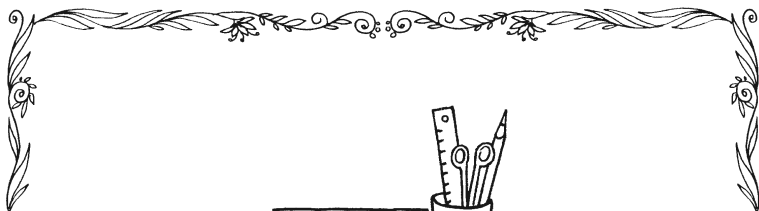
ISBN 978-5-519-61711-6

© T8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

A decorative border with floral and leaf motifs surrounds the central text area. It features a butterfly in the top-left corner, a large flower in the bottom-right corner, and various leaves and smaller flowers along the sides.

ГЛАВА 1

Как оформить картину, фотографию



БАГЕТ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Для того чтобы картины, фотографии и другие предметы дополняли и подчеркивали общий вид дома, им нужно подобрать достойное оформление.

Фотографии, яркие картинки, просто детские рисунки украшают интерьер.

Деревянная планка с вырезанным профилем, которая используется для изготовления рамки, называется багетом.

Как правило он дополняет картину или рисунок, являясь в то же время самостоятельным элементом украшения интерьера. Рама придает картине законченный вид и служит объединяющим элементом, тем самым гармонизируя пространство.

История багета уходит своими корнями в Античность, когда во дворцах, храмах и загородных

виллах стены, потолки и полы украшали мозаиками, обрамленными декоративным багетом. В таком исполнении изображение и багет являлись единым целым.

В период Средневековья страницы рукописей украшали декоративными бордюрами, заполненными орнаментом, который мог быть как самым простым и незатейливым, так и причудливым, богатым.

В золотой век готики интерьер церквей был украшен множеством декоративных элементов.

Классический багет появился в эпоху Возрождения, когда зародилась живопись, которую необходимо было красиво и достойно оформить, отделить от стены. В начале XVI в. данный элемент становится настоящим искусством, его техника развивается, соответствуя стилям архитектуры того времени.

Большое значение оформлению своих работ придавали все великие художники, поэтому они сами выполняли эскизы багета или даже самостоятельно изготавливали рамы.

Например, Леонардо да Винчи говорил, что рама и картина должны быть «единым целым». Поэтому к выбору рам для картины или фото следует относиться серьезно. Здесь необходимо учитывать то, что обрамление обязано подчеркивать неповторимость произведения и гармонизировать с общим интерьером.

Современный багет удовлетворяет всем требованиям моды и заказчика (рис. 1).





Рисунок 1. Картина в багетной раме

Рамки выполняются из самых разных материалов с имитацией под дерево или даже драгоценные металлы. Багет можно окрашивать в различные цвета, декорировать всевозможными материалами, придавая ему оригинальность и неповторимость.

Выбор багета — дело непростое, так как даже самый изысканный предмет может совершенно не подходить к художественному полотну или интерьеру в целом.

Великолепная картина способна потеряться в роскошной раме и засиять в простом обрамлении. Рекомендуется воспользоваться услугами багетной мастерской, где специалисты подскажут и подберут достойное оформление для шедевра. На месте следует приложить образцы багета и паспарту к изображению, для того чтобы увидеть, совместимы ли они. Если произведение искусства очень ценно, то выносить его на улицу нужно только в специальной упаковке.

Способ обрамления, профиль, цвет, орнамент и высота багета (рис. 2) подбираются в зависимости от техники, в которой выполнена картина.

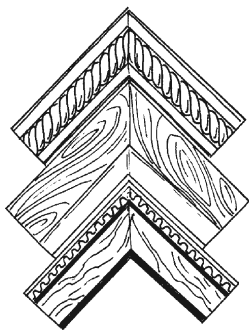


Рисунок 2. Виды багета

В оформлении художественных работ есть свои традиции. Так, произведения графики обрамляются совсем по-другому, нежели те, которые выполнены масляными красками. Графика — это изображение на бумаге. К ней относятся рисунки, выполненные карандашом, углем, пастелью, сангиной, тушью и пр. Графические работы ценятся за своеобразие и особую камерность, поэтому, естественно, они требуют достойного обрамления, которое не только украсит их, но и предохранит от внешних воздействий. Оформление произведения графики должно состоять из рамы, стекла, паспарту, задника, наклейки и крепления, которое закрывает щель.

Важно помнить, что документы или произведения искусства, выполненные на бумаге, могут быть легко повреждены или подвергнуться воздей-

ствию химических элементов, которые содержатся в клее или картоне. Правильный выбор рамы, картона и других материалов позволит сохранить оригинальный документ домашней коллекции.

Особого внимания заслуживает антикварная картина. Выбирая такое произведение живописи, следует обратить внимание на то, чтобы холст был аккуратно зафиксирован на подрамнике. Если полотно не натянуто на него (возможны и такие ситуации), то исправить такое положение лучше в мастерской, а не пытаться выполнить это самостоятельно, так как без знания технологии можно повредить красочный слой. Для того чтобы правильно выбрать багет для старинного полотна, необходимо хорошо разбираться в истории живописи. Декор багета должен соответствовать традициям той эпохи, в которой было создано это произведение.


Для антикварных рам багет может содержать до 70 слоев различных лаков, красителей, грунтов, в том числе шпон, патиन्दу, серебрение или золочение. Живопись обычно не убирается под стекло, так как красочный слой имеет насыщенную фактуру, которая подчеркивает мастерство и индивидуальность художника, а стекло может «смазать» всю прелесть поверхности. Полотна особой ценности, которые хранятся в музеях, составляют исключение.

Темперную и масляную живопись для защиты покрывают лаком. Основой для живописного произведения обычно является холст, который покрывается грунтом. На подготовленной поверхности художник пишет картину.



Под стекло принято помещать графические работы и фотографии.

Для этого также необходимы паспарту, уплотнитель и рама.



ФОРМА РАМОК И МАТЕРИАЛ ДЛЯ НИХ

Рама, собранная из багета, имеет форму, которая повторяет картину. Она может быть прямоугольной, круглой, овальной, шести- или восьмиугольной (рис. 3). Багет представляет собой планку, различную по стилю, цвету, профилю и материалу. В качестве последнего используются дерево, пластик, металл, отличающиеся друг от друга ценой и другими характеристиками.

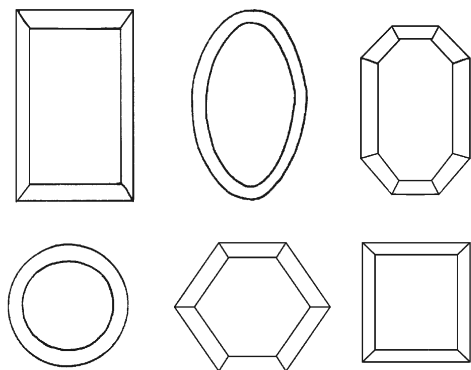


Рисунок 3. Различные по форме рамки