

Сэмюэль Т. Кольридж

Избранные труды

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82.09
ББК 83.3
С97

С97 **Сэмюэль Т. Кольридж**
Избранные труды / Сэмюэль Т. Кольридж – М.: Книга по Требованию, 2021. – 346 с.

ISBN 978-5-458-24494-7

Сборник избранных работ известного английского поэта, философа и теоретика искусства С.-Т. Кольриджа (1772 1834) включает главы из автобиографической книги (Biographia Literaria), в которой рассматриваются в основном эстетико-философские и литературно-критические проблемы, статьи и заметки, опубликованные в разное время, а также фрагменты из лекций, посвященных Шекспиру, Мильтону и другим английским писателям.

ISBN 978-5-458-24494-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

И ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЬЕСАХ ШЕКСПИРА
Перевод А. А. Чамеева

301

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
Перевод А. А. Чамеева

304

БУРЯ
Перевод А. А. Чамеева

307

ПРИМЕЧАНИЯ

315

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

345

ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ
СЭМЮЭЛЯ ТЭЙЛОРА КОЛЬРИДЖА

В серии «История эстетики в памятниках и документах» вышел ряд книг, которые дают достаточно полное представление об истории и эволюции английской эстетической мысли XVIII столетия¹. Настоящее издание посвящено Сэмюэлю Тейлору Кольриджу (1772—1834), виднейшему представителю романтизма — одного из принципиально важных этапов в истории развития европейской и мировой эстетической мысли.

Кольридж предстает перед нами в нескольких ипостасях: как мыслитель, как автор стихов и поэм, в которых обозначился резкий перелом в истории английской литературы, как драматург, чья пьеса, хотя и не имела успеха на сцене, была значительным явлением «книжной драмы». Кольридж был проникновенным интерпретатором творчества Шекспира и критиком, не только заложившим основы романтической теории искусства, но наряду с немецкими романтиками А.-В. Шеллингом, братьями Шлегель и, позднее, Зольгером, наметившим метод литературоведческого анализа, которым пользовалась романтическая критика для истолкования художественного произведения.

I.

Английский романтизм, возникший на рубеже XVIII—XIX веков, был кульминацией процесса, который происходил в литературе и искусстве, эстетике и философии Англии во второй половине XVIII столетия.

Это было время, когда умирала «старая добрая Англия» и рождалось иное, незнакомое, но уже несущее в себе зародыши будущих потрясений общество. Промышленная революция (так охарактеризовал экономические и социальные изменения этого периода Ф. Энгельс) имела для Англии не меньшее значение, чем для Франции политическая революция². В городах создавался огромный рынок дешевой рабочей силы за счет обнищавшего крестьянства, покидающего деревни. Страну

¹ См.: Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А. Эстетика. М., 1973; Шефтсбери. Эстетические опыты. М., 1975; Хоум Г. Основания критики. М., 1977; Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1979; Из истории английской эстетической мысли XVIII века. Поп. Аддисон. Джерард. Рид. М., 1982.

² См.: Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 3, с. 415.

покрыла густая сеть фабрик, на которых рабочие подвергались нещадной эксплуатации. Взрывы народного гнева консерваторы подавляли с необычайной жестокостью. Был введен закон о смертной казни.

На континенте свершилась Великая французская революция, с энтузиазмом встреченная передовой общественностью. Возникшие в это время «корреспондентские общества» выступали в поддержку революционной Франции, пропагандировали ее лозунги. Пэйн опубликовал книгу «Права человека», в которой он гневно обличал поработителей народа и призывал к созданию демократического правительства. Однако энтузиазм, вызванный революцией, вскоре сменился разочарованием от неоправдавшихся надежд и чаяний. Война с наполеоновской Францией еще более ухудшила положение в стране.

Французская революция была тем фактором, который в наибольшей степени способствовал возникновению и развитию романтизма, с его критическим пафосом и антибуржуазной направленностью. Однако некоторые тенденции, характерные в целом для английского романтизма, уже достаточно сильно проявились в направлении, именуемом «предромантизмом».

Идеализация средневековой Англии, обращение к сверхъестественному, иррациональному нашли отражение в так называемом «готическом романе», или, как еще его называют, «романе ужасов». Романы Г. Уолпола и А. Радклиф, Ч. Метьюрина и М. Льюиса уводили читателя во времена Средневековья, воссоздавали атмосферу таинственности, роковой предопределенности. Идеологически писатели этого направления противостояли просветительству, с его культом разума. Культ разума они противопоставили культ чувства.

Другой источник предромантических настроений связан с широким интересом писателей к народному творчеству. В 1765 году была опубликована «Антология народных баллад» Томаса Перси. На три года раньше, в 1762 году, произошло еще одно знаменательное событие. Были найдены старинные шотландские легенды и предания, созданные бардом Оссианом. Их перевел с гэльского на английский язык скромный учитель Джеймс Макферсон (1736—1796). Книга «старинных стихов, собранных в горной Шотландии», имела большой успех. За ней последовали другие. Но вскоре подделка была разоблачена. «Старинный шотландский эпос» чересчур соответствовал настроениям современников Макферсона.

В это время юный Томас Чаттертон пытается опубликовать сочинения монаха Томаса Роули, якобы жившего в середине XIV века. Поэзия Чаттертона, так же как и «Песни Оссиана», была не просто удачной мистификацией. Копируя найденные им старинные рукописи, Чаттертон вначале подражает им, а затем создает оригинальные произведения, талантливо воспроизводящие дух английской поэзии эпохи раннего Возрождения. Трагическая судьба поэта стала темой монодий Кольриджа и трагедии французского романтика Альфреда де Виньи «Смерть Чаттертона» (1835).

Поэзия монаха Роули, «Песни Оссиана», «Пророческие книги» Блейка были первыми литературными работами в романтическом духе.

В английской эстетике также появляются книги, посвященные исследованию вкуса, фантазии, воображения, гения. «Опыт о природе и принципах вкуса» (1780) Элисона, «Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» (1757) Бёрка, «Опыт о гениальности» (1774) Джерарда и другие обобщали литературный опыт, объясняли неожиданно возникший интерес к неизведанным сторонам человеческой психики. Они подчеркивали важную роль воображения и интуиции в творчестве.

Все эти философские, эстетические и литературные явления подготавливали почву для появления романтизма как единого течения, которое отличалось главным образом своим неприятием рационалистической философии Просветительства и новой эстетической программой, противостоявшей классицистической догме.

Романтизм — сложное идеологическое и художественное движение, в нем переплелись как прогрессивные, так и реакционные тенденции эпохи, к нему относят художников, не схожих по своей мировоззренческой позиции, политической и литературной судьбе, творческой индивидуальности. Главное, что объединяет романтиков, — это неприятие буржуазной действительности, критический подход к идеям, выдвинутым буржуазными идеологами эпохи просветительства. И хотя эта критика велась с различных позиций, но исходила она из общей ситуации кризиса идей о буржуазном обществе как царстве разума. Буржуазная действительность начала нового столетия сделала очевидной несостоятельность и односторонность многих идеалов просветителей: «установленные «победой разума» общественные и политические учреждения оказались злой, вызывающей горькое разочарование карикатурой на блестящие обещания просветителей»¹.

Среди других особенностей, характеризующих романтизм, следует назвать пристальное внимание к миру чувств, внутреннему миру; героем романтических произведений становится яркая творческая индивидуальность, часто выражающая личность и кредо самого художника.

Давая общую характеристику романтизму, следует отметить своеобразие английского романтизма, который развивался на почве традиционного сенсуалистического эмпиризма, характерного для английской философии.

Эта характеристика в полной мере относится и к тому направлению в английском романтизме, к которому принадлежал Сэмюэль Тейлор Кольридж.

Он был одним из родоначальников так называемой «Озерной школы» английского романтизма (школа получила свое название от английского слова «лейк» — «озеро» — в связи с названием местности, где жили поэты, — «озерный край»). Это было старшее поколение романтиков. Помимо Кольриджа в группу, никогда официально не оформлен-

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 20, с. 268.

ную, входили поэты Вильям Вордсворт и Роберт Саути. Их творчество оказало большое влияние на поэтов-романтиков нового поколения — Байрона и Шелли. Огромную роль в развитии английского романтизма и всей английской литературы XIX столетия сыграла и эстетическая программа лейкистов.

Вопрос о преемственности между старшими и младшими романтиками не прост. Яростная борьба, которую вел против представителей «Озерной школы» Байрон, часто затмевает их непосредственное влияние на него. Несомненно было и влияние лейкистов на других романтиков — Шелли и Китса. Все они, хотя и по-разному, осуществляли романтический эксперимент, приведший к коренному перевороту в английской литературе.

II.

Эстетические воззрения Кольриджа стали теоретической основой английского романтизма. Сложный и противоречивый путь духовных поисков и разочарований выдающегося английского романтика обусловил специфику его воззрений, сочетающих в себе эклектику и гениальные прозрения. Поклонник английских материалистов — Гоббса, Локка, Хартли, — он впоследствии порвал с материализмом, объявив его учением вредным и аморальным. Теории Платона и его последователей, которыми Кольридж интересовался со студенческих лет, стали гносеологической основой его новой системы. Эти теории подготовили его к восприятию немецкой философии. Однако возможность ее воздействия была обусловлена в первую очередь историческими предпосылками: разочарование в революции, неприятие коммерческого духа буржуазной эпохи, сознание иллюзорности просветительских представлений о рационально устроенном обществе, которое должно установиться после падения старого феодального мира, заставили Кольриджа искать решения социальных проблем в сфере «чистой» идеологии.

Кольридж дал толчок развитию принципиально новых романтических тенденций в английской поэзии и критике. Он всю жизнь стремился к недостижимой цели — созданию *opus magnum*, который охватил и объединил бы все области философии, теологии, эстетики и литературы, объяснив миру те вопросы, над которыми бились лучшие умы предыдущих эпох. Сам С. Т. Кольридж так сформулировал эту задачу: «Если буду жив и буду достаточно здоров, я примусь за систематизацию того, что уже написал, и за разработку своих исследований в *omne scibile*¹ человеческой природы; попытаюсь объяснить, что мы такое, как мы должны действовать под влиянием других и как на нас должно влиять окружающее, когда действуем мы»².

Задача эта явно не под силу одному человеку. Тщетные попытки решить ее и обусловили ту особенность, которая отличает литературное

¹ *Omne scibile* (лат.) — доступная познанию часть.

² Coleridge S. T. Letters. Vol. 2. L.—OUP. 1959, p. 948—949.

и философское наследие писателя. Ни одна из его больших работ не была доведена до конца. Кольридж лишь создает канву, по которой уже не успевает вышить узоры. В его произведениях есть множество идей, которые часто не получают у него дальнейшего развития, давая пищу для размышлений философам и критикам грядущих поколений.

Эта особенность объясняется и другими причинами. Кольридж был одним из представителей романтической эстетики, которая по-новому поставила проблемы литературного процесса, места и роли художника в обществе, соотношения воображения и разума в творчестве. Как и другой виднейший английский поэт и теоретик искусства этого периода, Вильям Блейк, произведения которого Кольриджу практически не были известны, он отказался от старых концепций классицистской эстетики, выдвинув взамен новые — романтические. Перекликаясь с аналогичными концепциями в эстетической теории немецких романтиков, идеи Кольриджа дополняли и расширяли их, хотя во многом носили еще экспериментальный характер и поэтому с трудом укладывались в законченные формулировки.

Объяснение фрагментарности романтической эстетики Кольриджа следует искать также в особенностях его жизни. Развитие поэта шло трудным путем. Отвергая только что созданные им самим теории, выдвигая на их место новые, Кольридж часто двигался ощупью, наугад, порой слишком слепо следуя за очередным кумиром, который в этот момент занимал его мысли, а затем не менее яростно ниспровергая его. Именно поэтому его эстетика чрезвычайно сложна, а порой противоречива.

Усугубляется эта сложность и индивидуальными свойствами характера Кольриджа. Человек со слабым здоровьем, он был вынужден часто прибегать к болеутоляющим средствам, прежде всего к опиуму. Это все больше разрушало его деятельный ум и в конце концов привело к духовному кризису и краху всех надежд. Под конец жизни Кольридж находился под постоянным наблюдением врача. Такой конец трагически контрастировал с многообещающим началом его литературной деятельности.

Сын сельского священника, воспитанник лондонского благотворительного пансиона Крайст-чёрч, а затем студент Кембриджского университета, который он оставил незадолго до окончания курса, Кольридж рано начал писать. Еще в школе он создал свои первые стихи. Лучшие из них написаны в 90-е годы. Как и у многих поэтов-романтиков старшего поколения, творчество его сформировалось под непосредственным влиянием событий Великой французской революции и было обусловлено всем ее ходом. В 1794 году случай свел его с будущим поэтом-лауреатом Робертом Саути и с воспитанником Оксфорда Вильямом Вордсвортом. Они вошли в историю английской литературы как создатели романтической поэзии, как участники содружества, которое, как мы уже знаем, получило название «Озерной школы».

Исполненные энтузиазма приверженцы свободы, равенства и брат-

ства, Саути и Кольридж решили создать общину тружеников в Северной Америке. Этот план, получивший название «Пантисократия» («власть всех»), как и следовало ожидать, потерпел крах. Однако плодом его оказалась драма «Падение Робеспьера», написанная друзьями, как утверждал Кольридж, чтобы раздобыть средства для своего предприятия. Она положила начало профессиональному литературному творчеству «пантисократов». Вслед за ней Кольридж опубликовал цикл сонетов, посвященных видным государственным и научным деятелям (1793). А вскоре начал издавать журнал «Страж» (1796), читателями которого должны были стать английские демократы. Журнал этот, впрочем, скоро закончил свое существование.

В 1798 году Кольридж вместе с Вордсвортом опубликовал сборник «Лирических баллад». Книга произвела подлинную революцию в английской поэзии. Уже само название, в котором странно сочетались два понятия, по представлению классицистов, обозначавшие диаметрально противоположные жанры, говорило о том, что авторы объявили решительную войну литературным штампам и канонам. Их поэзия была полна полемики с созданиями стихотворцев конца XVIII столетия. В особенности резко она противостояла умозрительной поэзии классицизма. Том «Лирических баллад», где Кольриджу принадлежит лишь несколько стихотворений и «Баллада о старом мореходе», был созданием единомышленников. Но чем дальше, тем более разногласий обнаруживалось между авторами.

Пути их разошлись в 1798 году, когда Кольридж вместе с Вордсвортом и его сестрой Дороти поехал в Германию для занятий немецкой философией и литературой. С этого момента Кольридж все более углубляется в изучение философии и почти не пишет стихов. Через два года, вернувшись в Англию, он продолжает заниматься философскими штудиями, пишет политические статьи, выступает с лекциями о литературе. Именно с лекций о Шекспире, циклы которых он читает в 1808, 1811 и 1818 годах, начинается слава Кольриджа — литературного критика, создателя новой романтической эстетики. Позднее он развивает свои идеи в большом труде, которому дал название «*Biographia Literaria*» (1817). Здесь он подвел итоги своей литературной деятельности, дал оценку творчества своих современников, определил некоторые важнейшие для него эстетические понятия. Поначалу задуманная как мемуары поэта, «*Biographia Literaria*» вскоре превратилась в теоретический труд, в котором Кольридж разрабатывал эстетико-философские проблемы, рассматривая их с точки зрения поэта-романтика. В нем был поднят обширный круг вопросов, волновавших литературную интеллигенцию Европы начала XIX столетия. Проблемы взаимоотношений человека и природы, разума и воображения, таланта и рассудка — все, что интересовало Кольриджа на протяжении всей жизни, теперь получило воплощение на страницах его последней книги.

Дальнейшие работы Кольриджа, которые выходили все реже и реже, были посвящены в основном философии и теологическим вопро-

сам. В доме д-ра Гилмана, где он провел последние годы жизни, его навещали друзья, давшие ему прозвище Хайгейтский Отшельник. Здесь Кольридж вел нескончаемые беседы на излюбленные литературные темы, которые впоследствии были изданы отдельной книгой. Умер С. Т. Кольридж 25 июля 1834 года.

Разлад, который всегда существовал между поэтом и окружающим миром, трагедия крушения юношеских идеалов, столь характерные для писателей эпохи романтизма, неустроенность личной жизни отразились в эстетике Кольриджа. Ей присущи разорванность и противоречивость, неясность формулировок и незавершенность выводов. Однако в целом работы Кольриджа по эстетике и критике заложили основы романтической теории искусства в Англии.

В эстетической системе Кольриджа, как и в системе Вордсворта, искусство становится главным видом человеческой деятельности и вернейшим средством нравственного самосовершенствования личности лишь тогда, когда оба они пересматривают свои взгляды на способы преобразования мира. Пылкие приверженцы французской революции в первые годы ее развития, потрясенные перспективами, открытыми ею, увлеченные мечтами о всеобщем счастье человечества и вечной справедливости, Кольридж и Вордсворт вскоре стали проповедовать отказ от всякой политической деятельности. В 1795 году Кольридж пишет: «От любой революции я ожидаю лишь одного доброго результата — каждый человек сможет увидеть необходимость личных усилий в попытках стать добрым соседом ближнему и хорошим христианином, а вовсе не гражданином и избирателем, и тем самым избавиться от старой ошибки, а именно привычки приписывать правительствам магическое влияние на наши нравы»¹.

Разочаровавшись в возможности политического переустройства общества, он решил, что воздействовать на него можно, изменяя внутренний мир человека. В искусстве, полагал Кольридж, сосредоточен синтез существеннейших сторон жизни — прекрасного, истины, морали. В нем воплотились все свойства человеческой души: чувство, воображение, разум. В искусстве, по мнению Кольриджа, осуществляется единение человека, природы и мирового духа. И художник и зритель глубоко преобразуют себя и окружающий мир именно потому, что искусство апеллирует прежде всего не только к сознательному, но и к бессознательному в человеке, к самым потаенным основам его существа. Показ глубины и единства явлений — вот основная задача искусства.

Идеалистическая в основе своей концепция имела в этот период очень важное значение, опровергая механистический подход к искусству теоретиков классицизма. Она проясняла роль воздействия художественного произведения на личность, подчеркивала его многогранность. Но к такому пониманию искусства Кольридж пришел не сразу. Оно сформировалось в результате мучительных поисков.

¹ Coleridge S. T. Letters. Vol. 1. L—OUP, 1956, p. 395.

Духовное развитие поэта началось чрезвычайно рано. Еще в школьные годы он изучал историю философии и литературы. Тогда же обозначилось его стремление создать собственную систему, в которой сочетались бы все лучшие завоевания мировой теоретической и художественной мысли. Среди философских трудов, к которым обращался Кольридж в период формирования собственных взглядов, с одной стороны, работы французских просветителей и английских философов XVII—XVIII столетий Гоббса, Хартли, Юма, с другой — классиков немецкой идеалистической философии, трактаты Беркли и кембриджских неоплатоников, ставивших в центр внимания внутренний мир человека, направляемого волей божества.

Трансцендентальный принцип возникновения мира, духовное родство человека, природы и бога — вот те идеи, которые Кольридж заимствует у Беркли и неоплатоников. Под их влиянием он все дальше отходит от материалистической философии, отбрасывая вместе с механицизмом и то ценное, что раньше безоговорочно принимал. Однако и новые воззрения не были для него окончательными. Кольридж продолжает поиски системы, которая сочетала бы элементы материалистической и идеалистической философий и отражала динамику борьбы, происходящей в мире.

Такую систему он увидел лишь в немецкой классической философии. Но и здесь он долго размышляет, как бы «примеряя» к себе то одно, то другое учение. Кольридж оказался в Германии в 1798 году. Прежде всего внимание Кольриджа привлекло учение Канта. В работах Кольриджа нетрудно найти приспособленные для выражения собственных воззрений известные положения великого немецкого философа. В кантовской философии Кольриджа заинтересовало утверждение активной роли разума, учение о разграничении рассудка, разума, воображения, фантазии, о «категорическом императиве». Многим обязан Кольридж Канту и в создании своей эстетической теории.

Но основное влияние Канта на Кольриджа сказалось в новом подходе к произведениям искусства и к творчеству в целом. Кольридж совершенствует свой научный метод, учится дисциплине мышления и технике точных дефиниций.

Наиболее близким Кольриджу немецким философом после Канта оказался Шеллинг. В его натурфилософии он нашел примирение «неба, земли и духа», увидел созвучную своим мыслям систему единения природы и сознания. Большое влияние оказала на Кольриджа эстетика Шеллинга. Самым главным достижением системы Шеллинга Кольридж считал то, что она отводит искусству огромную роль в формировании личности. Ведь для Кольриджа, как и для Шеллинга, искусство — единственно верное воспроизведение природы, краеугольный камень миропонимания.

В свою эстетику Кольридж включил не только близкие ей положения Шеллинга, но и концепции других философов. Постоянные метания от одной системы к другой, стремление сочетать в едином целом

диаметрально противоположные теории создают впечатление мозаичности его эстетики. Но необыкновенно сильный, по словам датского литературоведа Брандеса, эклектик, он часто видоизменял взгляды своих предшественников, стараясь примирить их друг с другом, развивая и углубляя то, что находил у других. Кольридж часто коренным образом перерабатывал эти теории, делая их неотъемлемой частью своей собственной философской мысли.

Проблемы прекрасного, поэзии, вкуса, гения, воображения волновали Кольриджа всегда. Иногда он предвосхищал открытия немецких философов не только в эстетических высказываниях, но и в своем творчестве. Так называемые разговорные стихотворения, написанные им в молодости, «Сказание о старом моряке», многочисленные высказывания в письмах посвящены именно этим вопросам.

В стихах «Монодия на смерть Чаттертона», «Морозный вечер», «Апология pro vita sua», в оде «Уныние» и особенно в поэтическом отрывке «Кубла-хан» Кольридж решает их с позиции поэта-романтика, прославляя роль воображения. Поэзия, доказывает Кольридж, — это результат слияния воображения и природы, одухотворения последней талантом и поэтическим гением.

Позднее сам Кольридж признавал, что к этим выводам он пришел задолго до чтения философских трудов Шеллинга. Но у немецкого философа он нашел гораздо более четкие умозаключения и точную форму выводов.

III.

Кольридж хотел быть истинным философом типа Канта или Шеллинга, а не «философствующим художником», каким часто видят его критики. Совершенно очевидно, однако, что он значительно уступает немецким мыслителям по глубине, оригинальности и упорядоченности своих воззрений. Он не создал ни одного труда, который можно было бы поставить в один ряд с работами этих философов.

Тем не менее философские взгляды поэта, часто заимствованные, переработанные и сплавленные воедино на основе созданного им «органического принципа», складываются в определенную систему. Попробуем реконструировать ее, опираясь на отдельные высказывания Кольриджа по различным вопросам философии и эстетики. Эти высказывания мы встречаем как в важнейшем его труде «*Biographia Literaria*», так и в критических работах, написанных для современных журналов и собранных воедино только в посмертных изданиях, а также в письмах к друзьям. Философские проблемы познания Кольридж разрабатывает в капитальном труде «Теория жизни».

В основе системы Кольриджа лежало представление о диалектическом единстве и непрерывности развития мирового духа, природы и человека. Идеалистическая по форме, эта система резко противостояла механическому материализму XVIII столетия своим утверждением вечно-