

S T U D I A P H I L O L O G I C A



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ
ЛАНЬЧЖОУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО ЯЗЫКА

А. Е. Ефименко

ФИГУРА АНАЛЕПСИСА И СИСТЕМА ЕЕ МОТИВИРОВОК



Издательский Дом ЯСК
Москва 2025

УДК 82.0

ББК 80

Е 91

Научный редактор
д-р филол. наук, профессор *В. И. Тюпа*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы,
журналистики и методики обучения

Самарского государственного социально-педагогического университета

Е. В. Абрамовских

кандидат филологических наук, профессор СПбГУ,

директор Музея В. В. Набокова СПбГУ,

и. о. декана факультета свободных искусств и наук СПбГУ

А. А. Аствацатуров

Ефименко А. Е.

Е 91 Фигура аналепсиса и система ее мотивировок. — М.: Издательский
Дом ЯСК, 2025. — 360 с. — (Studia philologica.)

ISBN 978-5-907498-86-0

Книга работающего в Китае российского исследователя Александра Ефименко является первым опытом в области порождающей нарратологии. Одна из самых употребительных нарративных фигур — фигура аналепсиса (ретроспекции) — описывается в аспекте порождения нарратива. Помимо типологии фигуры аналепсиса, в основном опирающейся на труды французского нарратолога Жерара Женетта, в предлагаемой монографии впервые в теории литературы проанализирована система мотивировок, обуславливающих употребление этой фигуры при порождении определенной части нарратива или даже целого нарратива. Написанная на материале русской, западноевропейской и американской художественной литературы преимущественно XIX–XX вв., монография представляет значительный интерес для исследователей в области теории литературы, литературоведческой и общей семиотики, а также новой прикладной дисциплины «Творческое письмо» (Creative Writing).

УДК 82.0

ББК 80

На переплете: В. Г. Перов «Охотники на привале» (1871)

ISBN 978-5-907498-86-0



9 785907 498860 >

© А. Е. Ефименко, текст, 2025

© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2025

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	11
ГЛАВА 1. АНАЛЕПСИС, ЕГО ТИПЫ И ФУНКЦИИ	19
1.1. Уровни нарратива и вопрос о его порождении	19
1.1.1. Вопрос об уровнях нарратива	21
1.1.2. Вопрос о синтагматике и парадигматике нарратива	27
1.2. Порождение синтагматики нарративной истории	32
1.3. Порождение синтагматики наррации	45
1.3.1. Аналепсис	47
1.3.2. Пролепсис	47
1.3.3. Паралипсис	50
1.3.4. Паралепсис	54
1.3.5. Редупликация	55
1.3.6. Ретардация (задержание, торможение)	58
1.3.7. Энтимема	60
1.4. Аналепсис: краткая история употребления фигуры	64
1.5. Краткий обзор изучения фигуры аналепсиса	65
1.6. Категория художественного времени и аналепсис	68
1.7. Типы эпизодов наррации	76
1.8. Темпоральные планы аналептической структуры	87
1.9. Формально-семантические типы аналепсиса	92
1.9.1. Типы аналепсиса по текстовому объему (длине)	93
1.9.2. Акториальный и аукториальный типы аналепсиса	96
1.9.3. Сингулятивный и итеративный типы аналепсиса	99

1.9.4. Дальний (давний) и ближний (недавний) аналепсис	100
1.9.5. Внешний и внутренний типы аналепсиса	102
1.9.6. Полный и частичный (или отрывочный) типы внешнего аналепсиса	105
1.9.7. Гомодиегетический и гетеродиегетический типы аналепсиса	106
Заключение к главе 1	110

ГЛАВА 2. СИСТЕМА НАРРАТИВНЫХ МОТИВИРОВОК

АНАЛЕПСИСА	111
-------------------------	------------

2. 1. Вопрос о категории мотивировки и ее типах	111
2.1.1. Изучение теории мотивировки в XX — начале XXI века	111
2.1.2. Новейшие исследования теории мотивировки	124
2.2. Мотивировка у формалистов	132
2.3. «Художественная» мотивировка у структуралистов	138
2.4. Краткий обзор изучения мотивировок аналепсиса	140
2.5. Аналепсис в структуре наррации и его мотивировки	148

РАЗДЕЛ А. Система диегетических мотивировок

аналепсиса	150
-------------------------	------------

Подраздел А'. Диегетические референтные мотивировки

аналепсиса	150
2.6.0. Референтные мотивировки аналепсиса	150
2.6.1. Мотивировка аналепсиса вводом референта-персонажа	151
2.6.2. Мотивировка аналепсиса вводом нескольких референтов-персонажей	160
2.6.3. Мотивировка аналепсиса вводом референта-предмета	162
2.6.4. Мотивировка аналепсиса вводом референта-локуса	167
2.6.5. Мотивировка аналепсиса вводом референта-события ...	170
2.6.6. Мотивировка аналепсиса референтом — статическим состоянием персонажа	175

2.6.7.1. Мотивировка аналепсиса знаком предшествования (ЗП)	178
2.6.7.2. Мотивировка аналепсиса сравнением	183
Подраздел А". Диегетические акториальные мотивировки	
аналепсиса	191
2.7.0. Акториальные мотивировки аналепсиса	191
2.7.1. Мотивировка аналепсиса вводом воспоминания	192
2.7.2. Мотивировка аналепсиса вводом метадиегетического нарратива	196
2.7.2.1. Мотивировка аналепсиса вводом устного метадиегетического нарратива	198
2.7.2.2. Мотивировка аналепсиса вводом письменного метадиегетического нарратива	205
2.7.3. Мотивировка аналепсиса сновидением персонажа	207
Подраздел А". Диегетические пропозициональные мотивировки	
2.8.0. Мотивировка аналепсиса ретроспективной пропозицией с анонсом	209
2.8.1. Мотивировка аналепсиса ретроспективной пропозицией с обобщенным анонсом всей нарративной истории	211
2.8.2. Мотивировка аналепсиса ретроспективной пропозицией с анонсом одного из компонентов нарративной истории	212
2.8.3. Мотивировка аналепсиса ретроспективной пропозицией с анонсом всех компонентов нарративной истории	216
2.8.4.1. Мотивировка аналепсиса ретроспективной пропозицией с анонсом определенного события	221
2.8.4.2. Мотивировка аналепсиса ретроспективной пропозицией с анонсом неопределенного события	222

2.8.5. Мотивировка аналепсиса ретроспективной пропозицией с анонсом для усиления напряжения нарративной интриги	225
2.8.6. Мотивировка сингулятивного аналепсиса итеративной пропозицией	228
2.8.7. Мотивировка аналепсиса вводом сентенции (декларатива)	229
2.8.8. Мотивировка аналепсиса характеризующей пропозицией	233
Раздел Б. Медиальные мотивировки аналепсиса	237
Подраздел Б'. Медиальные металептические мотивировки	237
2.9.1. Экзегесис и металепис	237
2.9.1.1. Мотивировка аналепсиса металеписом в функции экспозиции	240
2.9.1.2. Мотивировка аналепсиса металеписом в функции синхронизации диегетических линий	247
2.9.2. Мотивировка аналепсиса вопросом нарратора	250
Подраздел Б". Система медиальных диспозиционных мотивировок аналепсиса	253
2.10.1. Мотивировка аналепсиса приемом «внезапный приступ»	253
2.10.2. Мотивировка «дополнительного» аналепсиса заполнением эллипсиса	264
2.10.2.1. Мотивировка аналепсиса указанием пропускаемого промежутка времени	265
2.10.2.2. Мотивировка аналепсиса употреблением измерительных слов	271
2.10.2.3. Мотивировка аналепсиса мотивной рамкой	273
Закключение к главе 2	278

ГЛАВА 3. ПОРОЖДЕНИЕ АНАЛЕПСИСОВ В НАРРАТИВЕ И ПОРОЖДЕНИЕ НАРРАТИВА АНАЛЕПСИСАМИ	281
3.1. Порождение и непорождение фигуры аналепсиса в наррации	281
3.2. Порождение нарратива аналепсисами	289
Заключение к главе 3	306
 ПОСЛЕСЛОВИЕ	 308
 Используемые сокращения	 311
Литература	313
Указатель имен	347

