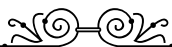




ВДОЛЬ
ПО
ПИТЕРСКОЙ







ВДОЛЬ
ПО
ПИТЕРСКОЙ



ЛЮБИМЫЕ
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ
2007

ББК 82
В25

Охраняется Законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

*Оформление переплета
художника И.А. Озерова*

Иллюстрации О.Л. Ядринцевой

В25 Вдоль по Питерской. Любимые народные песни /
Сост. Л.М. Мартынова. — М.: ЗАО Центрполиграф,
2007. — 351 с.

ISBN 978-5-521-78992-4

Порой полюбившуюся песню нам хочется не просто напеть, а пропеть до конца, насладившись всем богатством стихов и музыки, но... загвоздка в том, что частенько слов-то мы не помним. Не убивайте наш сборник на дальнюю полку, пользуйтесь им почаще, пойте народные песни.

В сборник включены популярные русские народные песни, создававшиеся на протяжении многих веков и сохранившие свой задор, свежесть и поэтичность, понятные современному человеку. Особый раздел составляют песни русских поэтов, шагнувшие из литературы в жизнь и воспринимающиеся теперь как народные.

ББК 82

ISBN 978-5-521-78992-4

© Художественное оформление,
ЗАО «Центрполиграф», 2007
© ЗАО «Центрполиграф», 2007

Предисловие

Устное народное творчество — это пословицы, поговорки, былины, сказки, и, конечно, песни. Народная песня создавалась на протяжении многих столетий и была предшественницей письменной литературы. Народные песни стали энциклопедией жизни народа. Они сочинялись на все случаи жизни.

Колыбельные песни пели младенцам. Собирается молодежь зимой на посиделки — поют песни. Приходит весна — встречают ее с песней. Едут пахать — поют «пахотные», сено косят — «покосные». Урожай собирают — тоже поют. Собираются свадьбу играть — сватанье, девичники, мальчишники, сама свадьба — песня звучит. В солдаты забирают, причитают с рыданием и печальной песней.

Герои народных песен — это красная девушка, добрый молодец, муж, жена, свекор, свекровь, солдат, разбойник, заключенный, бурлак, народный герой — освободитель. Песни так и назывались: разбойничьи, тюремные, бурлацкие, ямщицкие, солдатские, семейные, хороводные, игровые, плясовые.

Песни традиционно исполнялись хором, в котором петь мог каждый человек. Но в каждом хоре были запевалы с хорошими голосами, зачастую они были создателями новых песен.

Русские народные песни высоко ценились поэтами, писателями, композиторами.

Пушкин, собирая народные песни, использовал их в своем творчестве в качестве эпиграфов или цитат, а порой создавал на их основе самостоятельные произведения.

Глубокий интерес к русским народным песням проявляли Лермонтов и Гоголь. В 1830 году молодой Лермонтов запи-

сал в своем дневнике: «...если захочу вдаться в поэзию народную, то, верно, нигде не буду ее искать, как в русских песнях». Гоголь свои мечты о будущем России представлял в виде народной песни: «Это народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа». М. Горький часто в своем творчестве использовал тексты народных песен.

Народная песенная поэзия с ее музыкальным богатством вдохновляла не только поэтов и писателей, но и композиторов. Глинка писал: «...может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первопричиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку». Чайковский к русской народной песне относился с величайшим уважением, она была для него «художественной святыней».

Не только поэты и композиторы использовали в своем творчестве народную поэзию и музыку. Зачастую на стихи поэтов сочинялась музыка и песня становилась народной. Иногда изменялись стихи, забывали автора, а песни пелись.

В нашем сборнике собраны наиболее популярные песни, которые поются до сих пор. Их может спеть почти каждый русский человек. Песенный фольклор — это частичка души русского народа. Ее надо беречь, не терять, как беречь надо свою историю, свою Родину.

Составитель Людмила Мартынова



**Ой, играй, гармонь,
Разгони печаль**



Покажите мне народ, у которого бы больше было песен. По Волге, от верховья до... моря заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Все дорожное дворянство и недворянство — летит под песни ямщиков. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек.

Н.В. Гоголь

Ах ты, степь широкая,
Степь раздольная,
Широко ты, матушка,
Протянулася!
Ой, да не степной орёл
Подымается, —
То донской казак
Разгуляется!
Ой, да не летай, орёл,
Близко ко земле,
Ой, да не гуляй, казак,
Близко к берегу!

Ах ты, душечка, красна-девица,
Мы пойдем с тобой разгуляемся.
Мы пойдем с тобой разгуляемся
Вдоль по бережку Волги-матушки.
Эх пускай на нас люди зарятся,
Ну и что ж это, что за парочка,
То не брат с сестрой, то не муж с женой,
Добрый молодец с красной девицей.
Добрый молодец с красной девицей.

,

Ах, утушка моя, луговая,
Молодушка моя молодая.

Ой, люли, люли, люли,
Люли, молодая.
Ой, люли, люли, люли,
Люли, молодая.

Где ж ты была, была, побывала,
Где ты ночку тёмну коротала.

Ой, люли, люли, люли,
Люли, коротала.
Ой, люли, люли, люли,
Люли, коротала.

Ночевала я да во лесочке,
Под ракитовым да под кусточком.

Ой, люли, люли, люли,
Люли, под кусточком.
Там шли-прошли парни молодые,
Молодчики ой, да удалые.
Ой, люли, люли, люли,
Люли, удалые.
Ой, люли, люли, люли,
Люли, удалые.