

S T U D I A P O E T I C A



О. Б. ЛЕБЕДЕВА

ПОЭТИКА
РУССКОЙ ВЫСОКОЙ КОМЕДИИ
XVIII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ
XIX ВЕКОВ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2014

УДК 82
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
Л 33

*Издание осуществлено при поддержке
Национального исследовательского
Томского государственного университета*

Лебедева О. Б.

Л 33 Поэтика русской высокой комедии XVIII — первой трети XIX веков. —
М.: Языки славянской культуры, 2014. — 472 с. — (Studia poetica).

ISBN 978-5-9905762-8-5

Книга посвящена поэтике русской высокой комедии XVIII — первой трети XIX веков.

В первой части монографически исследуются закономерности становления и функционирования национально-своеобразной жанровой модели русской высокой комедии XVIII в. в ее перспективных связях с комедиографией А. С. Грибоедова и Н. В. Гоголя, рассматриваются специфика и типология стилистики, образности, действия и сюжетосложения. В сфере внимания автора — поэтика устойчивых жанрово-стилевых структур, оказавших влияние на русскую комедиографию (сатира А. Д. Кантемира, ода М. В. Ломоносова, трагедия А. П. Сумарокова, публицистика Н. И. Новикова) и эволюционный ряд русской высокой комедии XVIII в., представленный творчеством А. П. Сумарокова, В. И. Лукина, Екатерины II, Д. И. Фонвизина, М. М. Хераскова, Н. П. Николева, Я. Б. Княжнина, В. В. Капниста.

Во вторую часть вошли работы разных лет, посвященные поэтике, интертекстуальным связям и жанровому своеобразием комедий А. С. Грибоедова «Горе от ума» и Н. В. Гоголя «Ревизор».

ББК 83.3(2Рос=Рус)1

*В оформлении обложки использована картина
Габриэля Людвиг Лори-Старшего, Матиаса Габриэля Лори-младшего
«Вид Большого театра в Санкт Петербурге»
(Бумага, гравюра очерком, акварель. Начало XIX в.)*

ISBN 978-5-9905762-8-5

© Лебедева О. Б., 2014

© Языки славянской культуры, 2014

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I

Поэтика русской высокой комедии XVIII века: генезис и поэтика жанра

Введение	11
Жанровый генезис русской высокой комедии	25
Комедия нравов 1760-х годов: формы выражения национальной идеи	89
Политическая комедия. Литературная ситуация 1769—1774 годов как источник поэтики «Недоросля»	151
Высокая комедия «Недоросль»: поэтика жанра.	201
Стихотворная комедия 1760—1790-х годов: поэтика сюжета	245
Заключение. Зеркальный метажанр и сакральный метасюжет русской высокой комедии	347

Часть II

Поэтика русской высокой комедии XIX века: А. С. Грибоедов и Н. В. Гоголь

Проблема типологии действия и сюжетосложения русской высокой комедии: А. С. Грибоедов и Д. И. Фонвизин	357
«Снаружи зеркальце и зеркальце внутри...»: функции интермедии Репетилова в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	371
Мотивы и образы Священного писания в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	383
Мотивы и образы «Горя от ума» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	411

Мотив зеркала в комедии «Ревизор»	421
Семантика пушкинского мотива в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	431
Брюллов, Гоголь, Иванов (поэтика «немой сцены» — «живой картины» в комедии «Ревизор»)	445
Состав текста комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»: эстетическая и жанровая функция «Приложений»	455
Именной указатель	463

Светлой памяти
Бориса Павловича Журавлева,
народной артистки России Тамары Павловны Лебедевой,
актрисы Томского театра Елены Алексеевны Одоевской
(урожденной Скалон)
посвящает эту книгу автор

≈ ЧАСТЬ I ≈

ПОЭТИКА РУССКОЙ ВЫСОКОЙ КОМЕДИИ XVIII ВЕКА: ГЕНЕЗИС И ПОЭТИКА ЖАНРА



