

Василий Рогатин

2035 год

День из жизни архитектора

FIRENZE – ФЛОРЕНЦИЯ

2013

ISBN 978-5-519-49682-7

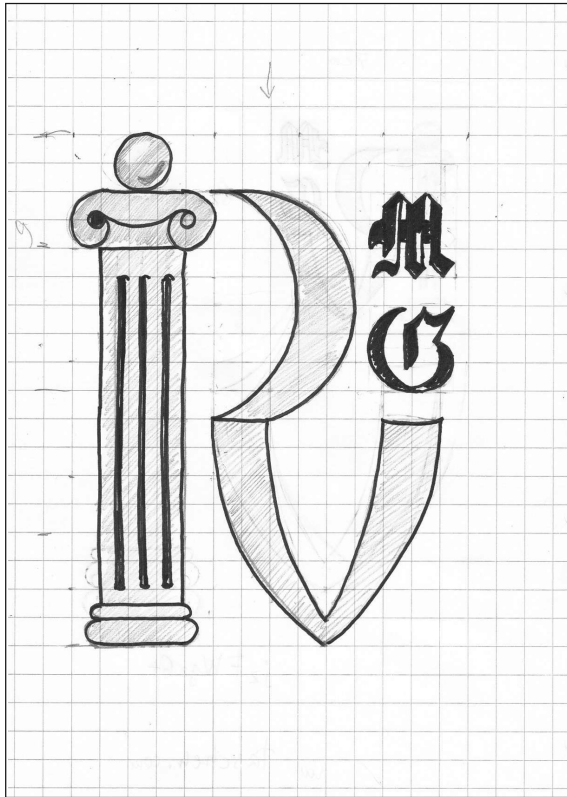
© Василий Рогатин

Все права защищены.

Права на перевод, воспроизведение,
использование,
полное или частичное, любым способом
защищены на все страны

Под редакцией Ирины Рогатиной
Графика и верстка: Флавия Конти (Flavia Conti)
Корректурa: Людмила Лисицына

www.vasilirogatin.com



**Василий Рогатин. 2035 год.
День из жизни архитектора**

Книга представляет собой философские размышления автора об архитектуре и дизайне. Предназначена для читателей, интересующихся этой темой и для специалистов, использующих концептуальный подход в дизайне и архитектуре.

Все имена и события, описанные в книге, вымышлены.

На обложке изображено Дерево Жизни в понимании автора: движение в универсуме положительных и отрицательных энергий в их взаимозависимости и взаимодействии от абсолютного ничто к материальному миру и обратно через планеты и знаки зодиака.

*Посвящаю моим горячо любимым
сыновьям Иоанну и Матфею*

Просыпаться не хотелось, хотя сознание уже вернулось из ночного путешествия и готовилось передать эстафету разуму, который еще пребывал в сладкой утренней дреме. Человеческий сон — это то загадочное состояние, благодаря которому происходит накопление энергии в материальном теле и которое открывает возможность душе путешествовать в параллельном мире без времени и получать зашифрованную информацию о будущем, настоящем и прошлом. Сны, как это было модно в последнее время, расшифровывал лазерный дешифровщик. Это была одна из последних игрушек, которая вносила изрядную путаницу в мир реальный, так как лазерный дешифровщик выдавал свою версию ближайшего будущего и предлагал поведенческие варианты с учетом психотипа. Нужно было время, чтобы разобраться и сделать выбор. А его-то как раз и не хватало. Все сны он регулярно записывал, на всякий случай, одновременно надеясь, что этот случай не произойдет.

Часы показывали пять утра. На медных дисках календаря, что работал на солнечных рецепторах, выведенных на фасад дома, значилась дата: 05 мая 2035 года. Жена и дети еще мирно спали.

Отключив датчики регистрации сна, закинув руки за голову, он потянулся, сильно напрягая мышцы. Тело с готовностью откликнулось на предложение начать новый день. Приняв душ и облачившись в просторный халат, он замер на какое-то мгновение, оглядывая спальную

комнату. Он всегда так делал, когда хотел понежиться: как бы разглядывал самого себя в непростой обстановке и насыщенном интерьере. Это была комната сорок пять квадратных метров. Два ее угла были закруглены с радиусом полтора метра, два других были прямые. Французские арочные окна выходили одно на юго-восток, другое на северо-восток. В закругленных частях стены располагались узкие, в локоть шириной, окна, в которые были вставлены витражи.

Сейчас восточный витраж, подсвеченный утренним солнцем, наполнял комнату энергией и надеждами зарождающегося дня. На больших окнах, подобно парусам в легкий утренний бриз, приветливо колыхались шелковые шторы. Щебетание птиц за окном и легкий аромат весенней зелени наполняли утро ощущением гармонии жизни и совершенства природы, где человеку не пристало что-то менять или совершенствовать.

Именно эти мгновения он считал одними из самых важных в многоциклическом временном отрезке, именуемом жизнью. Именно они со всей очевидностью напоминали ему, что он всего лишь гость в этом мире и приглашен сюда исправить не его, а себя. Разве можно сопоставить совершенство природы и человека, как часть ее, наполненного противоречиями, желаниями, использующего разум для ублажения своего тщеславия, стремящегося учить себе подобных, не учась самому, и получать что-либо от других, не давая ничего взамен?

Именно утренние мгновения ему говорили: «Вчера ты прожил еще один день своей жизни. Что ты понял и что ты сделал, чтобы день сегодняшний принес тебе новое понимание себя, своего назначения в этой жизни, понимания Того, Кто определил для тебя твою жизнь?»

Он знал, кем был в прежних жизнях, и благоговейно дорожил этим знанием и своим духовным опытом, которые назывались житейской мудростью.