

автор

**Указатель собранию картин и
редких произведений
художества**

**Принадлежащих членам
Императорского дома и
частным лицам Петербурга**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
А22

А22 **автор**
Указатель собранию картин и редких произведений художества: Принадлежащих членам Императорского дома и частным лицам Петербурга / автор – М.: Книга по Требованию, 2013. – 136 с.

ISBN 978-5-518-07709-6

Выставка 1861 года

ISBN 978-5-518-07709-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Умбр. ш. Чита делла Пьева ПЕРУДЖИНО (Пьетро). р. 1446, † 1524.

Иначе: Вавуччи. Стиль въсколько сухой, свойственный художникамъ той эпохи, но головы прелестны и выраженіе Святыхъ и ангеловъ исполнены вдохновенія; колоритъ пріятный, гармоническій, кисть тонкая, сочиненіе обдуманное, хотя въсколько симметрическое въ расположеніи фигуръ. Много писалъ фресковъ. — Учитель Рафаеля.

9 Богородица и Христосъ-младенецъ.

Ея Императорскому Высочеству, Великой Княгини Маріи Николаевнѣ.

Ломбардск. шв. ДА ВИНЧИ (Леонар). р. 1452, † 1519.

Ученикъ Андрея Веррокіо. По выраженію головъ и чистотѣ стиля можетъ только равняться Рафаелю; знаменитъ также какъ скульпторъ, архитекторъ, химикъ, поэтъ и механикъ.

10 Св. Лудовикъ со стрѣлою; всѣ черты близко напоминаютъ лицо Цесаро ди Сесто, друга Рафаеля и любимаго ученика Винчи, который часто бралъ его, какъ модель, для головъ своихъ.

Графу С. Г. Строгонову.

Ломбардск. шв. БЕНАРДИНО ЛУИНИ. процвѣталъ около 1525 г.

Ученикъ Скотто и Л. да Винчи; много изучалъ Рафаеля. Головы его полны правды и жизни дышатъ еротостію и поэзіей; стиль исполненный правды и простоты. Письмо Л. да Винчискъ-Рафаелевскою граціею.

11 Богородица съ Христомъ-младенцемъ, который держитъ цвѣтокъ.

Его Императорскому Высочеству, Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

Ломб. шк. **БАРТОЛОМЕО МОНТАНА.** процвѣт. около 1500 годовъ.

Ученикъ Малпья. Работалъ въ Падуѣ и Венеціи. Прекрасный рисовальщикъ, блестящ. колористъ; особенная грація въ фигурахъ ангеловъ. Граверъ.

12 Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ; съ подписью внизу: Opus Bartholomei Montagna MCCCCII. A. DI. V. OT. Urbino.

Графу А. И. Рыбощеру.

Венец. шк. **БАРБАРЕЛЛИ (Жоржъ).** р. 1477, † 1511.

Иначе: Жюджоне; Ученикъ Жана Беллини. Широкая, благородная манера; свободная кисть; блестящій гармонической колористъ; лучший портретистъ своего времени; много писалъ фресковъ.

13 Геродиада принимающая голову Іоанна Крестителя.

Его Императорскому Высочеству, Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

Венец. шк. **ТИЦІАНЪ ВЕЧЕЛЛИ.** р. 1477, † 1576.

Ученикъ Жентиль Беллини, потомъ Жюджоне. Первый колористъ Италіи; въ большихъ композиціяхъ исполняетъ величія и благородства; одинаково знаменитъ какъ въ религіозныхъ сюжетахъ такъ и въ языческихъ; первый портретистъ своего времени.

14 Св. Семейство. (приписано школѣ Тиціана.)

Его Императорскому Величеству, Государю Императору.

15 Плачущая Богородица; приобретена въ Венеціи изъ галл. Вальби.

Графу П. С. Строганову.

16 Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ.

Графу П. П. Шувалову.

17 Дождь Морозини (приписано Тициану).

И. М. Толстому.

Венец. шк. **МОРОНИ** (Жанъ-Батистъ). процѣлать около 1665 г.

Учен. П. Амалтео. Ангелы его отличаются замѣчат. красотой; хороший стиль; прекрасный портретистъ.

18 Богородица сидящая на престолѣ съ Христомъ-младенцемъ; ихъ окружаютъ: Св. Иосифъ и Св. Иоаннъ; двѣ фигуры, мужская и женская на колѣняхъ.

Его Императорскому Высочеству, Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

Венец. шк. **ЖАКЪ ТИНТОРЕТЪ**. р. 1512, † 1594.

Иначе Робустя; учен. Тициана. Рисовальщикъ замѣчательный; сложный въ большихъ композиціяхъ; колористъ удивительный; но быстротѣ и смѣлости письма прозванный *il furioso*; карт. перваго періода его поиряца особенно цѣнятся.

19 Портретъ старика.

Князю А. Ѳ. Орлову.

Венец. шк. Верона. **ВЕРОНЕЗЪ** (Павелъ). р. 1530, † 1588

Иначе Каліари. Учен. дяди своего Бадилы. Изучалъ Тициана и Тинторета; сочиненіе благородное, необыкновенно роскошное; умное, пріятное выраженіе головъ; большое щегольство въ драпировкахъ; колористъ исполненный блеска и правды.

20 Воскресеніе Лазаря. (эскизъ).

Е. Д. Нарышкину.

Венец. шк. **ЖАКЪ ПАЛЬМА.** р. 1540, † 1588.

Прозван. Старымъ (Vessio); чтобы отличать его отъ племянника; въ колоритѣ подражалъ Жюрджоне; письмо чрезвычайно мягкое, окончешное и вѣжное; особенно хороши дѣти и женщины въ его картинахъ.

- 21** Христосъ-младенецъ и Богородица прикасающаяся рукою къ головѣ молящагося мужчины; Св. Екатерина, Иоаннъ Креститель и Св. Магдалина.

Его Императорскому Высочеству, Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

Римск. шк. Урбино. **РАФАЕЛЬ-САНЦЮ.** р. 1483, † 1520.

Учен. Петра Перуджино. Художникъ, — достигшій во всѣхъ родахъ живописнаго искусства высочайшей степени совершенства. Отличать въ его произведеніяхъ три манеры: 1) отъ выхода его изъ школы Перуджино до пріѣзда во Флоренцію; 2) Флорентинская манера оканчивается фрескомъ: Соборъ всѣхъ святыхъ и мужей церкви, или Диспутъ; 3) Начинается съ фреска: »Аѳонская школа« гдѣ гений Рафаеля достигъ высочайшаго своего развитія. Чистота рисунка и стиля, до которыхъ не достигалъ ни одинъ художникъ; возвышенность въ идеяхъ безъ насиія; грація безъ преувеличенія; страстность соединенная съ простотою идеальной; композиція полна жизни, величія и красоты; глава Римской школы, изъ которой вышло болѣе 50 замѣчательныхъ художниковъ.

- 22** Пробужденіе Христа младенца; Богородица приподнимающая кисейное покрывало надъ Святымъ младенцемъ; за нею Св. Иосифъ въ раздумьи.

Ея Императорскому Высочеству, Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ.

Картина эта, неоднократно гравированная, находилась прежде всего у Графа Ганнибала Мажжори ди Фермо; тамъ разсматривалъ ее извѣстный Марчелли, описавшій ее въ своемъ сочиненіи, издан., 1786 г. Катремеръ де Кенси говоритъ о ней въ своемъ сочиненіи: „жизнь Рафаэля и исторія его произведеній“; это по всей вѣ-

роятности та самая Мадона, которая находилась въ Римѣ въ церкви Санъ Марія дель Пополо и гдѣ ее видѣлъ Вазари, давшій о ней свою замѣтку. Оттуда похитилъ ее кардиналъ Сфондато, племянникъ папы Григорія XIV; картина сдѣлалась собственностію живописца Вивара, комиссара республики, который, пользуясь своимъ положеніемъ, сдѣлалъ драгоцѣнныя приобрѣтенія по части искусствъ; Викарь продалъ картину одному семейству, гдѣ она сохранялась до приобрѣтенія ея Великой Княгиней Маріей Николаевной.

23 Портретъ Кардинала.

Въ каталогъ Мюнхенской галлерей Герцога Лейхтенбергскаго, извѣстный ученый Пассаванъ, приписываетъ это произведеніе Рафаелю Урбинскому. Онъ отвергаетъ мнѣніе, будто портретъ писалъ Пульцоне-Гаetano, — какъ думали прежде другія лица, изучавшія великаго мастера.

Его Императорскому Высочеству, Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

Итал. шк. Феррара. МАЦЦОЛИНИ (Луиджи.) 1481 † 1530.

Иначе Моццоллини да Феррара; ученикъ Лоренціо Коста. Особенно примѣчательнъ въ малыхъ фигурахъ; тонкость кисти замѣчательная; головы оживленныя, выразительныя, хотя не всегда благородныя; колоритъ темный, сумрачный.

24 Богъ Отець.

Графу В. П. Орлову-Давыдову.

Римск. шк. БЕНВЕНУТО ТИЗИО. р. 1481, † 1559.

Иначе: Гарофало; особенно старательно изучалъ Рафаеля и одинъ изъ самыхъ знаменитыхъ его подражателей; обдуманная, оживленная композиція; колоритъ ровный, тусклый, но часто не безъ силы въ общемъ эффектѣ. Названіе Тизио дано ему отъ гвюддики, которой онъ подписывалъ вмѣсто имени свои картины.

25 Голова Спасителя.

Графу А. И. Рибопьеру.

Римск. шк. **БОНАКОРСИ** (Пьеръ). р. 1501, † 1547.

Иначе Перинъ дель Вага; учен. Рафаеля, участвовавшій болѣе другихъ въ Ватиканскихъ и другихъ работахъ, поручаемыхъ учителю; въ оригинальныхъ композицияхъ ближе напоминаетъ по рисунку Микель-Анжело. Стиль его очень меровень какъ по письму, такъ и по рисунку.

- 26** Св. Павелъ, проповѣдующій въ Аѳинахъ. Многія фигуры и вообще вся композиція напоминаютъ композицію Рафаеля, сдѣланную на ту же тему для Папскихъ ковровъ, извѣстныхъ подъ именемъ: agazzi.

Графу А. И. Рибопьеру.

Римск. шк. **МАРАТИ** (Карло). р. 1625, † 1713.

Учен. Андр. Сакки. Приятное, благородное выраженіе въ Мадонахъ; научалъ Гвидо-Рени и Корреджіо.

- 27** Христосъ-младенецъ заснувшій на рукахъ Богородицы.

Графу А. И. Рибопьеру.

- 28** Обрученіе Св. Екатерины.

Е. Д. Нарышкину.

- 29** Св. Семейство.

Г. В. Дружинину.

Пармск. шк. **КОРРЕДЖІО** (Антуанъ). р. 1494, † 1534.

Иначе Аллегри, учен. Фр. Біанки. Серебристый, исполненный волшебной прелести колоритъ; грація неподражаемая, сочленіе часто благородное и энергическое; ракурсы удивительные, хотя рисунокъ не вездѣ строгъ; письмомъ изящное, широкое. Работалъ много фрескъ. Скульпторъ.

- 30** Голова Спасителя. (приписано Корреджіо).

Его Императорскому Высочеству, Великому Князю Михаилу Николаевичу.

31 Адамъ и Евва (приписано Корреджіо).

А. О. Кориджому.

32 Богородица и Христосъ-младенецъ.

Князю А. Ѳ. Орлову.

Болонск. шк. **ФРАНЧЕСКО ФРАНЦІА.** р. 1450, † 1535.

Иначе Райболини; сначала граверъ и золотыхъ дѣлъ мастеръ; другъ Рафаеля и много изучалъ послѣдняго. Въ общемъ тонъ колорита напоминаетъ Перуджино; по контуру и драпировкамъ напоминаетъ Жана Беллини; меньше кротости въ выражен. и граціи чѣмъ у перваго; больше достоинства и правды въ композиціи чѣмъ у втораго.

33 Св. Семейство и двое Святыхъ.

Его Императорскому Величеству Государю Императору.

34 Богородица и Христосъ-младенецъ; подлѣ Мучен. Варвара и Св. Доминикинъ.

Ея Императорскому Высочеству, Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ.

35 Богородица, Христосъ-младенецъ и Св. Іоаннъ Креститель ребенокъ.

Князю А. Ѳ. Орлову.

Болонск. шк. **ГВИДО РЕНИ.** р. 1575, † 1642.

Ученикъ Д. Кальвара, потомъ Караччей; работалъ во всей Италіи. Сочиненіе роскошное, благородное и щегольское; колоритъ не всегда одинаковой, такъ что считаютъ двѣ манеры: сѣрую и желтовато-свѣтлую; свѣтъ разлитъ всегда широко, и гармонично; письмо быстрое, широкое не всегда оконченное; отличный рисунокъ и прелестныя головы напоминающія антики. Граверъ.

- 36** Амуръ сидитъ на берегу моря и готовится пустить стрѣлу въ двухъ нимфъ, которыя видны въ отдаленіи.

Его Императорскому Высочеству, Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

- 37** Аріадна.

Графу А. И. Рибопьеру.

- 38** Христосъ въ терновомъ вѣнкѣ. (Гвидо Рени нѣсколько разъ повторялъ тотъ же сюжетъ почти безъ измѣненія.)

Князю А. Ѳ. Орлову.

Болонск. шв. **ДОМИНИКИНО.** р. 1681, † 1641.

Иначе: Доминикъ Кампьері, ученикъ сначала Д. Кальвара, потомъ Августина Караччи. Хорошій и выразительный рисунокъ; правда въ колоритѣ; много выраженія въ головахъ; письмо сильное. Въ большихъ композиціяхъ и особенно фрескахъ считается однимъ изъ первыхъ живописцевъ Италіи. Скульпторъ.

- 39** Св. Себастіанъ.

Его Императорскому Высочеству Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

- 39** bis Іоаннъ Богословъ.

Ея Императорскому Величеству, Государынѣ Императрицѣ.

- 40** Богъ-Отець несомый ангелами.

Графу П. П. Шувалову.

- 41** Св. Францискъ. (приписываемый многими тончайшей манерѣ Рибейра).

Н. М. Смирнову.

42 Богородица, Христосъ-младенецъ, Св. Іоаннъ,
Св. Іосифъ и два ангела.

Ея Императорскому Высочеству Великой Княгини Маріи Николаевны.

Болонск. шк. **ФРАНСУА АЛБАНУ.** р. 1578, † 1600

Ученаякъ Д. Кальвара, другъ Доминикино, соперникъ Гвидо Рени. Сочиненіе оригинальное, но часто повторяющееся; подходить иногда къ манеру Доминикино; большая гармонія въ колоритѣ; избиралъ по преимуществу сюжеты мифологическіе; въ совершенствѣ писалъ дѣтей и женщинъ.

43 Похищеніе Европы.

44 Венера и Адонисъ.

45 Венера, которой прислуживаютъ граціи.

Его Императорскому Высочеству Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

Болонск. шк. **ГВЕРЧИНО ДА ЧЕНТО.** р. 1590, † 1666

Иначе: Барбери; изучалъ Караччей, потомъ Караважа. Колоритъ часто темный съ рѣзкимъ переходомъ отъ свѣта къ тѣни; освѣщеніе большею частію сверху; смѣлый, но правильный рисунокъ; точный подражатель природы; широкая, величавая манера въ письмѣ. Граверь.

46 Св. Іеронимъ пробужденный ангелами.

Его Императорскому Высочеству Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

47 Богъ-Отець.

Е. Д. Нарышкину.

48 Св. Себастьянъ.

Князю А. В. Голицыну.

Болонск. шк. **ЖАНЪ-БАТИСТЪ САЛЬВИ.** р. 1605, † 1685.

Иначе: Сассоферато. Ученикъ своего отца; изучалъ особенно Доминикано. Выраженіе кротости ему особенно удавалось; хорошіе пейзажи въ его картинахъ; особенно цѣнятся его Мадонны.

49 Богородица съ Христомъ-младенцемъ.

Его Императорскому Высочеству, Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

50 Христосъ-младенецъ заснувшій на рукахъ Богородицы.

Его Императорскому Высочеству, Герцогу Н. М. Лейхтенбергскому.

51 Богородица съ младенцемъ.

Графу П. С. Строганову.

52 Сонъ Христа-младенца.

П. И. и В. И. Мятлевымъ.

Болонск. шк. **КАМБІАЗО (Лука).** р. 1627, † 1685

Ученикъ своего отца; много работалъ и учился въ Мадридѣ, куда вызвалъ его Филиппъ II. Умная композиція, вѣрное выраженіе, прекрасный рисунокъ, ракурсъ удивительный. Скульпторъ.

53 Мадонна, подъ названіемъ: *La Zingarella*.

Графу А. И. Рибопьеру.

Болонск. шк. **ЖАКЪ КАВЕДОНЕ.** р. 1577, † 1660.

Ученикъ Карраччи, потомъ Гвидо Рени; картины его по колориту напоминаютъ Тициана. Правильный рисунокъ; выраженіе лицъ болѣе кроткое чѣмъ энергическое; большая сила въ его фрескахъ.

54 Монахъ.

Е. Д. Нарышкину.