

Репин Илья Ефимович

Илья Ефимович Репин

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
И49

И49 **Илья Ефимович Р.**
Илья Ефимович Репин / Репин Илья Ефимович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 58 с.

ISBN 978-5-519-80603-9

ISBN 978-5-519-80603-9

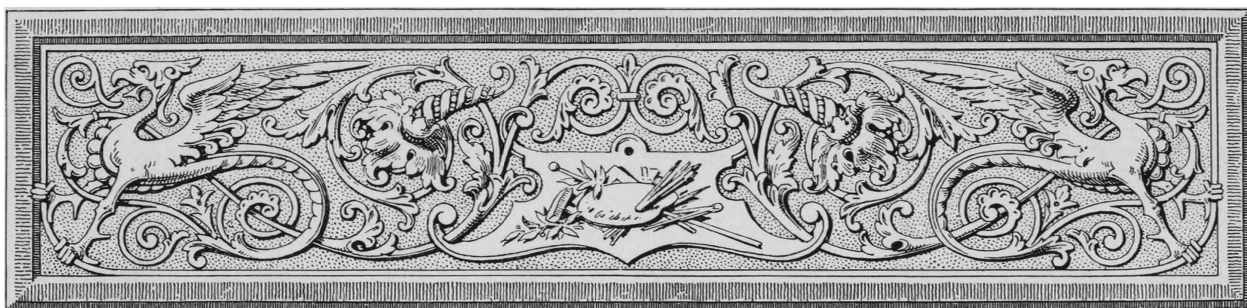
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Редакция вѣнскаго журнала „Die Graphischen Künste“, извѣстнаго своими изящными иллюстраціями, обратилась въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ Бумагъ съ предложеніемъ принять на себя изготовленіе клише, для воспроизведенія работъ одного изъ наиболѣе выдающихся русскихъ художниковъ, по выбору Экспедиціи. Заказъ этотъ Экспедиція приняла съ полною готовностью, усматривая въ такомъ воспроизведеніи лучшее средство, для ознакомленія интересующихся искусствомъ лицъ съ произведеніями нашей отечественной живописи. При этомъ Экспедиція предоставила себѣ право воспользоваться означенною работою для самостоятельнаго изданія.

Изъ многочисленныхъ художественныхъ произведеній, которыми Россія имѣетъ право гордиться, Экспедиція выбрала творенія И. Е. Рѣпина не потому только, что онъ считается однимъ изъ наиболѣе выдающихся и своеобразныхъ современныхъ русскихъ художниковъ, но и потому еще, что, находясь съ Рѣпинымъ въ довольно частыхъ сношеніяхъ, Экспедиція могла разсчитывать получить отъ него богатый матеріалъ рисунковъ и этюдовъ, воспроизведеніе которыхъ представляетъ особый интересъ. Ожиданія Экспедиціи вполнѣ оправдались: И. Е. Рѣпинъ не только предоставилъ въ ея распоряженіе всѣ свои богатые портфели, но и помогалъ ей просвѣщеннымъ совѣтомъ при выборѣ сюжетовъ для воспроизведеній, а равно и при исполненіи работъ. За такое неоцѣнимое содѣйствіе Экспедиція приносить И. Е. Рѣпину свою горячую и искреннюю признательность.

Кромѣ И. Е. Рѣпина, Экспедиція обязана и другимъ лицамъ, какъ за доставленіе ей необходимыхъ для воспроизведенія оригиналовъ, такъ и за полезныя указанія и совѣты, а потому, пользуясь настоящимъ случаемъ, она проситъ принять ея искреннюю благодарность Гг. В. Н. Герарда, Э. Д. Гоппе, Ц. П. Кавоса, В. В. Матѣ, Е. Е. Рейтерна, Д. А. Ровинскаго, Г. С. Семиколѣнова и В. В. Стасова, принимавшихъ живое участіе въ этомъ изданіи.

Съ своей стороны, Экспедиція не жалѣла ни трудовъ, ни затратъ, чтобы придать изданію возможно болѣе изящный видъ. Талантливые художники Экспедиціи отнеслись къ дѣлу съ полнымъ сочувствіемъ и особымъ прилежаніемъ, прилагая къ нему все стараніе и полное ихъ умѣніе, съ цѣлью достигъ воспроизведеній, выясняющихъ всѣ особенности таланта нашего знаменитаго художника. Они, безъ сомнѣнія, найдутъ въ этомъ изданіи то удовлетвореніе, которымъ награждается каждый удачно исполненный трудъ.

Что касается до приѣмовъ воспроизведенія, то Экспедиція выбрала самыя разнообразныя, смотря по характеру передаваемого оригинала, и читатель найдетъ въ изданіи почти всѣ способы репродукціи оригиналовъ: гравюру рѣзцомъ и въ офортѣ, ксилографію, фотогравюру, цинкографію, фототипію и литографію, какъ въ одинъ, такъ и въ нѣсколько цвѣтовъ.

Экспедиція желала бы издать подобнымъ образомъ произведенія и другихъ выдающихся русскихъ художниковъ, которыхъ въ Россіи не мало; возможность приступить къ подобному труду зависить, однакожъ, не только отъ степени сочувствія, которое встрѣтитъ въ публикѣ настоящее изданіе, но и отъ того, найдетъ ли Экспедиція, преслѣдующая на первомъ планѣ другія цѣли, достаточно свободнаго времени для исполненія подобной работы.



СПИСОКЪ ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ ВНѢ ТЕКСТА:

		Стр.
Портретъ Элеоноры Дузе: <i>картонъ улемъ</i> ,	Офортъ	передъ 1
На Волгѣ: <i>рисунокъ карандашомъ съ натуры</i> ,	Фототипія	за 2
Смерть Царевича Іоанна: <i>картина масл. красками</i> ,	Фотогравюра	„ 8
Протодіаконъ: <i>картина масл. красками</i> ,	Офортъ	„ 10
Этюдъ (женскій портретъ): <i>акварель</i> ,	Фототипія 3 красками	„ 12
Запорожцы: <i>картина масл. красками</i> ,	Фотогравюра	„ 14
Казакъ пластунъ: <i>акварель</i> ,	Хромофотографія	„ 16
Портретъ генер. Драгомирова: <i>писанный масл. краск.</i> ,	Гравюра на мѣди	„ 18
Прогулка: <i>картина масл. красками</i> ,	Фототипія 3 красками	„ 22
Портретъ В. Н. Герарда: <i>писанн. масл. красками</i> ,	Фотогравюра	„ 24
Король Лиръ: <i>акварель</i> ,	Фототипія 3 красками	„ 26

ИЛЛЮСТРАЦИИ ВЪ ТЕКСТѢ:

Заголовокъ: <i>Портретъ И. Е. Рѣпина</i> ,	Офортъ	
Рамка къ нему: <i>офиц. рисунокъ, сдѣл. въ Экспед.</i> ,	Цинкографія	1
Ракъ: <i>рисунокъ карандашомъ съ натуры</i> ,	Цинкографія	2
Бурлаки: <i>набросокъ перомъ съ оригинала масл. красками</i> ,	Фототипія	3
Костюмъ: <i>рисунокъ карандашомъ съ натуры</i> ,	Цинкографія	4
Деревенскій скрипачъ: <i>рисунокъ карандаш. съ натуры</i> для картины „Вечерница“,	Фотогравюра	6
Крестный ходъ въ Курской губерніи: <i>картина маслян.</i> <i>красками</i> ,	Фотогравюра	9
Горбунъ: <i>этюдъ къ картинѣ „Крестный ходъ“</i> ,		
<i>рисунокъ перомъ, сдѣл. въ Экспедиціи</i> ,	Цинкографія	10

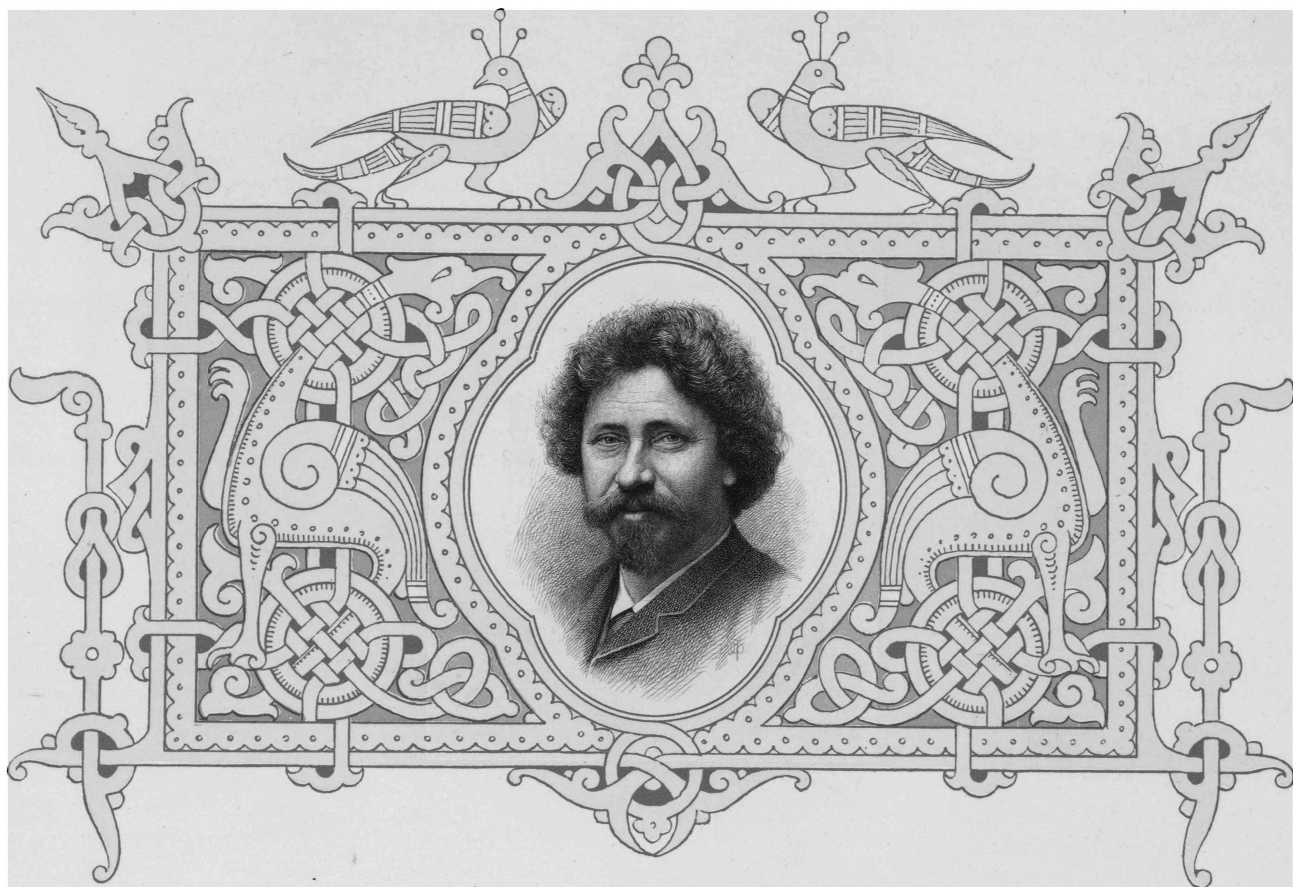
	Стр.
Дворикъ въ деревнѣ въ окрестностяхъ Москвы: <i>рисунокъ карандашомъ съ натуры для картины</i>	
„Проводы новобранца“, Цинкографія	11
Проводы новобранца: <i>набросокъ перомъ съ картины</i> <i>масляными красками,</i> Цинкографія	13
Хата въ Новороссіи: <i>рисунокъ карандаш. съ натуры, .</i> Ксилографія	15
Старикъ: <i>рисунокъ карандаш. съ натуры для картины</i> <i>„Не ждали“,</i> Цинкографія	17
Мужская голова: <i>этюды для той же картины, рисунокъ</i> <i>карандашомъ,</i> Ксилографія	18
Дѣтская головка: <i>этуды съ натуры, рис. карандаш.,</i> Литографія	19
Типъ казака: <i>этуды съ натуры, рис. карандашомъ, .</i> Фотогравюра	20
Другой типъ казака: <i>тоже,</i> Фотогравюра	21
Запорожскія пушки: <i>рисунокъ карандашомъ,</i> Цинкографія	22
Арестъ въ деревнѣ: <i>картина масл. красками,</i> Ксилографія	23
Графъ Л. Н. Толстой въ кабинетѣ: <i>съ картины</i> <i>масляными красками,</i> Ксилографія	24
А. Г. Рубинштейнъ: <i>набросокъ карандашомъ,</i> Цинкографія	25
Бюстъ Професс. Пирогова: <i>рисунокъ перомъ,</i> <i>сдѣл. въ Экспедиции,</i> Цинкографія	26
М. М. Антокольскій въ мастерской: <i>рисунокъ перомъ</i> <i>съ карт. масл. краск., сдѣл. въ Экспедиции, .</i> Цинкографія	27

Всѣ воспроизведенія исполнены въ Мастерскихъ Экспедиціи Заготовленія
Государственныхъ Бумагъ.

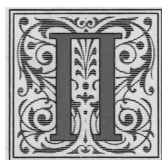




H. P. 1893.

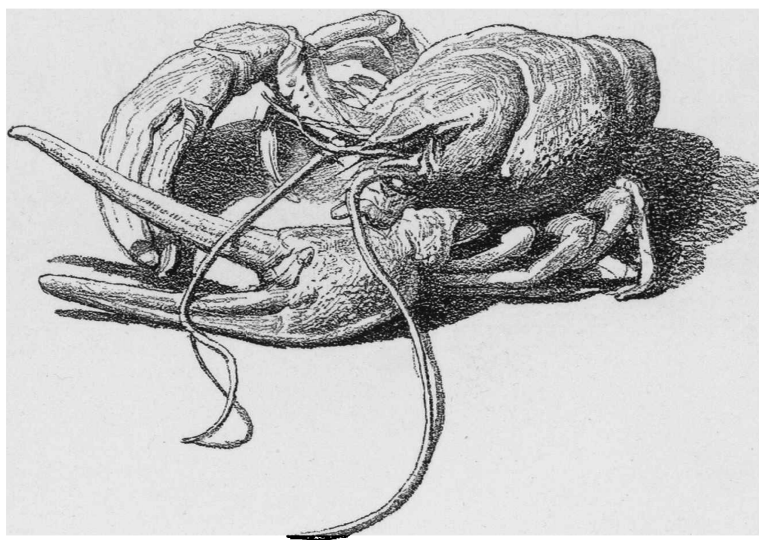


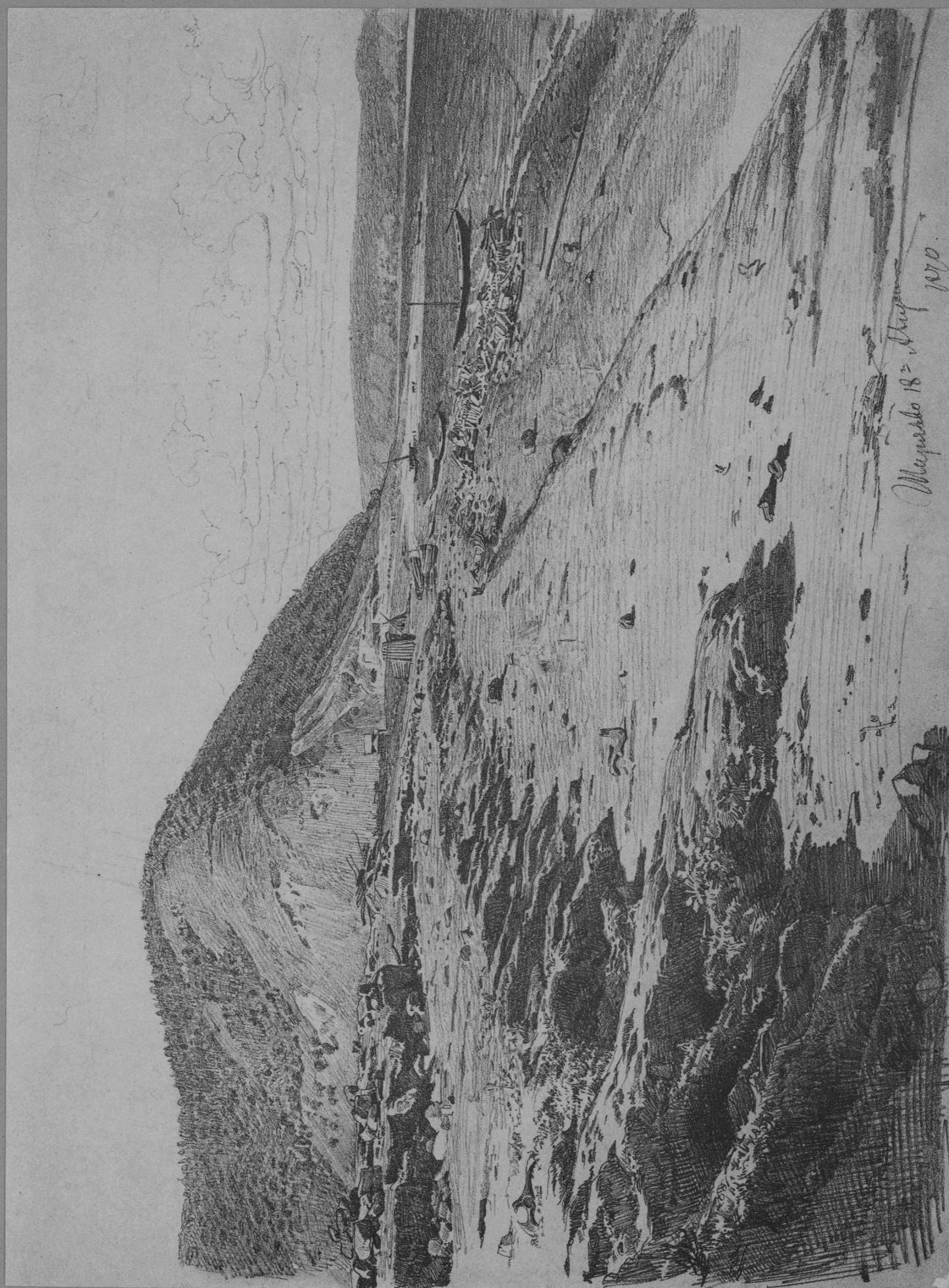
ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧЪ РѢПИНЪ.



риступая къ изученію произведеній какого-либо артиста, съ желаніемъ постичь особенности его таланта, необходимо прежде всего ознакомиться съ его жизнью и жизнью того общества, среди котораго онъ выросъ, необходимо составить себѣ правильное представленіе о политическихъ и соціальныхъ вопросахъ, волновавшихъ это общество и подъ впечатлѣніемъ которыхъ сложилась личность артиста съ его идеалами и стремленіями, съ его ошибками и заблужденіями, такъ какъ творящій артистъ, болѣе чѣмъ кто-либо, дитя своего времени, плодъ земли, на которой онъ выросъ, продуктъ среды, въ которой онъ развился. Если положеніе это вѣрно по отношенію ко всѣмъ артистамъ вообще, то тѣмъ болѣе оно примѣнимо къ Рѣпину — одному изъ самыхъ гениальныхъ отечественныхъ художниковъ нашего времени, въ твореніяхъ котораго, какъ въ зеркалѣ, отразились событія прожитаго имъ тревожнаго времени.

Такъ какъ настоящее изданіе имѣетъ цѣлью ознакомить публику съ особенностями таланта Рѣпина и дать ей возможность правильно понять и оцѣнить произведенія этого родного русскому сердцу художника, то прежде, чѣмъ говорить о творчествѣ его, мы постараемся вкратцѣ описать его жизнь. Свѣдѣнія для этого разсказа заимствованы нами изъ интересной статьи Г. Нордена, помѣщенной въ упомянутомъ въ предисловіи журналѣ „Die Graphischen Künste“.





НА ВОЛГѢ.

