

НОВАЯ ФАНТАСТИКА

Антология №3

УДК 82-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)

Сборник составной.

Новая фантастика. Антология №3 / Сборник составной. – М. :
Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2019. – 332 с.

ISBN 978-5-521-78396-0

Представляем вам победителей конкурса «Новая Фантастика»!
Его целью было найти по-настоящему талантливых авторов и подарить им путёвку в профессию писателя!

Классическая НФ, мистика, фэнтези, немного философии и море надежд новичков ждут вас на страницах этого сборника.

Уделите им внимание, и они оправдают ваше доверие!

А чтобы придать уверенности лауреатам премии, в сборнике приняли участие мэтры российской фантастики.

Приятного чтения!

BIC FL
BISAC FIC000000

Оглавление

Предисловие	5
<i>Юрий Никитин</i>	
Последний день отпуска	8
<i>Василий Головачёв</i>	
Рыжий	14
<i>Дарья Яковлева</i>	
Фигляры.....	43
<i>Августа Белая</i>	
Подъемная сила	60
<i>Ксения Горбунова</i>	
Что сказал кот	87
<i>Александр Ковалев</i>	
Индукция.....	107
<i>Михаил Крыжановский</i>	
Новая земля	137
<i>Вера Камша</i>	
Ящички из-под мыла, или хитрый план Черного властелина	161
<i>Евгения Кинер</i>	
Тумбочка.....	172
<i>Инесса Гроппен</i>	
Два часа.....	195
<i>Елена Артюшкина</i>	
Берег разбившихся птиц	214

<i>Елена Лаевская</i>	
Ужик на тропе войны.....	244
<i>Родион Агорин</i>	
Обречены и очень опасны.....	261
<i>Елена Ивченко</i>	
Седьмая степень близости	293
<i>Евгения Гишер</i>	
Звук тишины.....	309
<i>Никита Синяев</i>	
Послесловие	329

Предисловие

Команда конкурса «Новая Фантастика» с гордостью представляет вам финалистов и победителей данной премии. Помимо конкурсантов в этой книге вы найдете рассказы членов жюри премии Веры Камшии Василия Головачева, и рассказ живой легенды жанра – Юрия Никитина.

Так что же такое, эта «Новая Фантастика» и заслуживает ли она вашего внимания? Мы считаем что да – заслуживает.

Цель нашего конкурса – найти начинающих талантливых авторов, и помочь им сделать первые шаги в писательской карьере. Нашу цель разделили члены жюри, и поддержал литературный клуб из Казани «Бумажный Слон», взявший на себя всю работу по техническому сопровождению данного конкурса.

Понимая, что изобретать велосипед не стоит, мы решили найти конкурс, который уже достигает названный выше цели и повторить этот результат. Сначала мы искали такой конкурс в России, но не нашли. Есть много интересных и полезных конкурсов, но далеко не все из них ориентированы на новых авторов, и ни один не гарантирует старт карьеры.

Тогда мы продолжили искать образцы подобных конкурсов уже за рубежом. И нашли конкурс фантастических рассказов для начинающих авторов «Писатели Будущего» (Writers of the Future), основанный еще в 1983 году одним из наиболее заметных

писателей (в том числе и в фантастике) XX века Л. Ронном Хаббардом.

Этот конкурс удивляет многим, но первое, это конечно состав жюри. Со дня основания членами жюри были лучшие из лучших, включая такие иконы фантастики и фэнтези, как Френк Герберт (Дюна) и Роджер Желязны (Хроники Амбера). На первой церемонии вручения премии, среди поддержавших это начинание, был Рэй Бредбери.

Каждый из этих авторов прошел путь от новичка до легенды, при этом многие начинали во времена Великой Депрессии в США, что добавляло остроты ощущений. Они знали, как тяжело пробиться новичкам и искренне желали помочь достойным, предоставив им шанс.

Сегодня в жюри конкурса не менее именитые авторы. Это и Кевин Дж. Андерсон и Орсон Скотт Кард, и Тим Пауерс, и Майк Резник.

Впрочем, не одним жюри берет этот конкурс. Финалистов «Писатели Будущего» издают в антологии, что становится их первой публикацией, дают денежные призы. А помимо призов и сборника, финалисты получают еще мастер-класс от членов жюри и участвуют в церемонии награждения, где и проходит первая презентация сборника. Внезапно, они оказываются в центре внимания, и проводят свою первую автограф-сессию, заводят знакомства с лидерами книжной индустрии и начинают чувствовать себя частью профессии.

Угадайте, что сами победители считают наиболее ценным спустя годы? Спустя 5, 10 и даже 20 лет после победы в конкурсе, все они говорят о том, что семинар от членов жюри, на которых они ровнялись, и вот это чувство причастности к профессии позволило не только поверить в себя, но и активнее начать воплощать свою мечту о писательской карьере в жизнь.

И вот тут мы подходим к самому интересному. За 33 года существования, конкурс «Писатели Будущего», им удалось вывести в профессию более 100 авторов. И это только те, кто живет за счет писательского мастерства и регулярно издает книги. Среди них есть авторы комиксов, ужасов, фантастики, фэнтези и даже нефантастических книг. Многие получили позже номинации и награды именитых премий, таких как Хьюго и Небьюла.

Этот конкурс – образец премии для начинающих авторов. Но есть у него один большой недостаток, который делает его практически недостижимым для русскоязычных авторов. Он проходит на английском языке.

Однако модель просто превосходна, и, на наш взгляд, в русскоязычном пространстве она может дать еще более удивительные результаты. Потому что мы верим, что наша часть планеты не менее, а скорее даже более богата талантами, в том числе литературными. И мы постарались, в меру наших возможностей и умений, взять все лучшее из конкурса «Писатели Будущего» и адаптировать это к российским условиям.

Так родилась премия «Новая Фантастика», и так в первый год мы собрали 770 человек к участию в ней. В следующий год мы собрали уже 930 рассказов а в третий сезон 984, побив не только собственный рекорд, но и став самым крупным конкурсом по фантастике в России!

Но главное не это. Главное, что в ходе жесткого отбора, в финал вышли отличные рассказы начинающих авторов, из которых были отобраны 11 жемчужин, охвативших разные направления фантастики. Теперь они, вместе с рассказами мэтров жанра, представлены в данном сборнике.

Запомните имена авторов. Скорее всего, вы их еще услышите!

Команда премии «Новая Фантастика»

Последний день отпуска

Жара стояла немилосердная, дежурный по стабилизации климата либо заснул, либо не мог оторваться от гипновизора. Матвей не выдержал и свернул под навес ближайшего кафе. В прохладном зале было пусто, только возле самого окна сидел витабрев и торопливо глотал черный кофе с коньяком, одновременно просматривая кипу брошюр. Немного погодя Матвей заметил в противоположном, очень темном, углу девушку с пышной гривой огненных волос. Похоже, что рыжий цвет снова входит в моду, подумал Матвей.

Из-за стойки вынырнул и приблизился со смущенной улыбкой директор кафе. Матвей перехватил его озадаченный взгляд – ясно, и этот не знает, к какой категории его отнести.

Матвей протянул руку к трем разноцветным листкам меню:

– Давайте я выберу сам.

– Пожалуйста. – Директор с облегчением вручил ему меню. – На красном листочке...

– Спасибо, – улыбнулся Матвей. – Я знаю.

Директор поправил скатерть и отошел. Меню витабревов было самым длинным, сотни экзотических блюд выстроились на зеленом листке, а на обороте красовались названия крепких и возбуждающих напитков. Матвей не без основания побаивался заказывать что-либо из этого перечня, он уже однажды обжег

себе внутренности острыми специями, без которых витабреды не прикоснутся к своим маринадам. Меню мафусаилистов было сплошь вегетарианским: всевозможные травки и салатики, притом в таких микроскопических порциях, что Матвей невольно подивился, до каких пор можно расширять диету и сужать свой рацион. На красном листке гераклов девяносто процентов всех блюд были из мяса, остальные десять приходились на сыр, яйца, молоко.

Матвей набрал на циферблате индексы двух блюд и через минуту, сдвинув крышку стола, достал анабес и жареного рябчика.

После отвратительной тряски на допотопном автобусе было особенно приятно глотать холодные ломтики анабеса. Краем глаза он заметил, что рыжеволосая отодвинула свой столик и направилась к нему. Она была красива, может, поэтому и держалась так уверенно, хотя бесцеремонность давно уже вошла в моду.

– Мой принц, я вижу, вы не здешний, – сказала она.

Матвей нахмурился: мода модой, но это, пожалуй, слишком.

Девушка села напротив него и, положив локти на стол, принялась внимательно рассматривать Матвея.

Матвей покосился на нее, но продолжал в том же ритме работать ложкой. Обычно он стеснялся женщин, если его не задевали, конечно. Сейчас же он спокойно закончил анабес и принялся за рябчика.

– Сколько ни смотрю на вас, никак не пойму, кто вы. – Девушка улыбнулась, наверное, своей самой красивой улыбкой. – Ни геракл, ни витабред, ни тем более мафусаилист не возьмет сразу два таких блюда. Холодный анабес и мясо. Подумать только. – Она перевернула красный и зеленый листки. – Здесь имеется чудесная рыба. Заказать вам?

– Нет, – резко сказал Матвей.

– Но почему? – В глазах его собеседницы отразилось неподдельное изумление. – Ее едят все, даже мафусаилисты.

– А я не ем. – Матвей торопливо доел рябчика и поднялся. – Спасибо за компанию.

Он церемонно поклонился и направился к выходу. Девушка проводила взглядом его стройную широкоплечую фигуру, затем вскочила и бросилась вдогонку.

– Вы знаете, сегодня в парке празднуют День молодежи...

– Нет, не знаю, – сказал Матвей.

Она была очень красивая. А на станции, где работал Матвей, не было даже хороших.

– Я думала, вы меня туда проводите, – прошептала девушка.

Матвей усмехнулся про себя, видя, как она силится определить, что за странно блестящая на нем одежда.

– Я с удовольствием провожу вас в парк, – сказал он, – с удовольствием.

Девушка сразу же самодовольно заулыбалась:

– Только если вы не очень заняты...

Ну вот, подумал Матвей, теперь будет делать вид, что это я пристал к ней.

– Я не занят, – сказал Матвей, – у меня отпуск. Последний день. Поедем на машине?

– Если вы не против, то пешком, здесь недалеко.

– Хорошо.

– Кстати, меня зовут Ия.

– Матвей.

Ия покосилась на своего немногословного спутника. Он шел, равнодушный и к щитам гераклов с изображением муравья, и к плакатам, призывающим вступать в ряды мафусаилистов. Ничего не выражающим взглядом он скользил и по формулам единого поля, эмблемам витабрезов.