

Великие зарубежные живописцы



ВЕЛИКИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖИВОПИСЦЫ

Эдуард МАНЕ



РИПОЛ
КЛАССИК

УДК 7.0
ББК 85.1
Э27

Составитель Е. В. Лёвкина

Э27 **Эдуард Мане** / [сост. Е. В. Лёвкина]. — М. : РИПОЛ классик. — 40 с. : ил. —
(Великие зарубежные живописцы).

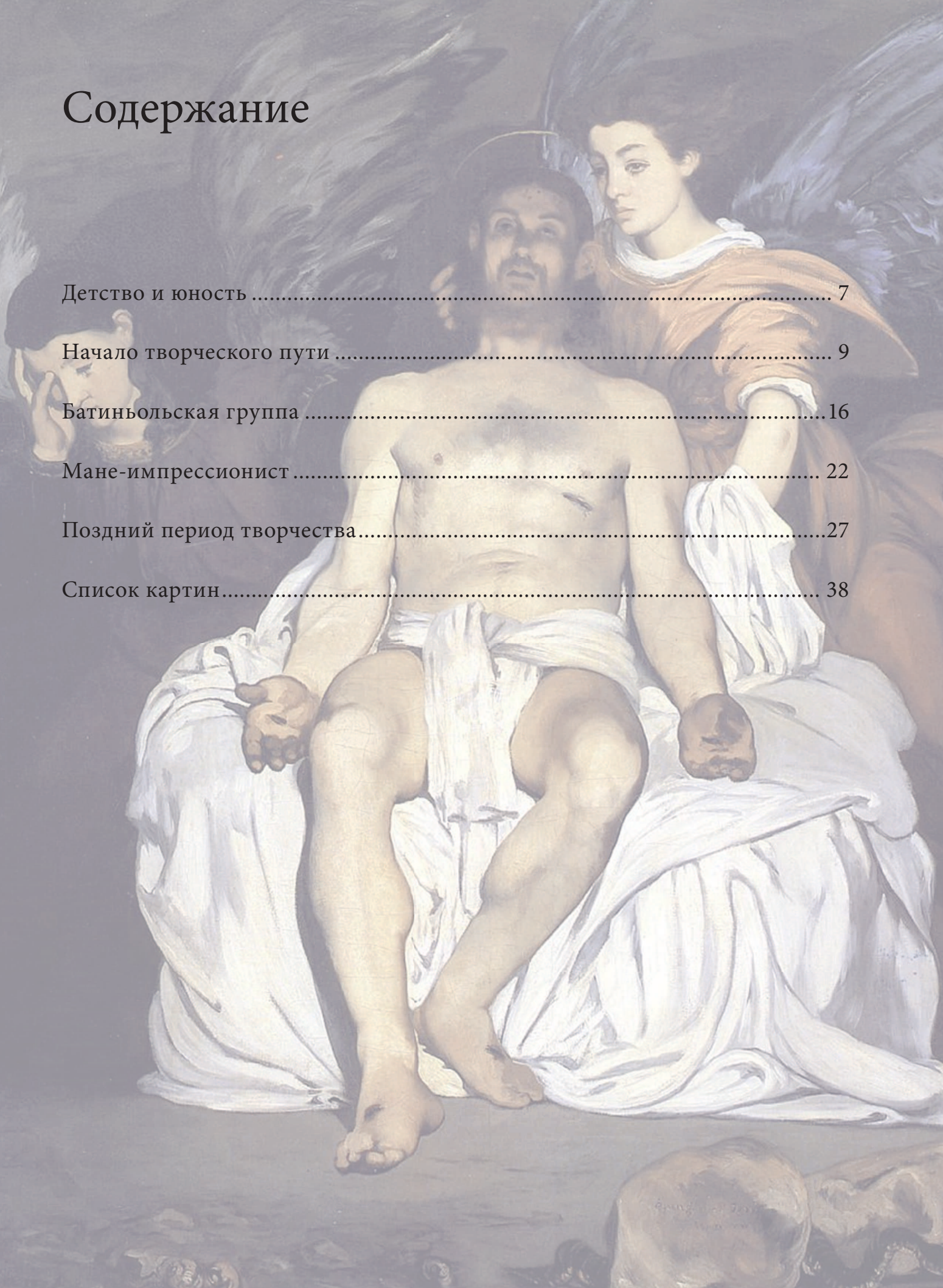
ISBN 978-5-519-64016-9

Эдуард Мане — французский живописец и график, один из ярчайших художников, положивших начало импрессионизму. Его творчество стало своеобразной переходной ступенью между культурой Высокого Возрождения и культурой новейшего времени. Мане был гениальным творцом, сумевшим в удивительном синтезе объединить самые высокие стремления живописцев прошлых веков. В живописном отношении этот синтез подготовил почву для импрессионизма; что же касается содержания, то он стал завершением эпохи реализма и замечательным отображением общества той эпохи.

УДК 7.0
ББК 85.1

Содержание

| | |
|--------------------------------|----|
| Детство и юность | 7 |
| Начало творческого пути | 9 |
| Батиньольская группа | 16 |
| Мане-импрессионист | 22 |
| Поздний период творчества..... | 27 |
| Список картин..... | 38 |



ЭДУАРД МАНЕ

Эдуард Мане — французский живописец и график, один из ярчайших художников, положивших начало импрессионизму. Наряду с работами Эдгара Дега и Огюста Ренуара творчество Мане стало своеобразной переходной ступенью от культуры Высокого Возрождения к культуре новейшего времени. Именно Эдуард Мане первым начал экспериментировать с композицией и светом, тем са-



*«Любитель абсента», 1858–1859, холст, масло.
Новая галерея Карлсберга, Копенгаген*



*«Испанский гитарист», 1860, холст, масло.
Метрополитен-музей, Нью-Йорк*

мым предоставив возможность своим выдающимся современникам, таким как, например, Клод Моне, совершать свои собственные открытия.

Импрессионизм — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX века, возникшее во Франции. Мастера-импрессионисты, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир во всей его подвижности и изменчивости.



*«Портрет г-на и г-жи Мане»,
1860, холст, масло.
Музей д'Орсэ, Париж*

«Надо быть современником и писать то, что видишь» — от этих сказанных в юности слов Мане не отступал никогда. Он создавал свои образы, вдохновляясь мотивами, почерпнутыми у именитых мастеров прошлого, — именно так он старался определить место современного человека в искусстве.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Эдуард Мане родился 23 января 1832 года в Париже. Его отец, Огюст Мане, был шефом отделения в Министерстве юстиции, а затем —

судьей в Парижском апелляционном суде. Семья Мане была достаточно богата для того, чтобы впоследствии, когда Эдуард Мане сделался живописцем, он мог позволить себе не заботиться о деньгах и писать картины, не думая об их продаже.

В 1839 году Эдуард был отдан в пансион аббата Пуалу в Вожираре, а в 1844–1848 годах учился в коллеже Роллэн. Там он подружился с Антонином Прустом.

Родители прочили Эдуарду юридическую карьеру. Однако юноша решительно заявил отцу, что не чувствует ни малейшей склонно-



*«Мальчик со шлягой», 1861, холст, масло.
Метрополитен-музей, Нью-Йорк*

ЭДУАРД МАНЕ

сти к праву, мечтает о живописи и будет готовиться к экзаменам в морское училище. Не выдержав экзамены, он устроился юнгой на судно «Гавр и Гваделупа» и отправился к берегам Южной Америки. Во время плаванья, исполняя просьбы капитана и команды, он рисовал многочисленные портреты и шаржи, а также преподавал членам экипажа рисование.

В дальнейшем Мане путешествовал мало и почти всю свою жизнь провел в своей мастерской в неустанной работе.

Путешествие через Атлантику и пребывание в Рио-де-Жанейро оставили глубокий след в сознании Мане. Перед ним, родившимся под серым небом Парижа и воспитывавшимся в благонаправной и скучной среде столичных буржуа, впервые предстали красоты солнечных южных просторов с их яркими красками и фантастическими пейзажами. Безусловно, то удивительное ощущение моря, которое впоследствии отличало Мане-мариниста, родилось в его душе именно в то время.



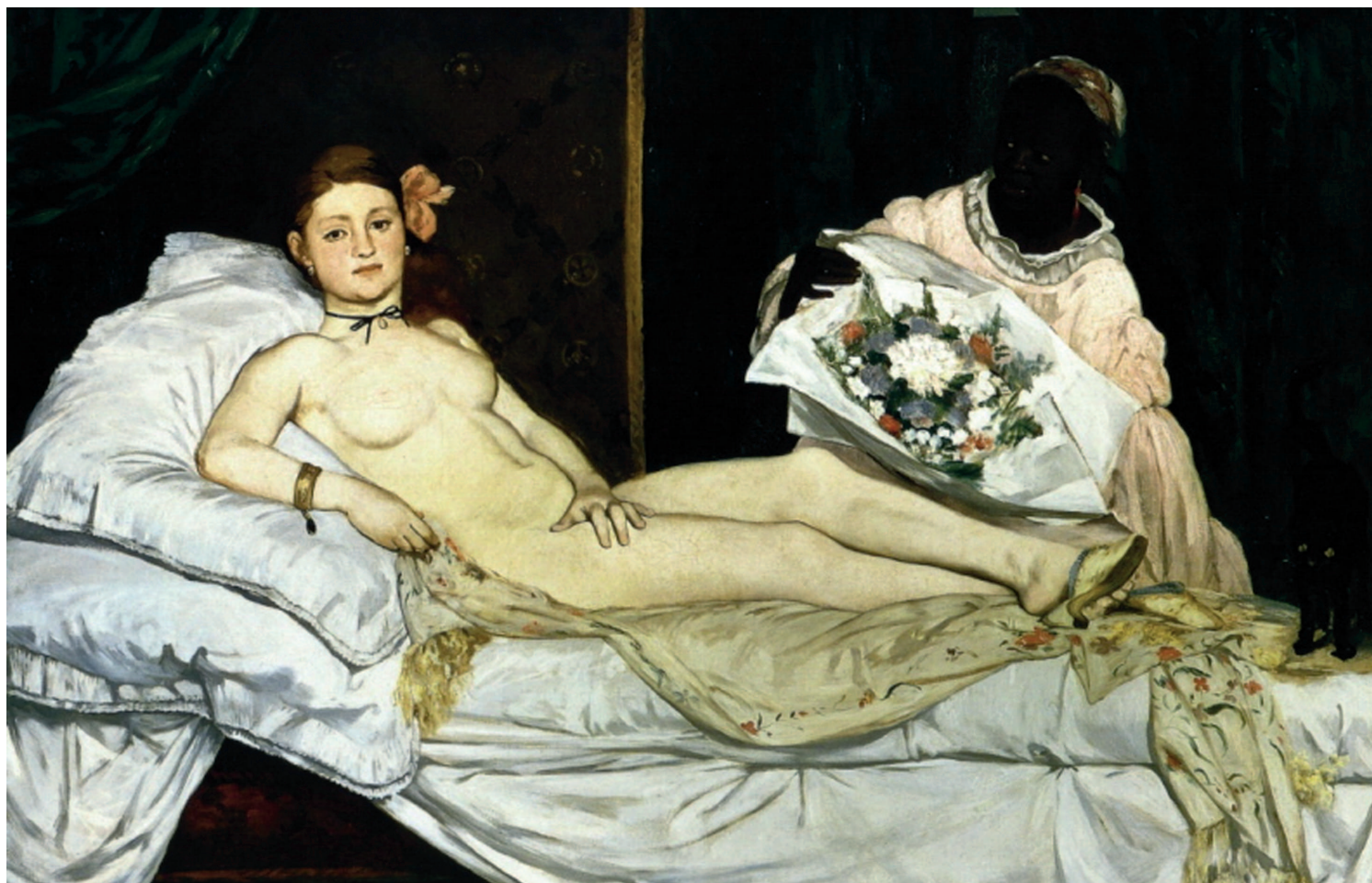
«Музыка в Тюильри», 1862, холст, масло. Лондонская Национальная галерея, Лондон

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Вернувшись в Париж, Эдуард вновь провалился на экзаменах, и тогда его отцу не оставалось ничего другого, как предоставить сына самому себе. Мане настоял на своем и в течение семи лет (1849–1856) обучался живописи, занимаясь в мастерской Т. Кутюра. Хотя Мане не принимал каноны, которых придерживался его наставник, он научился у Кутюра использо-

вать опыт великих колористов прошлого, делая светотень и фактуру полотна максимально выразительными. Мане упорно изучал натуру — писал этюды с натуры и пейзажи в Фонтенбло, путешествовал в Австрию, Германию, Италию, Нидерланды (1853–1856). Влияние старых мастеров сказалось в первых полотнах художника, хорошо принятых публикой («Испанский гитарист», 1860; «Мальчик со шпагой», 1861 и др.).

Картина «Испанский гитарист» относится к первым полотнам Мане, одобренным стро-



«Олимпия», 1865, холст, масло. Музей д'Орсэ, Париж

гим жюри Парижского салона в 1864 году. В этой работе юный художник, для которого полотна великих испанских мастеров были образцом для подражания, сумел так живо передать эмоции певца, что критики указывали на сходство картины с работами великих испанцев. Они говорили, что при взгляде на «Испанского гитариста» можно буквально ощутить исходящие от музыканта флюиды.

Мане стал лауреатом Салона, и восторгу молодого художника не было предела. Однако впервые посетить Испанию Мане удалось лишь в 1865 году, но и до этого года, равно как и после, испанская живописная традиция во многом влияла на работу художника. Впрочем, Мане вообще восхищался Испанией как таковой. Предположительно, «Испанский гитарист» был написан под впечат-



«Корзина фруктов», 1864, холст, масло. Частная коллекция