

Animedia

ЕКАТЕРИНА ГЕЙЗЕРИХ

НЕВЕРОЯТНАЯ ЖИЗНЬ СЦЕНАРИСТА

или

КАК ПРОДАТЬ ПЕРВЫЙ СЦЕНАРИЙ

Прага
Animedia Company
2020

УДК 791

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Г29

Гейзерих, Е.

Г29 Невероятная жизнь сценариста, или Как продать первый сценарий / Гейзерих, Екатерина — Прага : Animedia Company, 2020. — 322 с.

ISBN 978-80-7499-409-8

«Невероятная жизнь сценариста» — это семилетний опыт работы сценариста с заказчиками, в офисе и на киноплощадке. В сжатой форме автор расскажет об истории сценарной записи, не забывая про Аристотеля, Шекспира и первого в мире кинодраматурга. Вы познакомитесь с сюжетом и фабулой, аркой персонажей и диалогами, а также узнаете, зачем сценаристу типологии и знаки зодиака. А ещё книга расскажет вам о том, как найти заказчиков и довести общение с ними до приятного финансового завершения. Все истории, приведённые в качестве примера, реальны!

Как в Средневековье ученик приходил к мастеру и получал от него все необходимые знания, так и «Невероятная жизнь сценариста» проведёт будущих драматургов от чистого листа бумаги до гордого звания профессионала.

BIC APFD

BISAC PER004050

ISBN 978-80-7499-409-8

© Екатерина Гейзерих, 2020

© Animedia Company, 2020

Оглавление

Часть I

Кто такой сценарист?

Аристотель и Шекспир: с чего все начиналось?	8
«Человек с бульвара Капуцинов» и первые логлайны	18
«Махабхарата» и жгучий перчик	30
«Москва слезам не верит», даже слезам сценаристов	35
Примеры сценарной записи в СССР	43
Современный сценарист и компьютерные программы	46
Где и зачем нужны сценаристы?	49
Кому подойдет профессия сценариста?	82
Куда пойти после школы? Образование сценариста	91
Что требуется сценаристу для работы?	100

Часть II

Пишем сценарий

Порядок работы над сценарием художественного фильма	110
Сюжет и фабула. Трехактная структура сценария	122
Персонажи. Конфликт. Арка персонажа	151
Диалоги. Слова, которые что-то значат	163
Виды сценариев и формы сценарной записи	168
Особенности написания коммерческих сценариев	179
Биржа сценариев, конкурсы, питчинги	194

Часть III

Заказчики и фриланс

Поиск первых заказчиков	200
Собеседование сценариста	216
Правила общения с заказчиком	221

Деньги, предоплата и ненавистные правки	235
Юридические вопросы, или то, что больше всего ненавидят сценаристы	245
Работа с телеканалами	257
Примеры требований телеканалов	265
Жизнь фрилансера	273
Прокрастинация: страшный зверь	284
Что происходит после сдачи сценария?	289
Нетворкинг и плетение сетей	296
Продвижение сценариста	305

Часть IV

Карьера сценариста

Список ресурсов для сценаристов	316
Заключение	321

Часть I

Кто такой сценарист?

Аристотель и Шекспир: с чего все начиналось?

Греческий философ Гераклит предположил, что «единственная постоянная вещь — перемены».

К сценариям это высказывание подходит лучше всего.

Люди с давних времен стремились упорядочить происходящее и придать ему особый смысл. Нельзя сказать точно, когда был создан первый сценарий. Даже договоренность между шаманами о том, что в ритуале будет происходить конкретный набор действий в определенном порядке, можно считать первым сценарием.

Само слово *scenariu* происходит от латинского *scenarius*. Сценариусом в новолатинском языке называли лицо, заведующее выходом актеров на сцену. *Scenarius* из греческого *σκηνή* заимствовано этрусками и означает «шатер, палатка, сцена». Слово «сценарий» хорошо отражает смысл идеи перед съемкой фильма. Даже если идея не изложена в сценарном формате, она может быть сохранена в любой текстовой форме или даже в голове режиссера. Самое главное — чтобы все участники процесса пришли к единому пониманию конечного результата.

В 1968 году Йоко Оно снимала *Thirteen Film Scores* («Тринадцать баллов за фильм»). Один из фильмов – *Film № 4* – озаглавлен «Низ». Полностью текст сценария выглядел так: **«Соединяем низы вместо сбора подписей за петицию во имя мира».**

Можем ли мы назвать это сценарием? В какой-то мере – да. Сценарий полностью описывает, что Йоко планировала вложить в фильм. Сценарий в ее понимании был частью концептуального искусства, открытым приглашением к диалогу. Например, «Шесть сценариев фильмов» (1964) свободно публиковались для тех, кто хотел бы сделать собственные версии кинолент, потому что, цитируя Йоко Оно, «фильмы становятся реальностью только тогда, когда они либо идеи из них повторяются другими создателями фильмов».

Театр родился из ритуальных празднований и достиг расцвета в эпоху Древней Греции. Роль драматурга была столь велика во времена античности, что хорошая пьеса могла решить военный конфликт. Такой стала комедия «Мир», оказавшая влияние на мирное завершение переговоров и объединение греческих племен.

Древнегреческий театр был учреждением общественным, содержавшимся государством, а профессия драматурга считалась весьма почетной. Чтобы пьесу утвердили для сцены, необходимо было победить в открытом конкурсе поэтов. Наблюдение за представлениями лежало на плечах высших должностных лиц — архонтов. Архонт выбирал поэтов для состязания, утверждал или не одобрял пьесы, а также выбирал актеров по степени важности ролей и уровню актерского мастерства.

Самыми масштабными из трех театральных представлений были Дионисии. Представления давались под открытым небом и длились от трех до четырех дней. Поэт, написавший пьесу, был также режиссером, актером и автором музыки. Даже Софокл играл в нескольких своих пьесах, в том числе в «Антигоне» (V век до нашей эры).

В состязаниях участвовали два жанра: трагедии и комедии. Трагедии ценились выше, чем комедии, поэтому они были представлены в большем объеме: девять трагедий, по три от каждого автора. Комедию можно было представить лишь в единственном экземпляре, в сумме только три комедии

за одно празднество. Были и сатирские драмы — смешанный жанр.

У трагедий была четкая структура. Они начинались с декламационного пролога, затем следовал выход хора, несколько эпизодов, прерванных песнями, в заключение следовал стасим¹ в центре сцены и уход актеров со сцены. Хоровые песни делили трагедию на акты. Число частей варьировалось даже у одного и того же автора. С течением времени целые части трагедии могли безжалостно выкидываться, но автор мог добавить и новые.

Актеры в те времена имели точное амплуа и делились на три типа: протагонистов, девтерагонистов и тритагонистов. Названным сюжетным типам соответствовали маски. Например, маска «сводника» или «старика», «девушки» или многоопытной «гетеры». Актеры учили текст пьесы, а потом играли его. Актерами могли быть только мужчины.

Параллельно существовал народный театр, тексты для которого не дошли до нас, так как народная комедия считалась низким жанром и не была задокументирована. Актеры воспроизводили сюжеты, связанные с бытовой жизнью. В начале представления задавалась только фабула — тема для импровизации, к примеру, измена или предательство друзей.

Если пьесу считали достойной для сохранения, текст переписывали на папирус раз за разом. Произведения, которые не представляли интереса для потомства, безнадежно погибали. Текст не разбивался на слова, что вызывало трудности при чтении и воспроизведении даже во времена самих авторов.

То, что считается для сценаристов очевидным в наши дни, могло шокировать древнегреческого зрителя. До Еврипида не показывали на сцене болезни, убийства, смерть и физические муки. Такое «новаторство» с трудом принималось простыми людьми, которые хотели в театре развлекаться, а не видеть то же самое, что и в реальной жизни. Еврипид изображал в пьесах людей такими, какими они были на самом деле. Все его герои, несмотря на мифологическое происхождение,

1 Песня, исполняемая хором.