

I.

Что такое Таро.

Никакое изученіе оккультной философіи невозможно безъ знакомства съ *символизмомъ*.

Оккультизмъ и символизмъ — это почти одно и то же, потому что идеи оккультизма легче всего и чаще всего выражаются въ символахъ, и рѣдко даже могутъ быть выражены безъ символовъ.

Но символизмъ не есть что-либо такое, чему можно выучиться *просто*. Пониманіе символовъ, кромѣ знаній, требуетъ особаго склада ума, особыхъ способностей, *творческаго мышленія, развитого воображенія*.

Для человѣка, понимающаго символизмъ въ искусствѣ, *оккультный символизмъ* представляетъ меньше трудностей.

Но даже для людей, *чувствующихъ символы*, нужна особая подготовка или тренировка ума, чтобы они начали понимать «языкъ посвященныхъ» и получили возможность передавать свои интуиціи на этомъ языкѣ.

Существуетъ много системъ для развитія у людей, стремящихся къ пониманію скрытыхъ силъ природы и человѣка, *чувства символовъ*—и для передачи имъ вмѣстѣ съ основными началами *тайнаго знанія* элементовъ *эзотерическаго языка*.

Одной изъ самыхъ интересныхъ среди этихъ системъ—и *наибольше синтетической*—является *Таро*.

У насъ въ Россіи самостоятельной литературы о Таро не существуетъ. Но на Западѣ есть много сочиненій старыхъ и новыхъ, посвященныхъ исключительно этому замѣчательному произведенію человѣческаго или, можетъ-быть, даже сверхчеловѣческаго гения.

Что такое *Таро*?

По внѣшности — это *колода картъ*, употребляющаяся для игры и гаданія на югѣ Европы.

Карты эти извѣстны съ конца XIV вѣка, когда онѣ уже существовали у испанскихъ цыганъ.

Есть нѣсколько разныхъ образцовъ Таро, состоящихъ изъ различнаго числа картъ. Точной копіей самаго стариннаго Таро считается такъ называемое «Марсельское Таро».

Эта колода Таро состоитъ изъ 78 картъ. Изъ нихъ: 52 обыкновенныхъ игральныхъ картъ съ прибавленіемъ одной новой «картинки» въ каждой масти, именно *рыцарей*, которые помѣщаются между дамой и валетомъ; слѣдовательно—56 картъ, раздѣляющихся на четыре масти, двѣ черныя и двѣ красныя, которыя носятъ слѣдующія названія: *жезлы* (трефы), *чаши* (черви), *мечи* (пики) и *пентакли* (или диски) (бубны).

И затѣмъ еще 22 нумерованныя карты съ особыми названіями, находящіяся, такъ сказать, внѣ мастей.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1) Магъ. | 12) Повѣшенный. |
| 2) Жрица. | 13) Смерть. |
| 3) Императрица. | 14) Время (Умѣренность). |
| 4) Императоръ. | 15) Дьяволъ. |
| 5) Колесница (Іерофантъ). | 16) Башня. |
| 6) Искушеніе. | 17) Звѣзды. |
| 7) Іерофантъ (Колесница). | 18) Луна. |
| 8) Сила (Справедливость). | 19) Солнце. |
| 9) Пустынникъ. | 20) Воскресеніе изъ мертвыхъ. |
| 10) Колесо жизни. | 21) Міръ. |
| 11) Справедливость (Сила). | 0) Безумный. |

Въ Марсельскомъ Таро 8 карта—*Справедливость* и 11-я—*Сила*. Составитель новѣйшаго англійскаго Таро Уэйтъ нашель, что эти двѣ карты поставлены неправильно и перемѣнилъ ихъ мѣста. Я удерживаю его нумерацію, и кромѣ того предпочелъ бы перемѣнить мѣста 5 и 7 картъ, которыя по моему мнѣнію *напрѣнно* поставлены неправильно, такъ какъ *пять* есть число магін, а *семь* число религій.

Эта колода картъ, согласно легендѣ, представляетъ собой, чудеснымъ образомъ дошедшую до насъ, египетскую іероглифическую книгу, состоящую изъ 78 табличекъ.

Извѣстно, что въ Александрійской библіотекѣ, кромѣ папирусовъ и пергаментовъ, было много именно такихъ книгъ, состоявшихъ часто изъ очень большого количества глиняныхъ или деревянныхъ табличекъ.

Относительно Таро есть преданіе, что раньше это были *медали* съ выбитыми на нихъ изображеніями и числами, затѣмъ *металли-*

ческія пластинки, затѣмъ *кожаныя карты* и наконецъ уже бумажныя.

Представляя собой по внѣшности колоду картъ, *Таро* внутренно, дѣйствительно, представляетъ нѣчто совсѣмъ другое.

«Читать» его можно очень разнообразными способами.

Я приведу примѣръ метафизическаго пониманія общей картины или *общаго содержанія* «книги Таро», такъ сказать, ея *метафизическое заглавіе*, которое легко покажетъ читателямъ, что эта «книга» не могла быть создана безграмотными цыганами 14-го столѣтія.

Таро раздѣляется на три части:

1-я часть—двадцать одна нумерованная карта;

2-я часть—одна карта № 0;

3-я часть—56 картъ, т.-е. четыре масти по 14 картъ.

При этомъ 2-я часть является звеномъ между 1-й и 3-й, именно въ силу того, что *въ 56 картъ 3-й части вмѣстѣ* равны одной носящей № 0.

Теперь, если мы представимъ себѣ 21 карту, расположенныя въ видѣ *треугольника* по 7 картъ въ сторонѣ, въ среднѣй *треугольника точку*, которая будетъ изображаться *нулевой картой*—и вокругъ *треугольника квадратъ*, состоящій изъ 56 картъ по 14 въ сторонѣ, то мы получимъ изображеніе метафизическаго отношенія между *Богомъ, Человѣкомъ и Вселенной*—или между *міромъ идей, психикой человѣка и физическимъ міромъ*.

Треугольникъ—это Богъ (Троица) или міръ идей, или *нумеральный міръ*.

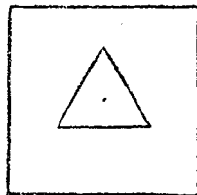
Точка—это душа человѣка.

Квадратъ—видимый, физическій или *феноменальный міръ*.

Квадратъ равенъ точкѣ — это значитъ, что весь видимый міръ заключается въ сознаніи человѣка, *создается въ душѣ человѣка*. А сама душа человѣка—это не имѣющая измѣренія точка среди *Треугольника Духа*.

Ясно, что такая идея не могла явиться у невѣжественныхъ людей, и ясно, что Таро это нѣчто большее, чѣмъ колода игральныхъ и гадальныхъ картъ.

Еще правильнѣе передать идею Таро въ видѣ *треугольника (Духъ)*, въ которомъ заключенъ *квадратъ (матеріальная вселенная)*, въ которомъ заключена *точка (человѣкъ)*.



Я имѣю намѣреніе дать только очень краткій очеркъ содержанія книги *Таро*.

Прежде всего необходимо замѣтить, что Таро представляет собой *философскую машину*, имѣющую нѣсколько примѣненій:

а) оно даетъ возможность *откладывать* въ различныхъ графическихъ изображеніяхъ (подобно вышеприведеннымъ треугольнику, точкѣ и квадрату) метафизическія идеи, трудно укладывающіяся или совсѣмъ не укладывающіяся *въ слова*.

б) оно является *орудіемъ ума*, необыкновенно усиливающимъ его способность къ метафизической интуиціи.

в) оно является незамѣнимымъ средствомъ для гимнастики ума, для его тренировки, для расширенія сознанія, для приученія его къ новымъ расширеннымъ понятіямъ, къ мышленію въ мірѣ высшихъ измѣреній, къ пониманію символовъ.

Въ безконечно болѣе широкомъ, глубокомъ и разнообразномъ смыслѣ *Таро* по отношенію къ метафизикѣ и мистикѣ представляет то самое, чѣмъ система счисленія, десятичная или другая, является по отношенію къ математикѣ.

Можетъ-быть это — только попытка создать такую систему. Но интересна даже попытка.

Для ознакомленія съ Таро необходимо знакомство съ основными идеями *кабалы, алхиміи, магіи и астрологіи*.

По очень правдоподобному мнѣнію многихъ комментаторовъ Таро, оно представляет собой *конспектъ* герметическихъ наукъ съ различными ихъ подраздѣленіями.

Коснувшись *герметическихъ наукъ*, т.-е. наукъ, приписываемыхъ Гермесу Тризмегисту, я долженъ сказать, что въ сущности *все* эти науки представляют собой *одну систему* очень широкаго и глубокаго психологическаго изученія человѣка въ его отношеніяхъ къ міру нуменовъ (къ Богу, къ міру Духа) и къ міру феноменовъ (къ видимому, физическому міру).

Буквы еврейскаго алфавита и различныя аллегоріи въ Кабалѣ; названія металловъ, кислотъ и солей въ алхиміи; планетъ и созвѣздій въ астрологіи; добрыхъ и злыхъ духовъ въ магіи—это все были только средства *закрыть истину* отъ непосвященныхъ.

Открытое изученіе *теософіи* было невозможно. Джордано Бруно рѣшился выступить открыто и погибъ на кострѣ. А это было уже въ XVI столѣтіи.

Попробуйте опуститься дальше вглубь вѣковъ. Какъ можно было среди всея этой тьмы, невѣжества и суевѣрій говорить и дѣйствовать *открыто*?

Поэтому истинная сущность герметических наук *теософія*, въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова, скрывалась подъ символами алхиміи, астрологіи и кабалы.

При чемъ алхимія ставила своей внѣшней задачей приготовленіе золота или исканіе жизненнаго элексира. А астрологія и кабала — гаданіе.

Но когда *истинный* алхимикъ говорилъ объ *исканіи золота*, онъ говорилъ объ исканіи золота въ душѣ человѣка. А когда говорилъ о *жизненномъ элексирѣ*, онъ говорилъ объ исканіи вѣчной жизни и путей къ безсмертію. И *золотомъ* онъ называлъ то, что въ Евангеліи называется Царствомъ Небеснымъ, а въ буддизмѣ Нирваной.

И когда *истинный* астрологъ говорилъ о созвѣздіяхъ и планетахъ, онъ говорилъ о *созвѣздіяхъ и планетахъ въ душѣ человѣка*, т.-е. о свойствахъ человѣческой души и о ея отношеніяхъ къ Богу и къ міру.

И когда *истинный* кабалистъ говорилъ объ имени Божества, онъ искалъ это *Имя* въ душѣ человѣка и въ природѣ, а не въ мертвыхъ книгахъ, не въ библейскомъ текстѣ, какъ дѣлали кабалисты-схоластики.

Кабала, алхимія, астрологія, магія—это параллельныя символическія системы психологіи и метафизики.

Любую *алхимическую фразу* можно читать кабалистически, астрологически и пр., и смыслъ всегда будетъ психологическій и метафизическій.

Относительно алхиміи очень интересно говорить въ одной своей книгѣ *Освальдъ Виртъ*.

Алхимія въ дѣйствительности изучала мистическую металлургію, т.-е. операціи, которыя-природа производитъ въ живыхъ существахъ; глубочайшая наука о жизни скрывалась здѣсь подъ странными символами...

Но такіе грандіозныя идеи заставляли бы разорваться слишкомъ узкіе черепа. Не всѣ алхимики были гениями: жадность привлекала къ алхиміи искателей золота, чуждыхъ всякому эзотеризму; они понимали все *буквально*, и ихъ чудачества часто не имѣли границъ.

Изъ этой фантастической кухни вульгарныхъ шарлатановъ получилась современная химія... Но истинные философы, достойные этого имени, любители или друзья мудрости, тщательно *отдѣляли тонкое отъ грубаго съ осторожностью и предусмотрительностью*, какъ этого требовала *Изумрудная Таблица* Гермеса Три-смегиста, т.-е. отбрасывали смыслъ, принадлежащій мертвой буквѣ, и оставляли для себя только внутренній духъ доктринъ.

Въ наше время мы смѣшиваемъ мудрецовъ съ глупцами и отбрасываемъ цѣликомъ все, не получившее оффиціального патента.

Основу Кабалы составляет изучение имени Божества въ его проявленіяхъ.

Иегова по еврейски пишется четырьмя буквами *іодъ, хе, вау и хе*—I. H. V. H.

Этимъ четыремъ буквамъ придано глубочайшее символическое значеніе. Первая буква выражаетъ *активное начало*, инициативу, движеніе, энергію, Я; вторая буква выражаетъ *пассивное начало*, инерцію, покой, Не я; третья — *равновсіе противоположностей*, «форму»; и четвертая—*результатъ или скрытую энергію*.

Кабалисты утверждаютъ, что всякое явленіе и всякая вещь состоитъ изъ этихъ четырехъ началъ, т.-е., что каждая вещь и каждое явленіе состоитъ изъ *Божественнаго Имени*.

Изученіе этого Имени (или по гречески тетраграмматона, т.-е. *четверобуквія*) и нахожденіе его во всемъ составляетъ главную задачу кабалистической философіи.

Въ чемъ здѣсь собственно дѣло?

Четыре начала по словамъ кабалистовъ проникаютъ и составляютъ каждую вещь и *все*.

Поэтому, находя эти четыре начала въ вещахъ и явленіяхъ совершенно разныхъ категорій, въ которыхъ онъ раньше не видѣлъ ничего общаго, человѣкъ начинаетъ видѣть *аналогичность* этихъ вещей и явленій другъ другу. И постепенно онъ убѣждается, что все въ мірѣ построено по однимъ и тѣмъ же законамъ, по одному и тому же плану.

Обогащеніе интеллекта и ростъ его заключается въ расширеніи его способности *находить аналогіи*.

Поэтому изученіе *закона четырехъ буквъ* или имени *Иеговы* представляетъ собой могучій способъ *расширенія сознанія*.

Идея совершенно ясна. Если *имя Божества* дѣйствительно есть во всемъ (*если Богъ присутствуетъ во всемъ*), то все должно быть *аналогично* одно другому, самая маленькая часть *аналогична* цѣлому, пылинка *аналогична* вселенной, и все *аналогично* Божеству.

Что наверху, то и внизу.

Метафизически это имѣетъ слѣдующее значеніе.

Кантъ остановился на томъ, что *міръ* несомнѣнно существуетъ, но что наше *представленіе* о мірѣ—ложно. Т.-е. это значить, что дѣйствительно существуютъ внѣ насъ лежащія *причины нашихъ ощущеній*, но что наше представленіе объ этихъ причинахъ ложно.

Или, говоря иначе, что *міръ въ себѣ*, т.-е. міръ самъ по себѣ, безъ нашего воспріятія его, *существуетъ*, но мы не знаемъ его и никогда не можемъ до него добраться, потому что все, что доступно

нашему изученію, т.-е. весь міръ феноменовъ или проявленій — это только *наше* представление о мірѣ. Мы окружены стѣной нашихъ *представленій о мірѣ*, и не можемъ заглянуть *черезъ эту стѣну* на реальный міръ.

Кабала представляетъ собой попытку выйти изъ этого закодированнаго круга. Онъ изучаетъ *міръ, какъ онъ есть*, міръ въ себѣ.

Мірѣ въ себѣ, по мнѣнію кабалистовъ, состоитъ изъ *четырёхъ началъ*, изображаемыхъ четырьмя буквами имени Іегова.

Въ алхиміи четыре начала, изъ которыхъ состоитъ *реальный* міръ, названы *четырьмя стихіями* — это *огонь, вода, воздухъ и земля*, которыя вполне соотвѣтствуютъ по значенію четыремъ кабалистическимъ буквамъ.

Въ *магіи* четыремъ стихіямъ соотвѣтствуютъ четыре класса духовъ: *эльфы, ундины, сильфы и гномы*.

Въ астрологіи, это — *земля, знаки зодіака, планеты и солнце*, въ свою очередь соотвѣтствующие физическому тѣлу, «тѣлу желаній», уму и духовному существу въ насъ. (Allan Leo.)

Въ апокалипсисѣ, это — четыре существа: одно съ головой быка, другое съ головой льва, третье съ головой орла и четвертое съ головой человека.

И вмѣстѣ это *сфинксъ*, изображеніе слитыхъ вмѣстѣ *четырёхъ началъ*.

Таро — совершенно аналогично кабалѣ, алхиміи, магіи и астрологіи.

Четыремъ началамъ, или четыремъ буквамъ имени Божества, или четыремъ алхимическимъ стихіямъ, или четыремъ классамъ духовъ, или четыремъ дѣленіямъ человека (четыремъ апокалипсическимъ существамъ) въ Таро соотвѣтствуютъ *четыре масти* — жезлы, чаши, мечи и пентакли.

Такимъ образомъ каждая масть, каждая изъ сторонъ *квадрата*, равнаго точкѣ, изображаетъ собой одну изъ стихій, *управляетъ* однимъ *классомъ духовъ*. Жезлы — это *огонь* или эльфы; чаши — это *вода* или ундины; мечи — это *воздухъ* или сильфы, и пентакли — *земля* или гномы.

Кромѣ того въ каждой отдѣльной масти *король* означаетъ *первое начало* или огонь; *королева* — *второе начало* или воду; *рыцарь* — *третье начало* или воздухъ и *пажъ* (валетъ) — *четвертое начало* или землю.

Дальше *тузъ* опять означаетъ *огонь*; *двойка* — *воду*; *тройка* — *воздухъ*; *четверка* — *землю*. Затѣмъ *четвертое начало*, совмѣщая въ себѣ три первыхъ, является *началомъ новаго квадрата*. Четверка

является первымъ началомъ, пятерка вторымъ, шестерка третьимъ и семерка четвертымъ. Дальше семерка опять является первымъ, восьмерка — вторымъ, девятка — третьимъ и десятка *четвертымъ*, заканчивая собой послѣдній квадратъ.

Затѣмъ о *мастяхъ* нужно еще сказать, что черныя масти (жезлы и мечи) выражаютъ *активность* и энергію, волю, инициативу, а красныя (*чаши и пентакли*) выражаютъ пассивность, инерцію и объективную сторону. И дальше двѣ первыя масти *жезлы и чаши* означаютъ *добро*, и двѣ вторыя *мечи и пентакли* означаютъ *зло*.

Такимъ образомъ каждая карта изъ 56 означаетъ (независимо отъ своего числа) нѣчто активное или пассивное, доброе или злое, идущее отъ воли человѣка или приходящее къ нему со стороны. Дальше *значенія картъ* комбинируются всевозможными способами изъ символическаго значенія *мастей* и *чиселъ*. Въ общемъ 56 картъ представляютъ собой какъ бы полную картину всѣхъ *возможностей* жизни человѣка.

На этомъ основано примѣненіе Таро для *гаданія*.

Но философское значеніе Таро неполно безъ 22 нумерованныхъ картъ.

Эти карты имѣютъ, во-первыхъ, *числовое значеніе* и затѣмъ очень сложное *символическое*.

Взятыя въ *числовомъ значеніи* онѣ образуютъ равносѣрный треугольникъ, по семи картъ въ сторонѣ съ одной картой посрединѣ — или семь квадратовъ, построенныхъ по *закону четырехъ буквъ*, при чемъ послѣдняя буква перваго квадрата является первой буквой втораго и т. д.

Эти квадраты строятся слѣдующимъ образомъ: для перваго берутся *первыя четыре карты*; для втораго — 4, 5, 6, 7; для третьяго 7, 8, 9, 10 и т. д.

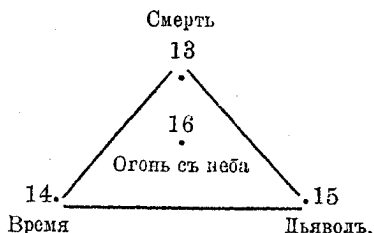
1,	2,	3,	4,
4,	5,	6,	7,
7,	8,	9,	10,
10,	11,	12,	13,
13,	14,	15,	16,
16,	17,	18,	19,
19,	20,	21,	22.

Каждая строчка цифръ представляетъ собой *квадратъ* или *треугольникъ съ точкой посрединѣ*. Послѣднее изображеніе даже удобнѣе. Изъ точки среди треугольника выходитъ новый треугольникъ и т. д. Изъ точки среди послѣдняго треугольника или изъ точки среди

большого треугольника, т.-е. изъ карты № О, выходятъ четыре масти (56 картъ), изображающія собою четыре стихіи, образующія видимый міръ.

Каждый изъ семи треугольниковъ выражаетъ собою извѣстную идею, извѣстный смыслъ, который нужно найти и понять.

Я возьму для примѣра пятый треугольникъ — карты: 14, 14, 15 и 16. Онъ будутъ расположены въ такомъ видѣ.



Символизмъ этого треугольника очень понятенъ. Онъ рисуетъ тѣ обманы, среди которыхъ живетъ человѣкъ (смерть, время и зло) и которые навлекаютъ на него *огонь съ неба*. Взятый въ цѣломъ это *треугольникъ лжи* и ея результатовъ.

Но тѣ же самыя карты, которыя входятъ въ этотъ треугольникъ въ другихъ комбинаціяхъ, могутъ имѣть другое значеніе.

Литература, посвященная Таро, заключаетъ въ себѣ, главнымъ образомъ, толкованіе символическихъ рисунковъ 22-хъ картъ.

Очень многіе писатели-оккультисты строили свои сочиненія по плану Таро.

Но мы, читая ихъ книги, часто даже не подозреваемъ этого, такъ какъ Таро не всегда упоминается.

Я укажу, напр., на книгу «Неизвѣстнаго философа» Сень-Мартена — «*Естественная таблица отношеній между Богомъ, человекомъ и вселенной*», — вышедшую въ XVIII столѣтіи¹⁾ и положившую начало извѣстной школѣ западнаго оккультизма.

Именно въ Таро, какъ говоритъ современный послѣдователь Сень-Мартена д-ръ Папюсъ, нашелъ «Неизвѣстный философъ» таинственныя звенья, связывающія Бога, человѣка и вселенную.

Книга St. Martin состоитъ изъ 22-хъ главъ, посвященныхъ каждая одной изъ нумерованныхъ, символическихъ картъ Таро. Но Таро въ этой книгѣ ни разу не упоминается.

¹⁾ «Tableau Naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers» St. Martin (Le Philosophe Inconnu).

Затѣмъ — классическое сочиненіе по оккультизму «Dogme et Rituel de la Haute Magie» Элифаса Леви (1853 г.).

Относительно этой книги тоже бываетъ, что читающіе ее не понимаютъ ея отношенія къ Таро. Поэтому книга многимъ кажется темной. Ее нельзя читать *безъ картъ*. Каждой изъ 22-хъ картъ посвящены у Эл. Леви *два главы*, одна глава въ первой части и одна глава во второй.

Изъ сочиненій, относящихся къ Таро, нужно еще указать другія книги Эл. Леви («Histoire de la Magie», «La Clef des grands mystères», «Le Grand Arcane» и др.), затѣмъ «Исторію Магін» Христіана (на франц. яз. 1854 г.). Эта книга даетъ астрологическіе комментаріи къ 56 картамъ.

Затѣмъ очень извѣстны книги Гюайта со странными аллегорическими названіями «На порогѣ тайны», «Храмъ Сатаны» и «Ключъ къ черной магін», къ сожалѣнію неоконченныя. Первая изъ упомянутыхъ книгъ — это введеніе; вторая посвящена первымъ семи картамъ, отъ 1 до 7 (изъ числа 22-хъ), третья вторымъ семи картамъ, отъ 8 до 15, и четвертая, которая должна была заканчивать эти пространные комментаріи къ Таро, не вышла.

Дальше интересны работы Освальда Вирта, реставрировавшаго *рисунки* Таро по указаніямъ Элифаса Леви и Гюайта и, кромѣ того, выпустившаго нѣсколько интересныхъ книгъ, посвященныхъ *герметическому и масонскому символизму*.

Нужно упомянуть еще о работахъ А. Уэйта въ Англіи, давшаго краткіе комментаріи къ реставрированной въ Англіи колодѣ Таро и составившаго небольшой библиографическій указатель сочиненій по Таро. Затѣмъ, изъ современныхъ изслѣдователей Таро представляютъ нѣкоторый интересъ Буржа, Декреспъ, Пикаръ и англійскій переводчикъ Кабалы Макъ Грегоръ Матерсъ.

Въ заключеніе необходимо упомянуть о сочиненіяхъ д-ра Папюса, у котораго есть двѣ книги, посвященныя специально Таро. («Tarot des Bohémiens» и «Tarot Divinatoire») и въ другихъ книгахъ, напр. «Traité Elementaire», тоже есть кое-какія указанія.

Сдѣланный перечень, конечно, не исчерпываетъ всей литературы, относящейся къ Таро, но это тѣ книги, которыми я пользовался при составленіи настоящаго очерка.

Кромѣ того нужно замѣтить, что библиографія Таро никогда не можетъ быть полной, такъ какъ самыя цѣнныя свѣдѣнія и ключи къ пониманію Таро можно найти въ сочиненіяхъ по алхиміи, по астрологіи и по мистикѣ вообще, авторы которыхъ, можетъ-быть совсѣмъ не думали о Таро.