

Круглый А.О.

**Двор императрицы Екатерины II. Ее
сотрудники и приближенные**

Том I

УДК 304
ББК 60.5
К84

К84 **Круглый А.О.**
Двор императрицы Екатерины II. Ее сотрудники и приближенные: Том I / Круглый А.О. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 243 с.

ISBN 978-5-4241-7899-3

Литература по истории России XVIII века. Екатерина II Алексеевна (урожденная Софья Августа Фредерика) (1729-1796) - российская императрица (1762), единственная из русских правительниц, удостоившаяся в исторической памяти соотечественников, как и Петр I, эпитета "Великая".

ISBN 978-5-4241-7899-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Настоящее собраніе силуэтовъ было найдено въ 1895 году при разборѣ бібліотеки покойнаго великаго князя Михаила Павловича, нынѣ принадлежащей герцогу Георгію Георгіевичу Мекленбургъ-Стрелицкому. Его Высочеству угодно было путемъ печатнаго воспроизведенія сдѣлать это собраніе общедоступнымъ. Сборникъ-оригиналь состоитъ изъ двухъ томовъ, переплетенныхъ въ желтый кожаный переплетъ прошлаго вѣка. На корешкахъ золотыми буквами вытѣснено: «Silhouetten tom. I» и «Silhouetten tom. II». Никакого другаго заголовка этотъ сборникъ не имѣетъ. По гравированному бібліотечному ярлыку (*ex libris*), наклеенному на внутренней сторонѣ переплетовъ, видно, что книги эти принадлежали графу Петру Разумовскому.

Графъ Петръ Кирилловичъ Разумовскій, второй сынъ фельд-маршала графа Кирилла Григорьевича Разумовскаго отъ брака его съ Екатериною Ивановною Нарышкиною, родился 15-го января 1751 года. Записанный въ военную службу, онъ въ 1772 году былъ уже полковникомъ, въ 1780 году генераль-маіоромъ, въ 1789 году произведенъ въ генераль-поручики, съ увольненіемъ къ статскимъ дѣламъ, въ 1796 году назначенъ сенаторомъ, въ 1814 году оберъ-камергеромъ и умеръ въ Петербургѣ 14-го декабря 1823 года. Съ семидесятихъ годовъ онъ былъ женатъ на вдовѣ генераль-маіора Михаила Чарторыйскаго, Софіи Степановнѣ, рожденной Ушаковой, дочери сенатора Степана Ѳеодоровича Ушакова. Она родилась 11-го сентября 1746 года и умерла 26-го сентября 1803 года.

Принадлежавшій графу П. К. Разумовскому сборникъ силуэтовъ оказался въ бібліотекѣ великаго князя Михаила Павловича, потому, что въ составъ этой бібліотеки вошло большое собраніе книгъ графа П. К. Разумовскаго, судя по сохранившимся ярлыкамъ на книгахъ. Выѣстѣ съ книжнымъ собраніемъ перешла, вѣроятно, и настоящая коллекція силуэтовъ.

Въ первой части сборника находится 95 силуэтовъ, а во второй 94; всего 189 силуэтовъ (въ томъ числѣ два портрета короля Прусскаго Фридриха II и два портрета графа Остермана) работы художника Сидо (F. G. Sideau), бывшаго въ Петербургѣ въ 1782—1784 годахъ. Гравированная подпись «Sideau» находится подъ рамкою (passerpartout) портретовъ за №№ 2, 3, 6, 30, 31, 46, 47, 99, 118, 121, 127, 142, 160 и 184; подъ портретами за №№ 11 и 156 отмѣчено: «Fait par le silhouetteur», но безъ фамилии Сидо; всѣ остальные силуэты также безъ фамилии мастера.

Эти портреты-силуэты частью вырѣзаны изъ черной бумаги и вклеены въ гравированныя рамки (№№ 1—18, 20—31, 34—49, 51—55, 57—97, 99—101, 103—140, 142, 143, 145—164, 166, 168, 170—186, 189); частью отпечатаны съ деревянныхъ досокъ (№№ 19, 32, 33, 50, 56, 98, 102, 141, 144, 165, 167, 169, 187, 188). Подъ каждымъ портретомъ означена перомъ фамилія лица, на немъ изображеннаго; всѣ подписи сдѣланы однимъ и тѣмъ же почеркомъ. На оборотной сторонѣ портрета указывается иногда общественное положеніе лица. Эти помѣтки сдѣланы уже другимъ почеркомъ.

Настоящее собраніе силуэтовъ составлено въ 1782—1783 гг., когда графъ П. К. Разумовскій, находясь съ 1780 по 1783 годъ при С.-Петербургской дивизіи, жилъ въ Петербургѣ. Что портреты, включенные въ настоящее собраніе, исполнены именно въ это время, доказывается слѣдующими данными:

1) Съ одной стороны, въ сборникѣ находятся портреты нѣсколькихъ лицъ, умершихъ въ 1783 году, а именно: Ф. В. Бауера († 14-го февраля), князя Г. Г. Орлова († 13-го апрѣля), Леонарда Эйлера († 7-го сентября) и князя А. М. Голицына († 8-го октября).

2) Съ другой стороны, въ собраніе включены портреты великаго князя Павла Петровича и великой княгини Маріи Ѳеодоровны, которые вернулись въ Петербургъ изъ заграничнаго путешествія только 20-го ноября 1782 года, а также портреты князя Н. А. Путятина и его жены (рожденной графини Сиверсъ), бракъ которыхъ состоялся въ январѣ 1782 года.

3) Подпись подъ портретомъ № 122: «La comtesse Boutourline à présent mad. Divow» объясняется тѣмъ, что бракосочетаніе графини Бутурлиной съ Дивовымъ произошло 12-го ноября 1783 года.

Въ бытность свою въ Петербургѣ Сидо исполнилъ значительное количество портретовъ-силуэтовъ. Одинъ томъ съ вырѣзанными изъ бумаги и вклеенными въ гравированныя рамки силуэтами (числомъ 62) его работы находился въ собраніи покойнаго Д. А. Ровинскаго. Второе подобное же собраніе хранится въ музеѣ (aula) Гёттингенскаго университета. Въ этихъ двухъ сборникахъ повторены портреты 24 лицъ, находящіяся и въ настоящемъ изданіи. Третье собраніе портретовъ-силуэтовъ работы Сидо находится въ библиотекѣ московскаго Историческаго музея, за № А 4/88. Изъ 255 силуэтовъ, помѣщенныхъ въ этомъ собраніи, 129 повторяются въ настоящемъ изданіи. Московское собраніе имѣетъ нѣкоторыя отличія: одни изъ портретовъ представлены въ увеличенномъ размѣрѣ, другіе въ уменьшенномъ, третьи, наконецъ, съ поворотомъ лица въ другую сторону. Большая часть портретовъ имѣетъ подъ собою полную рукописную подпись на русскомъ языкѣ, съ указаніемъ имени, отчества и фамиліи; на оборотной сторонѣ—подпись на французскомъ языкѣ, иногда съ указаніемъ общественнаго положенія лица. Изрѣдка на этой же оборотной сторонѣ встрѣчаются рукописныя родословныя записки, принадлежащія князю Михаилу Григорьевичу Голицыну. На первой страницѣ сборника сдѣлана надпись: «Современники царствованія Екатерины II. Подарокъ Надежды Александровны Вадковской. 1860». Сборникъ переплетенъ въ современный переплетъ изъ простаго коленкора. Четвертое собраніе работъ Сидо принадлежитъ Императорскому Эрмитажу въ С.-Петербургѣ. Оно заключаетъ въ себѣ силуэтъ императрицы Екатерины II и пятьдесятъ листовъ. На каждомъ изъ нихъ, въ гравированныхъ четырехугольныхъ рамкахъ, помѣщены, въ овалахъ, по два силуэта, обращенные одинъ противъ другого. Внизу написаны по французски однимъ и тѣмъ же почеркомъ фамиліи изображенныхъ на силуэтахъ лицъ. Такимъ образомъ, въ этомъ собраніи имѣется сто силуэтовъ, изъ коихъ девяносто девять вырѣзаны изъ черной бумаги и одинъ рисованъ тушью. Изъ числа этихъ силуэтовъ семьдесятъ пять находятся и въ настоящемъ собраніи.

Тому же Сидо принадлежитъ извѣстный силуэтъ съ натуры императрицы Екатерины II 1782 года: «Пріятнѣйшая гѣнь Екатерины II, самодержицы всероссійской»; онъ помѣщенъ въ собра-

ній силуэтовъ, хранящемся въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ С.-Петербургѣ. Этотъ силуэтъ печатно воспроизведенъ съ оригинала изъ собранія П. Я. Дашкова въ сочиненіи профессора А. Г. Брикнера: «Исторія Екатерины Второй» (ч. V, стр. 754); Сидо принадлежитъ также рисунокъ, изображающій императрицу Екатерину II, великаго князя Павла, великую княгиню Марію и ихъ сыновей Александра и Константина, окруженныхъ восемью придворными. Рисунокъ этотъ печатно воспроизведенъ въ *Русскомъ Архивѣ* 1881 г., кн. I, стр. 380, и повторенъ въ сочиненіи Н. К. Шильдера: «Императоръ Александръ Первый» (т. I, стр. 17). Наконецъ, четвертый извѣстный типъ портрета-силуэта императрицы Екатерины II, работы того же Сидо, съ поворотомъ лица въ правую сторону и съ болѣе упрощенной прической, хранится въ собраніи гравюръ П. Я. Дашкова.

Одновременно съ Сидо исполненіемъ въ Петербургѣ силуэтовъ занимался другой художникъ, полковникъ Фридрихъ Антингъ, издавшій сборникъ, состоящій изъ ста силуэтовъ, подъ заглавіемъ: «Collection de cent silhouettes des personnes illustres et célèbres dessinées d'après les originaux». A Gotha. 1791. Это изданіе повторено въ 1793 году.

Въ библіотекѣ графа С. Д. Шереметева, въ подмосковномъ его имѣніи селѣ Михайловскомъ, хранится рукописное собраніе силуэтовъ работы того же Антинга, исполненныхъ отъ руки тушью и перомъ. Оно было приобрѣтено графомъ чрезъ книгопродавца Миллера въ Амстердамѣ изъ распродававшейся въ 1897 году «Collections Vaart de la Faille et Vitringa», по каталогу № 350. Это собраніе состоитъ изъ двухъ томовъ и имѣетъ форму альбома; въ немъ помѣщены 214 автографовъ разныхъ лицъ, изъ которыхъ 144 иллюстрированы портретами-силуэтами. Антингъ собиралъ и иллюстрировалъ ихъ во время своего путешествія по Франціи, Англіи, Германіи, Польшѣ и Россіи, гдѣ и умеръ въ 1805 году (въ Петербургѣ). Въ собраніи силуэтовъ Антинга представлены лица мѣстнаго высшаго общества, а также нѣкоторые изъ извѣстныхъ ученыхъ того времени. Находясь въ Россіи, Антингъ посѣтилъ, между прочимъ, Петербургъ, Москву, Пензу, Ригу, Астрахань и нѣкоторые другіе города.

Кромѣ работъ Антинга, перечисленныхъ въ словаряхъ Д. А. Ровинскаго и Н. П. Собко, намъ извѣстны еще слѣдующіе его

рисунки: а) четыре рисунка съ портретами членовъ петербургской Академіи наукъ, хранящіеся въ Академіи, въ кабинетѣ непремѣннаго секретаря и б) альбомъ, хранящійся въ Готѣ.

Повидимому, искусство Сидо и Антинга, вошедшее въ моду во Франціи при Людовикѣ XV, вызвало подражателей въ средѣ петербургскаго общества. Такъ, великая княгиня Марія Ѳеодоровна вырѣзывала силуэты на твердыхъ камняхъ и рисовала ихъ на стеклѣ. Далѣе, изъ переписки императрицы Екатерины II съ Фридрихомъ-Мельхиоромъ Гриммомъ видно, что вырѣзкой силуэтовъ занимался въ 1782—1783 гг. тогдашній придворный фаворитъ А. Д. Ланской. Онъ переслалъ Гримму исполненный имъ силуэтъ императрицы, на которомъ она представлена была, по ея выраженію, «en pégresse». Съ этого силуэта должно было чеканиться изображеніе императрицы на серебряныхъ рубляхъ 1783 года ¹⁾. Силуэтами занималась также первая жена Г. Р. Державина, Екатерина Яковлевна, рожденная Бастидонъ (род. въ 1760 г., ум. въ 1794 г. ²⁾). Состоявшій до 1780 года при членахъ Брауншвейгскаго семейства, во время содержанія ихъ въ Холмогорахъ, лѣкарь Карлъ Бошнякъ оставилъ силуэты двухъ сыновей и двухъ дочерей правительницы Анны Леопольдовны. Они воспроизведены въ *Русской Старинѣ* 1874 г., т. IX, № 4 ³⁾.

Къ этому же роду искусства слѣдуетъ отнести и рисунки, исполненные иглою на позолоченномъ стеклѣ. Такого рода портреты-силуэты, покрытые черною краскою въ мѣстахъ, освобожденныхъ иглою отъ позолоты, или съ подложенною въ такихъ

¹⁾ *Сборникъ Императорскаго Русскаго Историческаго Общества*, т. XXIII, стр. 247 и 262; т. XLIV, стр. 215 и 265.

²⁾ Сочиненія *Державина*, изд. Я. К. Грота, т. I, стр. 58, 107; т. III, стр. 492; т. V, стр. 247, 445, 473, 607, 851.

³⁾ Силуэтная живопись первоначально возникла во Франціи при Людовикѣ XV и получила свое названіе отъ имени тогдашняго французскаго министра финансовъ Этьена Силуэта, проповѣдывавшаго во всемъ крайнюю бережливость и дешевизну. Въ насмѣшку ему было названо и дешевое портретное производство à la Silhouette. Этотъ видъ живописи давалъ профильное изображеніе лица, вырѣзаннаго изъ черной бумаги или исполненнаго черною краскою. Силуэтная живопись была въ большой модѣ во второй половинѣ XVIII столѣтія и въ самомъ началѣ нынѣшняго. Въ 1810—1820 годахъ во Франціи появилось новое портретное производство посредствомъ физіотраса, изобрѣтеннаго Кретьеномъ и усовершенствованнаго Кенедеемъ, который въ

мѣстахъ черною бумагою, вставлялись въ медальоны, табакерки, перстни и т. п. ¹⁾.

Въ свое время подобнаго рода силуэтамъ не придавалось особаго значенія, и большая ихъ часть или исчезла безслѣдно или таится въ общественныхъ собраніяхъ и коллекціяхъ частныхъ лицъ. Въ настоящемъ изданіи впервые представляется общему пользованію обширное собраніе работъ Сидо, имѣющее вполне опредѣленный характеръ.

Въ предлагаемомъ собраніи находится, какъ было уже сказано, 189 силуэтовъ, въ томъ числѣ иностранныхъ царственныхъ особъ

первой четверти нынѣшняго столѣтія и ввелъ этотъ способъ во всеобщее употребленіе. Искусство Кретьена заключалось въ томъ, что посредствомъ особо изобрѣтенной имъ машины, вродѣ камеръ-обскуры, въ нѣсколько минутъ снимался профильный портретъ, который затѣмъ гравировался лависомъ на мѣдной дощечкѣ. Появленіемъ фizioнотраса объясняется, почему за время пребыванія русскихъ за границей въ 1815—1818 годахъ, не сохранилось ни одного почти силуэта, за исключеніемъ портрета-силуэта императора Александра I, работы Fremi. Этотъ новый способъ на время убилъ силуэтную живопись; но съ двадцатыхъ годовъ она стала вновь входить въ моду и сохранилась у насъ до послѣдняго времени. Въ двадцатыхъ годахъ и нѣсколько ранѣе силуэтною живописью много занимался генераль Марковъ, который оставилъ большое количество портретовъ-силуэтовъ своихъ современниковъ. Эта коллекція хранится въ настоящее время въ собраніи гравюръ П. Я. Дашкова. Много силуэтовъ въ свое время было снято съ бывшаго эконома I-го Кадетскаго корпуса Андрея Петровича Боброва († въ 1836 году), весьма оригинальной личности, какъ по своей наружности, такъ по природному уму и нравственнымъ качествамъ. Его типическій портретъ, сдѣланный однимъ изъ воспитанниковъ I-го Кадетскаго корпуса и отлитографированный, находится въ собраніи портретовъ, принадлежащихъ П. А. Ефремову. Воспроизведенъ въ *Историческомъ Вѣстникѣ* 1885 г., т. XIX, стр. 83. Воспитанникъ Училища правовѣдѣнія К. А. Даниловъ, кончившій курсъ въ 1850 году, оставилъ силуэты 22 своихъ наставниковъ. Они воспроизведены въ изданной М. М. Молчановымъ книгѣ: «Полю вѣка назадъ. Первые годы училища Правовѣдѣнія» (С.-Пб. 1892). Въ извѣстномъ собраніи русскихъ рисунковъ и гравюръ любителя-офортиста Е. Н. Тевяшева (въ Петербургѣ) мы видѣли относящіеся къ пятидесятымъ годамъ силуэты П. М. Басина, М. И. Глинки, В. А. Каратыгина, О. А. Петрова и А. В. Степановой 2-ой, работы неизвѣстнаго мастера. Въ библиотекѣ графа С. Д. Шереметева, въ селѣ Михайловскомъ, хранятся два портрета-силуэта графа Михаила Николаевича Муравьева, работы неизвѣстнаго мастера. Рисунки-силуэты Е. М. Бѣмъ всѣмъ извѣстны.

¹⁾ Въ собраніи Е. Н. Тевяшева находится исполненный такимъ способомъ портретъ неизвѣстнаго лица, съ подписью: «Bauer fecit. Reval. 1807».

8, бывшихъ въ Петербургѣ членовъ дипломатическаго корпуса 18, актеровъ и музыкантовъ 6 и лицъ польскихъ фамилій 10. За исключеніемъ этихъ 42 портретовъ, остальные 147 изображаютъ русскихъ людей (въ томъ числѣ два портрета графа И. А. Остермана).

Съ перваго взгляда на эту коллекцію дѣлается яснымъ, что лица, силуэты которыхъ въ ней собраны, принадлежали вообще къ высшему петербургскому обществу и, въ частности, къ родственникамъ и знакомымъ графа П. К. Разумовскаго и его жены.

Графъ Петръ Кирилловичъ (сверхъ своего и женина силуэтовъ) помѣстилъ въ настоящее собраніе силуэты своего отца, брата Льва, а также сестеръ: графини Елизаветы Апраксиной и Наталіи Загряжской съ ихъ мужьями, графомъ Петромъ Ѳеодоровичемъ и Николаемъ Александровичемъ, и Прасковіи Гудовичъ, племянниковъ и племянницъ Апраксиныхъ и племянницы, Маріи Васильевны Васильчиковой (послѣ княгини Кочубей). Здѣсь же находимъ мы двоюродныхъ его сестеръ: Софью Осиповну Закревскую, по мужу графиню Апраксину, съ дочерью Вѣрою (послѣ графинею Завадовскою) и Софью Ефимовну Дараганъ (по мужу княгиню Хованскую), Прасковью Андреевну Закревскую (потомъ графиню Потемкину) и двухъ его родственницъ, дѣвицъ Александру и Наталью Разумовскихъ.

Л. А. Нарышкинъ ¹⁾ представленъ съ женою Мариной Осиповной, пятью дочерьми: Анной, Елизаветой, Екатериной, Маріей и Наталіей, по мужу графинею Соллогубъ, зятемъ, графомъ Иваномъ Антоновичемъ Соллогубомъ, и вдовою дяди, Марією Павловою Нарышкиной.

Князь Г. А. Потемкинъ является въ обществѣ своего племянника, графа П. С. Потемкина, и пяти племянницъ: графини Александры Васильевны Браницкой, графини Екатерины Васильевны Скавронской и княгини Варвары Васильевны Голицыной съ ихъ мужьями, Надежды Васильевны Измайловой и дѣвицы Татьяны Васильевны Энгельгардтъ.

Князь Н. В. Репнинъ изображенъ съ женою, Наталіей Але-

¹⁾ Л. А. Нарышкинъ былъ двоюроднымъ братомъ Екатерины Ивановны Нарышкиной, матери графа П. К. Разумовскаго.

ксандровной, и двумя дочерьми, княгиней Александрой Николаевной и ея мужемъ, княземъ Григоріемъ Семеновичемъ Волконскимъ, и княгиней Прасковьей Николаевной Голицыною, а тогдашній фаворитъ А. Д. Ланской съ сестрою, Елизаветой Дмитриевной, и ея мужемъ И. И. Кушелевымъ.

Родъ Голицыныхъ представленъ въ настоящемъ собраніи портретовъ десятью членами.

Передъ нашими глазами проходятъ старые слуги императрицы Екатерины II: И. И. Бепкій, графъ А. Г. Орловъ, вице-канцлеръ И. А. Остерманъ съ женою, Александрой Ивановной, графъ Н. И. Панинъ и баронъ К. К. Унгернъ.

Дворъ императрицы почти весь на лицо. Здѣсь собраны портреты генераль-адъютантовъ: князя А. М. Голицына, князя Г. Г. Орлова, князя Г. А. Потемкина, графа К. Г. Разумовскаго, князя Н. В. Репнина, и флигель-адъютантовъ: П. А. Бибикова, князя С. О. Голицына, А. Д. Ланского, князя С. А. Меншикова, С. Н. Салтыкова и А. О. Уварова.

За ними слѣдуютъ: оберъ-шталмейстеръ Л. А. Нарышкинъ съ женою и дочерьми, шталмейстеръ В. М. Ребиндеръ, оберъ-камергеръ И. И. Шуваловъ, оберъ-егермейстеръ князь П. А. Голицынъ, оберъ-церемоніймейстеръ М. О. Кашталинскій; камергеры: графъ А. И. Воронцовъ, А. И. Дивовъ, Н. А. Загряжскій съ женою Наталіей Кирилловной, Ю. А. Нелединскій-Мелецкій, графъ П. С. Потемкинъ, А. А. Ржевскій съ женою, Глафирой Ивановной, графъ Н. П. Румянцовъ, графъ П. М. Скавронскій съ женою, Екатериной Васильевной, Е. А. Чертковъ, графъ О. М. Штакельбергъ; камеръ-юнкеры: С. А. Колычевъ, князь А. Б. Куракинъ, П. В. Мятлевъ и князь Н. А. Путятинъ съ женою, Елизаветой Карловной.

Дамскій придворный кругъ представляютъ: оберъ-гофмейстерина графиня М. А. Румянцова; статсъ-дамы: графиня А. В. Браницкая, княгиня Д. А. Голицына и графиня А. А. Матюшкина съ дочерью, Софіей Дмитриевной, и фрейлины: графиня Е. П. Бутурлина, Е. Л. Нарышкина, В. П. Пассекъ, княжна П. Н. Репнина, графиня Е. И. Чернышева, баронесса С. И. Эльмптъ и Т. В. Энгельгардтъ.

Представителями наукъ, искусства и литературы являются здѣсь академики Я. Я. Штелинъ и Л. Эйлеръ, архитекторъ

Ю. М. Фельтенъ и знаменитый авторъ «Недоросля» Д. И. Фонвизинъ ¹⁾).

Настоящее собраніе сохранило также силуэты восемнадцати членовъ дипломатическаго корпуса, бывшихъ въ Петербургѣ въ 1782 году, и шести артистовъ и артистокъ французской и оперной труппы того времени.

Отдѣльную группу представляютъ силуэты десяти лицъ польскихъ фамилій, среди которыхъ поставлены портреты: графа Штакельберга, бывшаго съ 1773 года русскимъ посланникомъ въ Варшавѣ, и генераль-поручика Романюса, командовавшаго съ 1771 года корпусомъ русскихъ войскъ въ Польшѣ. Объяснить включеніе этихъ портретовъ въ настоящій сборникъ, составленный въ Петербургѣ, трудно. Можно, однако, предположить, что графъ П. К. Разумовскій, во время своего заграничнаго путешествія, еще до 1782 года посѣтилъ Варшаву, гдѣ и были исполнены указанные силуэты. Повидимому, графъ Разумовскій пользовался расположеніемъ короля Станислава-Августа; заключаемъ это изъ того, что, не имѣя русскихъ орденовъ, онъ былъ кавалеромъ св. Станислава и Вѣлаго Орла ²⁾).

Портреты, помѣщенные въ настоящемъ собраніи, представляютъ особый интересъ. Они изображаютъ лицъ извѣстнаго круга, изъ которыхъ многіе играли видную роль во второй половинѣ XVIII вѣка; портреты эти могутъ служить прекрасною иллюстраціей къ исторіи императрицы Екатерины II.

Въ настоящемъ изданіи всѣ силуэты представляютъ собою точныя воспроизведенія подлинниковъ, при чемъ признано не безполезнымъ сообщить краткія біографическія свѣдѣнія о помѣщенныхъ здѣсь лицахъ, а для удобства справокъ приложенъ алфавитный списокъ этихъ лицъ съ указаніями: а) на собраніе силуэтовъ, хранящееся въ московскомъ Историческомъ музеѣ; б) на собраніе силуэтовъ, хранящееся въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ С.-Петербургѣ; в) на коллекцію силуэтовъ Антинга: «Collection de cent silhouettes des personnes illustres et célèbres

¹⁾ Съ Фонвизинимъ графъ П. К. Разумовскій могъ сблизиться во время своего пребыванія въ Парижѣ въ 1778 году (Сочиненія Д. И. Фонвизина, С.-Пб. 1866, стр. 433).

²⁾ А. А. Васильчиковъ. Семейство Разумовскихъ, т. II. С.-Пб. 1880, стр. 147—148.

dessinées d'après les originaux». Gotha. 1791; г) на «Каталогъ выставки портретовъ русскихъ достопримѣчательныхъ людей на постоянной выставкѣ Общества любителей художествъ». М. 1868 и «Прибавленіе къ каталогу выставки Общества любителей художествъ». М. 1868; д) на «Историческій альбомъ портретовъ извѣстныхъ лицъ XVI—XVIII вѣковъ, фотографированный и изданный художникомъ *А. М. Лушевымъ*». С.-Пб. 1870; е) на трудъ *П. Н. Петрова*: «Каталогъ исторической выставки портретовъ лицъ XVI—XVIII вѣковъ, устроенной Обществомъ поощренія художниковъ». Изд. 2-е. С.-Пб. 1870; ж) на каталогъ *А. А. Васильчикова*: «Liste alphabétique de portraits russes». Т. I—II. St. Pétersbourg. 1875; з) на портреты медальные по изданію *Ю. Б. Иверсеца*: «Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ». Т. I—III. С.-Пб. 1878—1893; и) на гравированные портреты по изданію *Д. А. Ровинскаго*: «Подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ». Т. I—II. С.-Пб. 1889.

Къ сожалѣнію, нѣсколько портретовъ-силуэтовъ, за неимѣніемъ положительныхъ свѣдѣній, остались безъ всякихъ разъясненій.

Рисунокъ на обложкѣ изданія принадлежитъ художнику *К. О. Брожу*. Снимки портретовъ-силуэтовъ исполнены посредствомъ цинкографіи въ художественной типографіи и фотохимиграфической мастерской *Э. Д. Гоппе* въ С.-Петербургѣ.

Въ заключеніе считаемъ долгомъ выразить признательность слѣдующимъ лицамъ, оказавшимъ содѣйствіе въ настоящемъ изданіи: *П. И. Бартеневу*, *В. А. Бильбасову*, *М. А. Веневитинову*, *Р. В. фонъ Гейману*, *П. Я. Дашкову*, *Л. Н. Майкову*, *Н. А. Малевскому-Малевичу*, *Л. Л. Мартэну* и *Е. Н. Тевяшеву*; особенную же благодарность мы должны заявить *Д. Θ. Кобеко*, въ высшей степени полезными указаніями и совѣтами котораго мы пользовались въ теченіе всей нашей работы.

Александръ Груглый.
