

**Г. Риман**

**Музыкальный словарь**

**О-Я**

УДК 93  
ББК 63.3  
Г11

Г11 **Г. Риман**  
Музыкальный словарь: О-Я / Г. Риман – М.: Книга по Требованию, 2015. – 606 с.

**ISBN 978-5-458-11738-8**

Музыкальный словарь выдающегося немецкого музыковеда Гуго Римана был издан в России как перевод с 5-го немецкого издания. Словарь дополнен так называемым "русским отделом", составленном при сотрудничестве П. Веймарна, В. Преображенского и др.

**ISBN 978-5-458-11738-8**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2015  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



чившемуся отдѣленіемъ Бельгіи отъ Голландіи. Обстоятельство это было также причиной того, что „Нѣмая“ допущена была къ постановкѣ въ Россіи лишь черезъ 30 лѣтъ послѣ своего появленія. За „Нѣмой“ послѣдовала вскорѣ „La fiancée“ (1829), характерная буржуазная пьеса вродѣ „Каменьщика“, а въ 1830 болѣе элегантный „Фра-Дьяволо“, самая популярная опера О. во Франціи и заграничей (СПБ. 1831). Много еще лѣтъ затѣмъ О. держался на высотѣ званятаго положенія. Появились: „Le Dieu et la Bayadère“ (1830; какъ и въ „Фенеллѣ“, героиня здѣсь нѣмая, танцовщица; въ СПБ., подъ назван. „Влюбленная баядерка“ 1835); „La Marquise de Brinvilliers“ (1831, совместно съ другими 8 композиторами); „Le philtre“ („Любовный напитокъ“, 1831); „Le serment“ („Клятва“ или „Фальшивые монетчики“, 1832); „Gustave III“ („Маскарадъ“, 1833); „Lestocq“ (1834); „Le cheval de bronze“ („Бронзовый конь“, 1835; передѣланъ въ большой балетъ въ 1857; СПБ. 1837, 1878; Москва 1901 и раньше); „Actéon“, „Les charperons blancs“, „L'ambassadrice“ (1836); „Le domino noir“ („Черное домино“, 1837); „Le lac des Fées“ (1839); „Les diamants de la Couronne“ („Коронные брильянты“, 1841); „Le duc d'Olonne“ (1842); „La part du diable“ (1843); „La Sirène“ (1844); „La barcarolle“ (1845); „Haudée“ (1847). Последнія произведенія О. постепенно понижаются въ достоинствѣ и носятъ слѣды увеличивающейся старости ихъ творца; онъ написалъ еще: „L'enfant prodigue“ (1850); „Zerline“ („Das Orangerkörnchen“, 1851); „Marco Spada“ (1852, передѣлана въ большой балетъ въ 1857); „Jenny Bell“ (1856); „Manon Lescaut“ (1855); „Magenta“ (1859); „La Circassienne“ (1861; „Черкешенка“, дѣйствіе происход. на Кавказѣ, среди русскихъ офицеровъ); „La fiancée du roi de Garbe“ (1864); „Le premier jour de bonheur“ (1868); „Rêves d'amour“ (1869) и нѣсколько кантатъ на разные случаи. Передъ самой смертью О-мъ были написаны нѣсколько струнныхъ квартетовъ, оставшихся не напечатанными. О. получилъ въ 1829, послѣ Госсека, званіе академика; съ 1842 и до смерти онъ былъ директоромъ парижской консерв.; съ 1857 онъ состоялъ также въ званіи император-

скаго капельмейстера. Срв. Ад. Когутъ „Auber“ (1895). Срв. Deléhelie.

2) (Aubert), Жакъ, выдающійся скрипачъ, род. 1678, ум. въ Бельвилѣ близъ Парижа 19 мая 1753. Членъ оркестра Большой Оперы и „Concerts spirituels“; съ 1748 концертмейстеръ этого оркестра и главный интендантъ герцога Бурбонскаго. Издалъ 3 сборника скрипичныхъ сонатъ съ басомъ (1-й сборн. 1719) и написалъ для Большой Оперы въ 1713—46 шесть балетовъ. Сынъ его Луи, 1755—71, концертмейстеръ Большой Оперы.—3) Пьеръ Франсуа Оливье, 1763—1830, втеченіе 25 лѣтъ членъ оркестра Комической Оперы въ Парижѣ; отличный виолончелистъ и учитель игры на этомъ инструментѣ (2 школы д. виолончели, сольныя пьесы, а также Histoire abrégée de la musique, 1827).

**Обиходъ** церковнаго пѣнія,—собраніе важнѣйшихъ и чаще употребляемыхъ православныхъ церковн. пѣснопѣній. Въ настоящее время заключаетъ въ себѣ пѣснопѣнія вечерняго и утрен. богослуженія, литургіи, погребенія, панихиды и др., главнымъ образомъ—знаменнаго, греческаго и кievскаго распѣвовъ. До 1887 издавался еще т. н. Сокращенный О.; онъ служилъ руководствомъ при обученіи церковному пѣнію въ школахъ, но съ 1887 замѣненъ болѣе приспособленнымъ къ учебнымъ цѣлямъ О-мъ учебнымъ. О. былъ первою печатной нотною книгой (1772, Москва, см. Вышковскій). (П.).

**Облигатный** (итал. obligato, „обязательный“, необходимый, существенный)—этимъ терминомъ обозначается такой сопровождающій, аккомпанирующій голосъ, который имѣетъ въ тоже время значеніе концертирующаго и потому не можетъ быть выпущенъ. Особенно часто даютъ названіе о-го инструментальному голосу, концертирующему съ вокальнымъ (хотя и въ этомъ случаѣ вокальный голосъ все-таки всегда остается господствующей партией); наоборотъ, вмѣсто скрипичной сонаты съ о-мъ альтомъ и сопрано, въ настоящее время предпочитаютъ говорить дуо для скрипки и альты, или, если альтъ дѣйствительно играетъ равную роль со скрипкой,—Concertante для скрипки и альты. Вокальныя пьесы для голоса-соло съ

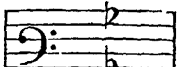
органнымъ, фп-нымъ или оркестровымъ сопровожденіемъ и съ облигатнымъ инструментомъ (флейта, скрипка и пр.), писались особенно часто и охотно въ 18-мъ вѣкѣ.

**Obliquus**, косвенный; *motus o.* — то-же что косвенное движеніе (см.); *figura obliqua* — заимствованные изъ невмъ косые штрихи въ лигатурахъ мензуральной нотации (срв. Лигатура, з).

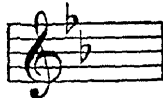
**Обозначеніе** (нѣм. *Vorzeichnung*),

1) тактовое о. (см.). 2) О. строя — дѣзы или бемоли, помѣщенные въ началѣ каждой нотной строки (между ключемъ и тактовымъ знакомъ); знаки эти служатъ указаніемъ, какіе изъ тоновъ основной гаммы (с d e f g a h) должны затѣмъ постоянно браться соотвѣтственно повышенными или пониженными, — безъ добавленія особыхъ, для каждаго случая, знаковъ. О-е это выясняетъ строй пьесы, но оставляетъ неизвѣстнымъ наклоненіе, ибо мажоръ и параллельный ему миноръ обозначаются одинаковымъ количествомъ знаковъ. Двойные бемоли или дѣзы встрѣчаются крайне рѣдко въ кач. о-ія, хотя возможность этого и не вполне исключена. напр. можно обозначить строй *Gis-dur* посредствомъ 6 # и 1 × (передъ f) или строй *Des-moll* — посредствомъ 6 b и 1 ♯ (передъ h) и т. п. Пока церковные лады широко примѣнялись (т. е. еще въ 17-мъ в.) полное о. строя употреблялось очень рѣдко и напр. *C-moll* обозначалось часто посредствомъ только 2 b (дорійскій ладъ) или *H-dur* посредствомъ только 4 дѣзовъ (миксолидійскій ладъ). Въ 16-мъ в. для о-я строя примѣнялись, собственно говоря, только одинъ ♯ или одинъ #; # обозначалъ транспозицію основной гаммы на квинту вверхъ (*Cantus durus*), а ♭ — транспозицію на квинту внизъ (*Cantus mollis*). Но подобно тому какъ въ наше время при одномъ # или ♭ строй можетъ быть и мажорнымъ, и минорнымъ, такъ и въ тѣ времена строй этотъ могъ быть либо дорійскимъ, либо фригійскимъ, либо лидійскимъ, либо миксолидійскимъ, либо эолійскимъ и т. д. (срв. Церковные лады). Если же въ началѣ пьесы не было никакого о-ія, то церковные лады сохраняли свое естественное положеніе (*Cantus naturalis*). Весьма рѣдко встрѣчается въ 16-мъ вѣкѣ о-іе съ

двумя ♯ (такъ назыв. транспозиція транспозиціи). Двукратное о. бемоля передъ двумя h на одномъ и томъ-

же нотоносцѣ напр.:  не

слѣдуетъ считать за два бемоля. Въ нотахъ того времени въ скрипичномъ ключѣ часто встрѣчается также ♯ передъ f, котораго однако, отнюдь не слѣдуетъ понимать въ смыслѣ е:



(срв. *Chivette*).

**Образованіе вокальное.** См. Пѣніе.

**Образованіе вокальнаго звука.** См. Поддача голоса.

**Обращеніе** (лат. *inversio*, нѣм. *Umkehrung*, франц. *renversement*) есть такая смѣна мелодическихъ или гармоническихъ соотношеній, при которой то, что было до о-ія наверху, переходитъ внизъ и то что было внизу, переходитъ вверхъ. О. многообразно примѣняется въ теоріи музыки. Виды о-я: 1) о. интервала, — ничто иное какъ перемѣщеніе верхняго тона интервала на октаву внизъ (подъ нижній тонъ) или нижняго — на октаву вверхъ (выше верхняго). Вслѣдствіе этого при о-іи даннаго интервала образуется интервалъ, дополняющій его до октавы; такъ:

- 1) при о-и секунды — образуется септима,
- 2) — терціи — секста,
- 3) — квинты — квинта; и наоборотъ.



При этомъ о. чистаго интервала даетъ всегда чистый интервалъ, о. большаго интервала — малый, о. уменьшеннаго — увеличенный, и обратно. 2) О. аккорда, — такое положеніе аккорда, при которомъ въ басу находится не наиболѣе „естественный“ басовой тонъ; подъ послѣднимъ-же подразумѣвается по обычной терминологіи генералбаса тотъ, который оказался бы въ басу при построеніи всѣхъ тоновъ аккорда терціями другъ надъ другомъ. Поэтому различаютъ, напр. для трезвучія с. е. g три положенія, т. е. два обращенія:

- а) Основное положеніе (басовый тонъ с),
- б) 1-е обращеніе (басовый тонъ е) — секстаккордь е. с. g.

с) 2-е обращеніе (басовый тонъ g)—квартсекстакордъ g. с. е:



Септаккордъ (см.) можетъ имѣть четыре положенія и три обращенія, напр. g. h. d. f:

- a) Основное положеніе (басовый тонъ g),
- b) 1-е обращеніе (басов. тонъ h)—квинтсекстакордъ h. d. f. g,
- c) 2-е обращеніе (басов. тонъ d)—терцквартсекстакордъ d. f. g. h,
- d) 3-е обращеніе (басов. тонъ f)—секундакордъ f. g. h. d:



3) О. мотива (тема въ противоположномъ движеніи), одинъ изъ интереснѣйшихъ имитационныхъ эффектовъ, состоящій въ томъ, что имитирующій голосъ повторяетъ всѣ шаги темы, но въ противоположномъ направленіи (напр. вмѣсто шага на терцію вверхъ дѣлаетъ шагъ на терцію внизъ, вмѣсто квинты внизъ—квинту вверхъ и т. д.), что по итал. называется *per moto contrario* или *al rovescio*. О. темы примѣняется нерѣдко въ фугахъ, а также въ фугообразно разработанной жигѣ и др.

**Обрехтъ**, см. Гобрехтъ.

**Обристъ**, Алоизъ, род. 1867 въ Санъ-Ремо, ученикъ Мюллеръ-Гартунга въ Веймарѣ, затѣмъ, по композиціи, Альберта Беккера въ Берлинѣ, гдѣ 1892 получилъ степень Dr. phil. (за монографію о Мельхiorѣ Франкѣ [см.]). Въ 1895 О. сдѣлался преемникомъ Цумпе въ вѣ кач. придворнаго капельмейстера въ Штутгартѣ, гдѣ дирижируетъ также абонементами концертами и заявилъ себя энергичнымъ сторонникомъ новой музыки.

**Obstinato**, см. Ostinato.

**Общества музыкальнѣя. Германія:** Изъ крупныхъ нѣмецкихъ об-въ, поставившихъ себѣ цѣлью интересы музыки и музыкантовъ, назовемъ: 1) Der Allgemeine deutsche Musikverein (Всеобщее нѣмецкое музык. об-во), основанное 1859 Фр. Бренделемъ, Л. Келеромъ и др., м. пр.

по случаю 25-лѣтняго юбилея журнала „Neue Zeitschrift für Musik“, который долгое время состоялъ органомъ этого об-ва. Цѣль об-ва—исполненіе достойныхъ вниманія новыхъ (также и ненапечатанныхъ) и рѣдко исполняемыхъ выдающихся старинныхъ композицій, для чего ежегодно устраивается музык. празднество (Tonkünstlerversammlung) въ различныхъ городахъ. Почетнымъ председателемъ об-ва долгіе годы былъ Фр. Листъ. Ясно выраженная тенденція об-ва заключается въ покровительствѣ такъ назыв. новонѣмецкому направленію и параллельнымъ съ нимъ теченіямъ заграницей (Берлиозъ, Сенъ-Сансъ, Чайковский, Бородинъ и пр.). Одновременно съ музык. празднествами об-ва происходятъ такъ назыв. „Deutsche Musikertage“, собранія для обсужденія вопросовъ, касающихся музыки и музыкантовъ.—2) Allgemeiner deutscher Musikerverband (Всеобщій нѣм. союзъ музыкантовъ), имѣющій цѣлью блюсти интересы музыкантовъ, основанъ 1872 Г. Тадевальдомъ (теперь президентъ Э. Фогель въ Берлинѣ); органъ об-ва „Deutsche Musikerzeitung“. При об-вѣ состоитъ пенсіонная касса, „Центральное бюро для доставленія мѣстъ“ и др. Большинство берлинскихъ и гамбургскихъ музыкантовъ отдѣлилось отъ союза и основало самостоятельный союзъ съ собственнымъ журналомъ („Neue Musikerzeitung“).—3) Deutscher Sängerbund (нѣм. пѣвческій союзъ), основанъ 1862, состоитъ изъ соединенія 70 отдѣльныхъ союзовъ (1896), представляющихъ собой 80,000 пѣвцовъ. Цѣль: культивированіе нѣмецкаго мужскаго хоров. пѣнія и устройство большихъ пѣвческихъ празднествъ. Во главѣ стоитъ совѣтъ уполномоченныхъ, члены котораго разсѣяны по всей Германіи; администрація об-ва мѣняется по выборамъ. Срв. Ладертафель. Союзъ учредилъ 1877 фондъ для почетныхъ премій и субсидій композиторамъ мужскихъ хоровъ или оставшимся послѣ нихъ семействамъ; капиталъ этого фонда превысилъ уже 150,000 марокъ.—4) Verein Beethovenhaus (Об-во дома Бетховена) въ Боннѣ, основано 1889 для поддержанія дома въ коемъ родился Бетховень (Bonngasse, 20),

хрещеннаго въ небольшой музей. Президентъ I. Иоакимъ. Обеспечивъ свою главную цѣль, об-во занялось поощреніемъ хорошей камерной музыки, устраивая концерты и назначая конкурсы на преміи за новыя произведенія камерной музыки. — 5) Интернаціональное музык. об-во, основано 1899 проф. О. Флейшеромъ въ Берлинѣ. Цѣль об-ва научно-музыкальныя изслѣдованія. Об-во издаетъ (у Врейткопфа и Гертеля) журналъ „Zeitschrift“ (ежемесячно) и „Sammelbände“ для болѣе крупныхъ трудовъ (4 раза въ годъ) подъ редакц. О. Флейшера. Отдѣленія об-ва имѣются въ настоящ. время почти во всѣхъ крупнѣйшихъ нѣмецкихъ городахъ а также въ большинствѣ европейскихъ столицъ. — 6) Об-во музык. изслѣдованій (Gesellschaft der Musikforschung), основ. 1868 въ Берлинѣ Фр. Коммеромъ и Роб. Эйтнеромъ. Журналъ об-ва: „Monatshefte für Musikgeschichte“ (съ 1869 подъ ред. Р. Эйтнера) далъ массу достовѣрнаго біографическаго и бібліографическаго матеріала, особенно по исторіи музыки въ 15—17 вв. Редактируемые Эйтнеромъ „Publikationen älterer praktischen und theoretischen Musikwerke“ (сборники старинной практич. и теоретич. музыки) дали, въ изданныхъ до сихъ поръ 23 томахъ, въ новомъ партитурномъ изданіи массу сочиненій: Иог. Оттъ „115 Lieder etc.“ (1544), Г. Л. Гаслеръ „Lustgarten (1601), „Öglin's Liederbuch“ (1512), пѣсни Ген. и Герм. Финка, „Wittenbergisch Gesangbuch“ Иог. Вальтера (1524), Ж. Реньера пѣсни на подобіе Неаполитанъ (1579), „Neue geistl. und weltliche Lieder“ (1589) Иос. Эккарда, композиціи Ж. Депре, рядъ старинныхъ оперъ („Euridice“ Каччини, „Dafne“ Гальяно, „Orfeo“ Монтеверди, „Giasone“ Кавалли, „Dori“ Чести, „Armide“ Люлли, „Rosaura“ Скарлатти, „Jodelet“ Кейзера) и оттиски съ „Musica getutscht“ Вирдунга (1511), „Spiegel der Orgelmacher und Organisten“ (1511) и „Orgel- und Lautentabulatur“ (1512) Аря. Шлика, „Syntagma musicum“ Преторіуса (2-й томъ 1618), „Musica instrumentalis deutsch“ Март. Агриколы (1528 и 1545). Въ „Monatshefte“ помѣщены новыя изданія „Seelewig“ Штадена (1644), берлинскаго и мюн-

хенскаго пѣсенныхъ сборниковъ; переводы: „Micrologus“ Гвидо, „Musica Enchiriadis“ Гукбальда, „Dodecachordon“ Глауреана (1547, изд. Петра Бона); большинство каталоговъ музык. отдѣловъ разныхъ бібліотекъ (см.), каталогъ изданій Ал. Винченти отъ 1619 и 1649 и др. **Нидерланды.** Vereeniging voor Noord Nederlands Muziekgeschiedenis, о-во это представляетъ основанную 1868 вѣтвь об-ва Maatschappij tot bevordering van Toonkunst и имѣетъ своей специальной задачей изслѣдованія по исторіи старинной музыки въ Нидерландахъ; издаетъ съ 1869 произведенія старинныхъ нидерландскихъ композиторовъ (Свеелинка, Рейнкена, Обрехта, Гейхенса, старин. нидерландскія пѣсни Ад. Валеріуса, пѣсни гёзовъ, старин. нидерландск. танцы и др.), а также журналъ „Tijdschrift der V. v. N.-N. M.-G.“. **Англія.** Musical Antiquarian Society, об-во, основанное въ 1840 въ Лондонѣ, для изданія старинной музыки. Издано 19 томовъ, содержащихъ мадригалы, антемы, мотеты, фантазіи, балеты, мессы, оперы и пр. старинныхъ англ. композиторовъ. Остальныя иностранныя муз. об-ва см. подъ ихъ заглавіями. См. также Лидертафель, Орфеонъ.

**Общества музыкальныя въ Россіи.** Первое мѣсто среди нихъ занимаетъ Русское Музыкальное О., съ 1873 получившее титулъ Императорскаго; основано въ СПб. въ 1859 (утверждено 1 мая) и возникло изъ симфоническаго общества (учрежд. 1840, фактически существовало до 1851) и симфоническихъ концертовъ Спб. университета. Главнымъ дѣятелемъ при основаніи Р. М. О. былъ А. Рубинштейнъ; кромѣ него первыми директорами Спб. отдѣленія о-ва, которое вначалѣ было единственнымъ и олицетворяло собою все о-во, были гр. М. Вельгорскій, Д. Каншинъ, В. Кологривовъ и Д. Стасовъ. Задачи о-ва—содѣйствіе распространенію музыкальнаго образованія и развитію всѣхъ отраслей музыкальнаго искусства въ Россіи, поощреніе отечественныхъ музыкальныхъ дѣятелей. Мало по малу стали открываться отдѣленія о-ва: въ Москвѣ 1860 (главный дѣятель—Н. Рубинштейнъ), въ Астрахани (преобразов. 1891 изъ Музык.-драматич. об-ва), Баку (1901),

Вильнѣ (1898), Воронежѣ (1895), Екатеринодарѣ (1901), Екатеринославѣ (1898), Иркутскѣ (1901). Казани, Кіевѣ (1864), Кишиневѣ (преобразов. 1899 изъ об-ва „Гармонія“), Н. Новгородѣ (1873), Николаевѣ (1892, преобразов. изъ музык. кружка), Одессѣ (1884), Омскѣ (1876), Орлѣ (1900), Пензѣ (1881, возобновл. 1902), Полтавѣ (1899), Псковѣ (1873), Ригѣ (1899, преобразов. изъ об-ва „Ладо“), Ростовѣ н. Д. (1896, преобразов. изъ музык. кружка), Саратовѣ (1873), Ставрополѣ-Кавказск. (1902). Тамбовѣ (1881), Тифлисѣ (1883, преобразов. изъ Кавказск. муз. об-ва), Тобольскѣ (1878, изъ об-ва любителей музыки), Томскѣ (1879), Харьковѣ (1871). Проводниками дѣятельности И. Р. М. О. являются музыкально-педагогическія и музык.-художественныя учрежденія. О первыхъ см. Консерваторіи. Вторыя сводятся почти исключительно къ концертамъ. При столичныхъ отдѣленіяхъ даются въ залахъ консерваторій ежегодно симфоническіе (10—12), квартетные (4—8) и иные концерты (въ Москвѣ 1901—02 дано было: 13 симфонич., 8 квартетн. и 10 общедоступныхъ). Постоянными дирижерами концертовъ Об-ва были въ Спб.: А. Рубинштейнъ — до 1867 и 1882—87; Балакиревъ 1867—69; Направникъ 1869—81; Ауэръ 1887—92. Въ Москвѣ: Н. Рубинштейнъ 1860—81; Эрдмансдёрферъ 1882—89. Сафоновъ съ 1890 понынѣ. Больше половины провинціальныхъ отдѣленій также устраиваетъ симфонич. концерты отъ 1 до 7—8 (Кіевѣ) въ годъ; камерные-же концерты даются почти всѣми отдѣленіями Об-ва. По выработанной 1900 специальной инструкціи въ концертахъ И. Р. М. О. должны исполняться преимущественно общепризнанныя образцовыя произведенія. Изъ новыхъ сочиненій допускается въ программу концерта не болѣе двухъ; каждая программа должна заключать въ себѣ не менѣе одного русскаго сочиненія. Солистами приглашаются преимущественно русскіе артисты. Каждое отдѣленіе управляется почти во всемъ самостоятельно мѣстной дирекціей, избираемой почетными и дѣйствительными членами отдѣленія и утверждаемой главною дирекціей (въ московск. отдѣленіи въ 1901—02 было 11 по-

четныхъ и 136 дѣйствит. членовъ, изъ нихъ 12 пожизненныхъ; въ Спб. меньше). Въ составъ мѣстной дирекціи обязательно входитъ директоръ мѣстныхъ музык. классовъ, школы или консерваторіи И. Р. М. О. Общее направленіе дѣятельности Об-ва и высшее наблюденіе за дѣйствіями его отдѣленій принадлежитъ главною дирекціи Об-ва (въ Спб.). Предсѣдатель главною дирекціи В. К. Александра Юсифовна, вице-предсѣдат.—В. К. Константинъ Константиновичъ. члены: Э. Плеске, Э. Направникъ, А. Бернгардъ, В. Сафоновъ. При главною дирекціи состоятъ также уполномоченные отъ всѣхъ отдѣленій И. Р. М. О. Изъ 28 Спб.-скихъ музык. об-въ главныя: 1) Спб. Филармоническое О-во, старѣйшее изъ существующихъ; основ. 1802 съ цѣлью возбуждать въ публикѣ интересъ къ классической музыкѣ и помогать вдовамъ и сиротамъ музыкантовъ Импер. театровъ. Начало благосостоянію об-ва положила ораторія Гайдна „Сотвореніе міра“, исполненная съ тѣхъ поръ 28 разъ. Въ честь Гайдна о-во выбило медаль въ 1808. О-во исполнило также 1824 впервые въ Европѣ „Missa solemnis“ Бетховена. Вообще въ первую эпоху своего существованія о-во имѣло крупное значеніе въ музык. жизни Спб.; оно исполняло лучшія симфоніи и ораторіи (съ помощью Придворной капеллы) классиковъ и позднѣйшихъ авторовъ; въ концертахъ его выступали лучшіе иностранные и русскіе артисты и дирижеры (Берлиозъ, Мауреръ, К. Шубертъ, Вагнеръ, Бюловъ, К. Лядовъ, А. Рубинштейнъ, Направникъ, К. Давыдовъ, Чайковскій). Съ учрежденіемъ И. Р. М. О. и Безплатной школы, музыкально-художественное значеніе о-ва стало падать; нынѣ концерты даются только эпизодически и задачи О-ва главнымъ образомъ благотворительныя. Предсѣдатель о-ва В. Вурмъ.—2) Спб. О-во камерной музыки; основ. 1872 по инициативѣ Е. Альбрехта, бывшаго до 1894 предсѣдателемъ о-ва. Съ 1897 предсѣдатель М. Бѣляевъ. О-во даетъ около 30 вечеровъ въ годъ, изъ коихъ 5 публичныхъ. Съ 1877 о-во ежегодно устраиваетъ конкурсъ на сочиненіе струн. квартета, квинтета или трио.—3)

Спб. О-во музык. педагоговъ и другихъ музыкальныхъ дѣятелей, основ. въ 1899; цѣль о-ва—сближеніе музык. дѣятелей для взаимопомощи и художественнаго преуспѣянія; при о-вѣ музыкально-посредническое бюро, хоръ, квартетъ струнный и вокальный. Предсѣдатель И. Гляссеръ (иниціаторъ о-ва).—4) Спб. О-во музык. собраній; цѣль—взаимное сближеніе членовъ и ознакомленіе ихъ съ произведеніями музык. и музык.-критической литературы. О-во издаетъ свой журналъ „Извѣстія Спб. О-ва м. с.“. Предсѣдатель С. Соколовъ.—5) Церк. пѣвч. благотв. о-во, осн. 1902 по иниціативѣ А. Архангельскаго; о-во устраиваетъ ежегодно крупныя духовныя концерты.—6) Спб. Музыкально-драм. кружокъ любителей; осн. 1877, устраиваетъ ежегодно оперныя представленія, между прочимъ кружокъ этотъ впервые въ СПб. поставилъ „Евг. Онѣгина“ Чайковскаго (1884). Изъ множества Спб. хоровыхъ обществъ старѣйшими и лучше поставленными являются нѣмецкія: „Singakademie“ (основ. 1822), дирижеръ П. ф. Моссингъ; „Liedertafel“ (основ. 1840), дирижеръ А. Вульфгусъ съ 1900; хоровыя о-ва при церквахъ св. Анны (дириж. ф. Висендорфъ), Екатерины, (дириж. Р. Гессельбартъ), Петра и Павла (основ. 1871, дириж. Л. Гомилиусъ). Всѣ эти о-ва культивируютъ цевковную и свѣтскую музыку; ими былъ исполненъ въ СПб. рядъ большихъ ораторій, мессъ и т. п. Московскія муз. о-ва (всего 11): 1) Филармоническое о-во, основ. 1883 по иниціативѣ П. Шостаковскаго (преобразовъ изъ „О-ва любителей драматич. и музык. искусствъ“). При о-вѣ существуетъ муз.-драматич. училище (см. Консерваторія). Съ 1898 о-во получаетъ ежегодную государствен. субсидію 5000 р. По проекту устава 1903 о-во можетъ открывать отдѣленія въ другихъ городахъ. Дѣлами о-ва руководить правленіе изъ 11 человекъ; предсѣдатель правленія Н. Жедринскій. О-во даетъ ежегодно въ залахъ Дворян собранія 10 симфоническихъ и (съ 1901) 4 квартетн. концерта. Постоянными дирижерами о-ва были П. Шостаковскій, В. Кессъ (1899—1901), А. Зилоти (съ 1901).—2) О-во любителей оркестровой, камерн. и вокальн. музыки; ос-

нован. 1895; дириж. А. Литвиновъ.—3) Русское хоровое О-во, основ. 1878 по иниціативѣ К. Альбрехта; дириж. В. Сафоновъ; при о-вѣ есть хоровыя классы; о-во принимаетъ участіе въ концертахъ И. Р. М. О. и другихъ, а также даетъ 1—2 собствен. концерта въ годъ.—4) Нѣмецкія хоровыя О-ва: „Moskauer Liedertafel“ (дириж. Ф. Брюшвейлеръ) и „Moskauer Männer-Gesangverein“ (дириж. I. Бартцъ и Н. Кризандеръ); время отъ времени исполняютъ публично крупныя ораторіи, кантаты и т. п. Въ Варшавѣ: 1) О-во „В-ая Филармонія“, имѣетъ цѣлью музык. развитіе Варшавы, устраив. ежегодно 38 симфонич. конц. (собствен. оркестръ и залъ), около 50 популярныхъ и 8 камерныхъ. Предсѣд. гр. М. Замойскій; дириж. Э. Млынарскій и К. Прохазка.—2) „В-ое муз. О-во“, устраив. еженедѣльно концерты съ участіемъ солистовъ и хора; директ. С. Носковский.—3) „Русск. музык. О-во“. Предсѣд. Г. Гишпиусъ.—4) „Лютня“ польск. хоров. о-во. Предсѣд. кн. М. Воронецкій. Въ Киевѣ: Киев.-Литер.-Артист. о-во (осн. 1895). Въ Ригѣ: 27 муз. о-въ и кружковъ, въ томъ числѣ Рижское Вагнеровское о-во (R-g Wagner-verein, основ. 1878), предсѣд. К. Глазенапъ; „Ладо“, недавно преобразованное музык.-литературное о-во (съ 1863) и больше 16 пѣвческихъ и хоровыхъ о-въ нѣмецкихъ, польскихъ, латышскихъ и др.—Хоровыя кружки и о-ва развиты въ Россіи очень мало; исключеніе составляютъ окраины: Финляндія, Прибалтійскія губерніи и отчасти Польша. О-въ-же, поставившихъ себѣ задачей изученіе „науки о музыкѣ“ (теорія, исторія, эстетика музыки и т. п.) въ Россіи покуда вовсе не имѣется. При перечисленіи о-въ здѣсь не принимались въ расчетъ музык. о-ва благотворительныя, взаимопомощи и т. п. Списокъ русскихъ музык. о-въ по городамъ можно найти въ муз. календ. А. Габриловича за текущій годъ. См. также отчеты о-въ. Срв. еще Оркестръ.

Овернь (Auvergne), Антуанъ д', род. 4 окт. 1713 въ Клермонъ-Ферранѣ, ум. 12 февр. 1797 въ Лионѣ; сынъ скрипача, отправился въ 1739 въ Парижъ, гдѣ началъ съ должности скрипача Большой Оперы, въ концѣ концовъ достигъ мѣста главнаго ин-

тенданта. О. поставилъ на сценѣ въ 1752—1771 11 комическихъ оперъ и балетовъ своего сочиненія; его одноактная опера „Les troqueurs“ (1753)—одна изъ первыхъ настоящихъ французскихъ комич. оперъ (съ разговорными діалогами).

**Огинскій**, фамилія польскихъ князей, выдвинувшихся на музык. поприщѣ: 1) Михаилъ Казиміръ, гетманъ Литовскій, род. 1731 въ Варшавѣ, ум. 1803 тамъ-же; содержалъ въ своемъ помѣстьи Слонинѣ оркестръ и усовершенствовалъ арфу; авторъ польскихъ пѣсень.—2) Михаилъ Клеофасъ, племянникъ предыдущаго, подскарбій Литовскій, впоследствии русскій сенаторъ, род. 25 сент. 1765 въ Гузовѣ близъ Варшавы, ум. 31 окт. 1833 во Флоренціи, музыкѣ учился у Юсифа Козловскаго; прославился преимущественно своими 14 полонезами (самый извѣстный „Les adieux à la patrie“), которые и по сіе время еще пользуются большою популярностью.—3) Гавріиль, племянникъ предыдущаго, превосходный скрипачъ; род. 1788, ум. 1843. Въ 1831 переселился во Францію, но затѣмъ вернулся въ Литву, гдѣ и умеръ.

**Огусъ-Шайкевичъ**, Эмилія Исааковна, род. въ Кременчугѣ; 1872 окончила московскую консерв. по классу фп. Н. Рубинштейна. Съ тѣхъ поръ неоднократно выступала въ концертахъ, въ Москвѣ (гдѣ имѣетъ музыкальную школу) и въ провинціи. (В.).

**Ода** (греч., „пѣніе“), у грековъ—лирическое стихотвореніе, а также музыка на текстъ такого стихотворенія. Въ настоящее время подъ о. подразумевается только такое лирич. стихотвореніе, которое служитъ выраженіемъ восторженнаго чувства, вызваннаго какой-либо высокой мыслью или подвигомъ. Въ 18-мъ вѣкѣ названіе это употреблялось для обозначенія романса или пѣсни.

**Odhekaton** (=100 одъ; въ дѣйствительности только 96), заглавіе старѣйшаго (срв. впрочемъ Рейзеръ) музык. сборника, напечатаннаго наборомъ (4-гласн. chansons и мотеты знаменитыхъ въ то время композиторовъ, Венеція 1501 у Отт. Петруччи).

**Оденвальдъ**, Робертъ Теодоръ, род. 1838 близъ Гера, ум. 22 апр. 1899 въ Гамбургѣ; ученикъ В. Чирша и А.

Гельфера, 18-ти лѣтъ былъ уже префектомъ церковнаго хора въ Гера, 1868 основалъ тамъ-же быстро развившееся хоровое об-во, а въ 1870 сдѣлался канторомъ и учителемъ пѣнія въ Эльбингѣ, гдѣ основалъ церковный хоръ, доведенный до такого совершенства, что министерство исповѣданій стало выдавать ему субсидію. Тоже повторилось и въ Гамбургѣ, куда О. 1882 былъ приглашенъ учителемъ пѣнія при двухъ гимназіяхъ. Гамбургскій хоръ О-а 1891 совершенно перешелъ въ веденіе правительства (по вторникамъ и четвергамъ бесплатныя исполненія мотетовъ). О. самъ былъ пѣвцомъ и издалъ вокальныя композиціи (псалмы, хоровыя пѣсни).

**Одинтонъ**, Вальтеръ, монахъ-бенедиктинецъ изъ Эвесгэма (долгое время смѣшиваемый съ жившимъ на 100 лѣтъ раньше Вальтеромъ изъ Эйнсгэма, архіепископомъ Кентербѣрійскимъ), умеръ послѣ 1316; одинъ изъ наиболѣе выдающихся старинныхъ писателей о мензуральной музыкѣ. Его трактатъ „De speculatione musices“, написанный ок. 1280 лежалъ долго безъ вниманія въ бібліотекѣ Christ College въ Кембриджѣ и лишь въ новѣйшее время былъ напечатанъ Куссмакеромъ („Script.“ I). Трактатъ этотъ содержитъ м. пр. первую мотивировку консонирующаго значенія большой и малой терціи какъ 4:5 или 5:6 съ указаніемъ на комму 80:81 и консонирующее трезвучіе. Срв. Riemann „Gesch. d. Musiktheorie 119 и 197.

**Однородные голоса** (лат. voces aequales). Человѣческіе голоса дѣлятся на два главныхъ вида (рода): мужскіе и женскіе (дѣтскіе). Если хоръ составленъ изъ о-хъ г-въ (т. е. только мужскихъ или только женскихъ [дѣтскихъ]), то онъ называется однороднымъ; если-же составленъ изъ разнородныхъ голосовъ (voces inaequales), то называется смѣшаннымъ, полнымъ (лат. chorus plenus, итал. solo pieno).

**Одночертный**, двухчертный ит. д. см. А и Октава.

**Одоевскій**, Владиміръ Феодоровичъ, князь, одинъ изъ образованнѣйшихъ русскихъ людей дореформеннаго времени, род. 1803 въ Москвѣ, ум. 27 февр. 1869 тамъ-же.

Учился въ благородномъ пансіонѣ при московск. университетѣ, послѣ чего постоянно работалъ надъ самообразованиемъ. Съ 1826 служилъ въ цензурномъ комитетѣ, былъ директоромъ Румянцевскаго музея (до перевода послѣдняго въ Москву) и съ 1846 помощникомъ директора Императ. Публичной библіотеки въ СПб.; съ 1861 присутствовалъ въ одномъ изъ московскихъ департаментовъ сената. Написалъ рядъ публицистическихъ статей, а также популярныхъ въ свое время повѣстей и рассказовъ (между прочимъ дѣтскихъ), отчасти на музык. сюжеты („Послѣдній квартетъ Бетховена“, „Импровизаторъ“ и др.). Въ 30-хъ и 40-хъ годахъ домъ О. въ СПб. былъ сборнымъ мѣстомъ тогдашняго литературнаго и музыкальнаго міра (Глинка, Даргомыжскій, позже Рубинштейнъ, Сѣровъ и др.); съ 1863 О. былъ однимъ изъ директоровъ московск. отдѣл. И. Р. М. О. Не занимаясь спеціально музык. критикой, О. въ своихъ статьяхъ о „Жизни за Царя“ („Сѣверн. Пчела“, 1836, №№ 280—288), „Русланъ и Людмила“ („Библиотека для чтенія“, 1892, декабрь) и др. обнаружилъ необычайную музык. прозорливость и тонкость сужденія. Другія музык. статьи О. посвящены народной пѣснѣ, церковн. пѣнію, музыкальному образованію и т. п. Имъ написаны: „Объ исконной великорусской пѣснѣ“ („Калики переходные“ Безсонова, вып. V); „О пѣніи въ приходскихъ церквахъ“ („День“, 1864, № 4), „Къ вопросу о древне-русскомъ пѣніи“ („День“ 1864, № 17 и отдѣльно 1864, СПб.); „Письма о древне-русской музыкѣ“ („Искусство“, 1883, № 17), „Русская и такъ называемая общая музыка“ („Русскій“, 1867, №№ 11—12); „Музыкальная грамота для немусыкантовъ“ (Москва, 1868, вып. 1); „Старинная пѣсня“ („Русскій Архивъ“, 1863) и др. О. собралъ также большое количество старинныхъ церковн. нотныхъ рукописей, редактировалъ письма Глинки („Русскій Архивъ“, 1869, № 2), книгу Д. Разумовскаго „Церковное пѣніе въ Россіи“ (Москва, 1867), перевелъ и дополнилъ „Музык. терминологию“ Гарраса и др. Много писемъ, замѣтокъ и статей (рукописи) О. хранится въ Спб. Императ. Публичной Библіотекѣ (см.

Отчетъ ея за 1884). См. „Очерки русской музык. критики“ Финдейзена („Русск. Музык. Газ.“, 1903, № 16).

**Одо изъ Клюньи** (Odo de Clugny, кононизированъ), музык. писатель 10-го вѣка, ученикъ Реми изъ Оксерра, 909 поступилъ въ монастырь Бомъ (Franche-Comté) и былъ впослѣдствіи аббатомъ монастырей Орильякъ, Флѣри и съ 927—Клюньи, гдѣ и ум. 18 нояб. 942. Написанный, если не самимъ О., то подъ его руководствомъ „Dialogus de musica“, называемый также „Enchiridion (musicæ)“, напечатанъ вмѣстѣ съ Proœmium'омъ еще не изданнаго Tonarius'а и съ трактатомъ, начинающимся съ „Musicae artis disciplina“ у Герберта („Script.“, I). Повидимому по инициативѣ О. введена, вмѣсто прежней буквенной нотации (A—G въ смыслѣ нынѣшнихъ C—H) новая, вошедшая съ тѣхъ поръ въ употребленіе (A B C D E F G—нынѣшнимъ A H C D E F G); впервые у О. появляется Г (гамма) для изображенія тона ниже А, а также двойное обозначеніе тона В въ качествѣ  $\flat$  rotundum и  $\natural$  quadratum; вообще онъ, должно быть, обладалъ выдающимися познаніями по теоріи музыки. Срв. Riemann „Gesch. d. Musiktheorie“, стр. 55. Срв. Буквенное тонописание.

**Одранъ** (Audran), 1) Мариусъ Пьеръ, хорошій пѣвецъ, род. 1816 въ Э (Провансъ), ум. 9 янв. 1887 въ Марсели; ученикъ Э. Арно, потомъ парижской консерв., гдѣ ему однако не дали стипендіи (Керубини и Леборнъ рѣшили, что у него нѣтъ таланта), такъ что старый учитель О-а, Арно, долженъ былъ закончить самъ его образованіе. Семь лѣтъ спустя О., выступавшій въ провинціи, сдѣлался первымъ теноромъ Комич. Оперы въ Парижѣ, солистомъ консерваторскихъ концертовъ и членомъ консерваторскаго жюри. Начиная съ 1852 онъ совершалъ артистическія поѣздки, пока наконецъ не поселился въ 1851 въ Марсели, гдѣ съ 1863 сдѣлался директоромъ и профессоромъ пѣнія въ консерв. Написалъ рядъ недурныхъ романсовъ Сынь его—2) Эдмонъ, род. 11 апр. 1842 въ Лионѣ, учился въ институтѣ церковной музыки Нидермейера, перевѣхалъ съ отцомъ въ 1861 въ Марсель, гдѣ сдѣлался капельмейстеромъ церкви

св. Иосифа. Онъ написалъ много оперъ и оперетокъ, съ успѣхомъ поставленныхъ въ Марсели и Парижѣ: „Le grand Mogol“ (1877); „La Mascotte“ („Красное солнышко“, 1880); „Gillette de Narbonne“; „Les noces d'Olivette“; „Oncle Celestin“ (1891) „Miss Helyett“; „La duchesse de Ferrare“ (1895) и пр., а также одну мессу. Съ 1877 О. живетъ въ Парижѣ и посвятилъ себя исключительно сочиненію оперетокъ, изъ которыхъ нѣкоторыя приобрѣли большую популярность и за предѣлами Франціи.

**Одريدъ [-и-Сегура]** (Oudrid y Segura), Кристоаль, род. 7 февр. 1829 въ Бадахозѣ, ум. 15 марта 1877 въ Мадридѣ, плодовитый и популярный испанскій композиторъ оперетокъ и дирижеръ; 1867 хормейстеръ мадридской итальянской оперы, 1872 капельмейстеръ театра зарзуэль и подконецъ театра „del Oriente“. Написалъ съ 1850 болѣе 30 зарзуэль для Мадрида (частью вмѣстѣ съ Барбьери, Гастамбиде, Рохелемъ, Кабаллеро и др.). Послѣдняя изъ нихъ, посмертная: „El consejo de los diez“ была поставлена въ 1884.

**Ode-symphonie** (франц.), „ода-симфонія“—то-же что симфонія съ хоромъ.

**Озеръ** (Oser), Фридрихъ Генрихъ, род. 1820 въ Базелѣ, священникъ, популярный въ Швейцаріи поэтъ и композиторъ романсовъ.

**Окарна**, глиняная дудка, сходная по формѣ съ туловищемъ птицы; о. снабжена рядомъ звуковыхъ отверстій, которыя служатъ вмѣстѣ съ тѣмъ единственнымъ выходомъ для вдуваемой струи воздуха; звукъ о. вслѣдствіе этого нѣсколько походитъ на звукъ закрытой (gedackt) трубы въ органѣ. О-ы дѣлаются четырехъ и болѣе размѣровъ: о.—дискантъ, о.—альтъ и т. д.

**О'Кароланъ** (O'Carolan), Тёрло, одинъ изъ послѣднихъ ирландскихъ бардовъ, род. 1670, ум. 25 марта 1738 въ Альдерфордъ-Гаузѣ (Roscommon); ослѣпъ 16-ти лѣтъ отъ оспы и уже съ 22 лѣтъ сдѣлался странствующимъ пѣвцомъ, т. е. развѣзжалъ верхомъ по Ирландіи въ сопровожденіи слуги, который несъ арфу и велъ лошадь. О. пользовался всюду гостепримствомъ и пѣлъ свои пѣсни, носившія національный характеръ, но сочиненныя

имъ самимъ. Одинъ изъ его сыновей издалъ въ 1747 сборникъ его пѣсенъ.

**Окегемъ** (Okeghem, Ockenheim, Okekem, Okenghem, Okeguan и пр., даже Okezgan), Жанъ де, старѣйшій композиторъ второй нидерландской школы (Жоскинъ, Пьеръ-де-ла-Рю, Брюмель, Комперъ и пр.), при которой искусство имитирующаго контрапункта достигло своего высшаго расцвѣта (срв. Нидерландская школа), род. около 1430, около 1450 былъ ученикомъ Дюфэ въ Камбрѣ; 1453 состоялъ уже при дворѣ Карла VII въ Парижѣ (1454—композиторъ и premier chapelain), 1459 получилъ почетную должность Trésorier при аббатствѣ St. Martin de Tours, но съ 1461 жилъ однако въ Парижѣ; 1465 корол. капельмейстеръ; въ 1469 вѣдиль на средства короля въ Испанію, въ 1484 такъ-же во Фландрію (къ заключенію мира?), ум. 1495. Изъ композицій О. сохранились 17 мессъ, 7 мотетовъ, 36-глсное „Deo gratia“ (девятикратный канонъ), 19 chansons (въ числѣ коихъ великолѣпная „Se vostre soeur“) и рядъ каноновъ. Умершій 1525 поэтъ Крестенъ написалъ стихотвореніе на смерть О., которое выдержало нѣсколько изданій. Вновь напечатаны нѣсколько частей изъ мессы „Cujusvis toni“ въ сочиненіяхъ по исторіи музыки Форкеля, Кизеветтера и Амброса, а также въ „Sammlung“ Рохлица, а отрывокъ изъ „Missa prolationum“ въ соч. „Kontrapunkt“ Беллермана; загадочный канонъ О-а имѣется въ большинствѣ сочиненій по исторіи музыки; у Амброса (V) также его chanson „Se vostre soeur“. Срв. Burbure „J. v. O.“ 1856 (2-е изд. 1868), M. Brenet „J. de O.“ (1893) и De Marcy „J. O.“ (1895).

**Окенгеймъ** (Ockenheim), см. Окегемъ.

**Оклеи** (Oakeley), сэръ Гербертъ Станлей, род. 22 июля 1830 въ Илингѣ близъ Лондона, гармоніи учился у Эльвея, игрѣ на органѣ у Юг. Шнейдера въ Дрезденѣ; былъ нѣкот. время ученикомъ лейпцигской консерв. Въ 1856—91 О. былъ профессоромъ музыки при эдинбургскомъ университетѣ; онъ осыпанъ всякаго рода почетными званіями. Отличный органистъ, О. давалъ регулярно органные концерты въ Эдинбургѣ. Изъ композицій его изданы: пьесы для

пѣнія съ фп. и съ оркест., дуэты, 12 пѣсень для смѣшан. хора, 12 шотланд. народныхъ мелодій для хора, студенческія пѣсни, фп-ныя композиціи, торжественный и траурный марши для орк., юбилейная ода (1887) и церковн. композиціи (антемы, утрен. и вечерн. служба и пр.).

**Оксенкунъ** (Ochsenkuhn), Себастианъ, лютистъ при дворѣ Отто Генриха Пфальцскаго 1521—1574; издалъ 1558 „Tabulaturbuch für die Lauten“ (77 мотетовъ, нѣмецкія пѣсни, франц. chansons и т. д. въ переложеніяхъ для лютни).

**Оксъ** (Ochs), 1) Трауготъ, род. 19 окт. 1854 въ Альтенфельдѣ (Шварцбургъ-Зондерсгаузенъ), ученикъ Эрдмансдѣрфера въ Зондерсгаузенѣ, корол. института церковн. музыки и Киля; учитель музыки при семинари въ Нейцелле, затѣмъ органистъ и дирижеръ въ Висмарѣ, съ 1893 учитель пѣнія, затѣмъ органистъ и дирижеръ въ Губенѣ; хорошій композиторъ („Deutsches Aufgebot“ для мужс. хора съ орк., реквиемъ, органныя пьесы, школа хороваго пѣнія для мужс. голосовъ и пр.).—2) Зигфридъ, род. 19 апр. 1858 во Франкфуртѣ н. М., изучалъ сначала въ дармштадтскомъ политехникумѣ и гейдельбергскомъ универс. химію, а затѣмъ въ корол. высшей школѣ въ Берлинѣ (Шульце, Рудорфъ, Киль) музыку. О. основатель и дирижеръ Филармоническаго хора въ Берлинѣ, даровитый композиторъ, въ особенности въ юмористическомъ жанрѣ (комич. оперы „Im Namen des Gesetzes“, Гамбургъ 1888; романсы, дуэты и пр.).


**Октава** (лат. Octava [подразум. vox, т. е. восьмой голосъ]),—1) восьмой тонъ гаммы, носящій то-же названіе, что и начальный тонъ (срв. Интервалъ). Относительно гармоническаго значенія о., см. Сбзвукъ.—„Правило октавы“ (Regula dell'ottava, Règle de l'octave; срв. Кампъонъ)—названіе ученія объ аккомпаниментѣ въ сжатомъ видѣ у итальянскихъ практиковъ 17—18-го вѣковъ, представляющее собой зачатокъ ученія объ обращеніи аккордовъ и ученія Рамо объ основномъ басѣ; оно устанавливаетъ естественныя гармоніи гаммы:

## Октава.

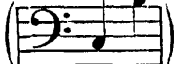
Генерал-басъ:  $\begin{matrix} (5) & 6 & 6 & (5) & (5) & 6 & 6 & (5) \\ (3) & & & (3) & (3) & & & (3) \end{matrix}$

Очевидны практическія преимущества этого доморощеннаго правила предъ схематизмомъ нѣмецкихъ теоретиковъ, которые строили на каждой ступени гаммы трезвучіе; впрочемъ оно можетъ быть полезно лишь въ качествѣ пособия для начинающихъ; для болѣе же высокихъ стадій развитія такое ограниченіе является насильственнымъ.—2) Вся область употребительныхъ въ нашей музыкѣ тоновъ дѣлится на группы по семи основныхъ тоновъ (съ ихъ хроматическими), называемыя о-вами. Тонъ с, расположенный по срединѣ кла-

виатуры , является центромъ, отъ котораго ведется счетъ о-въ; о-ва идущая вверхъ отъ этого с

 назыв. первой или одно-

чертной, слѣдующая вверхъ—второй или двухчертной, затѣмъ вверхъ идутъ 3-я, 4-я, 5-я (или 3-хъ, 4-хъ, 5-и-чертная) и т. д. Внизъ отъ первой о-вы

идетъ малая о-ва , затѣмъ

большая, контроктава и субконтроктава. Полный объемъ музыкально употребительныхъ звуковъ простирается отъ С субконтроктавы до шестичертнаго с, т. е. на девять о-въ. Самые низкіе и самые высокіе тоны этой гигантской гаммы встрѣчаются однако только въ органѣ; они не нотируются отдѣльно, а вступаютъ только для усиленія звука (съ одной стороны въ низкихъ 32-футовыхъ голосахъ и съ другой—въ самыхъ маленюкихъ вспомогательныхъ голосахъ, см. Футовый тонъ). Нотное письмо, хотя и можетъ передать эти тоны (посредствомъ 8-ва и 8-ва bassa или 15-та и 15-та bassa), однако его обычныя границы составляетъ объемъ современныхъ большихъ концертныхъ роялей, клавиатура которыхъ начинается отъ А субконтроктавы и достигаетъ